

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Екатеринбургский техникум «Автоматика»**

УТВЕРЖДАЮ.
Директор ГАПОУ СО «ЕТ «Автоматика»

П.Е. Майкова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 «Литература»

(базовая дисциплина)

Аннотация

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями 29.12.2014 г., 31.12.2015 г., 29.06.2017 г., 24.09.2020 г., 11.12.2020 г.)

рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);

- методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (утвержденные Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021г.);

- Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30 апреля 2021 г. № Р-98;

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 15.02.08 Технология машиностроения» от 18.04.2014 № 350;

- примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций с учётом требований ФГОС среднего общего образования.

Организация разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургский техникум «Автоматика»

Разработчик:

Преподаватель государственного автономного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургский техникум «Автоматика» Коновалов И.Ю.

Правообладатель рабочей программы:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургский техникум «Автоматика», г. Екатеринбург, Надеждинская 24, тел/факс 324-03-79

Рабочая программа рассмотрена ПЦК общеобразовательных дисциплин. Председатель ПЦК: Вшивкова Е.Ю. Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе приказом по техникуму: от 31.08.2021 № 192-ОД

Содержание

Наименование раздела	Стр.
1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	8
3. Условия реализации учебной дисциплины	20
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины	21

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС 15.02.08 Технология машиностроения».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 08.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Личностные результаты:

Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного	ЛР 4

труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 9. ЛР1., ЛР2., ЛР3., ЛР4., ЛР5., ЛР6.,	- воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их	- образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия

ЛР7., ЛР8., ЛР9., ЛР10., ЛР11., ЛР12.	фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	
--	--	--

Рабочая программа по дисциплине Литература с учетом Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин разработана с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования и включает основные направления совершенствования системы преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности ООП СПО:

1. Интенсивную подготовку.
2. Профессиональную направленность общеобразовательной подготовки.
3. Практическую подготовку, включение прикладных модулей.
4. Применение передовых технологий преподавания, в том числе, технологий дистанционного и электронного обучения.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	78
в т. ч.:	
теоретическое обучение	38
практические занятия	38
самостоятельная работа	-
консультации	-
Промежуточная аттестация (дифференцируемый зачет)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Литература XIX века			
Введение	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.	1	<i>ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 9.</i>
Раздел 1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		<i>ЛР1., ЛР2., ЛР3., ЛР4., ЛР5., ЛР6., ЛР7., ЛР8., ЛР9., ЛР10., ЛР11., ЛР12.</i>
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	1	
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.		
	Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту» и др.		
	Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин».		
	Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.		
	Демонстрации Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Елифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, А.Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».		
	<i>Практическая работа. Анализ стихотворения А.С.Пушкина «На холмах Грузии»</i>	1	

Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала		ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 9. ЛР1., ЛР2., ЛР3., ЛР4., ЛР5., ЛР6., ЛР7., ЛР8., ЛР9., ЛР10., ЛР11., ЛР12.
	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		
	Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		
	Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «K*», «Поэт» «Как часто пёстрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.».		
	Повторение. Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».		
	Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.		
	Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.		
	<i>Практическая работа.</i> Тест по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова	1	
Тема 1.3. Н. В. Гоголь. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала Написание сообщения «Н.В. Гоголь. Значение его творчества в русской литературе»	1	
Раздел 2.	Особенности развития русской литературы второй половины XIX века		
Тема 2.1.А.Н. Островский Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	1	ОК 1.. ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 9. ЛР1., ЛР2., ЛР3., ЛР4., ЛР5., ЛР6., ЛР7., ЛР8., ЛР9., ЛР10., ЛР11., ЛР12.
	Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		
	«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		
	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		
	Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.		
	Малый театр и драматургия А.Н. Островского.		
	Повторение. Развитие традиций русского театра.		
	Теория литературы: драма, комедия		
	Демонстрации. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н.		

	Островского.		
	Практическая работа. Сравнительный анализ героев пьесы А.Н. Островского «Гроза»	1	
Тема 2.2. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	1	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 9. ЛР1., ЛР2., ЛР3., ЛР4., ЛР5., ЛР6., ЛР7., ЛР8., ЛР9., ЛР10., ЛР11., ЛР12.
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева - романиста.		
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно - эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).		
	Теория литературы: социально-психологический роман.		
	Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»		
	Практическая работа. «Отцы и дети». Нигилизм Базарова. Баазаров и Аркадий. Тема любви в романе.		
Тема 2.3. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала Разработка презентации по биографии и творчеству Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 9. ЛР1., ЛР2., ЛР3., ЛР4., ЛР5., ЛР6., ЛР7., ЛР8., ЛР9., ЛР10.,
Тема 2.4. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала		

	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного) Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Орел-меценат», «Коняга». <u>Повторение.</u> Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»). <u>Теория литературы:</u> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). <u>Демонстрации</u> Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В. Кузмина, Д.А. Шмаринова к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	ЛР11., ЛР12.
Тема 2.5. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя. <u>Повторение.</u> Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». *Образ Петербурга: Н. В. Гоголь.	1	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 9. ЛР1., ЛР2., ЛР3., ЛР4., ЛР5., ЛР6., ЛР7., ЛР8., ЛР9., ЛР10., ЛР11., ЛР12.

	«Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде». <u>Теория литературы</u>: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. <u>Демонстрации</u>. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов). <u>Практическая работа</u>. Составление тезисного плана-схемы «Идея Раскольникова о праве сильной личности»	1	
Тема 2.6. Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь	<u>Содержание учебного материала</u> Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи. в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. <u>Повторение</u>. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»). <u>Теория литературы</u>: понятие о романе-эпопее. <u>Демонстрации</u>. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова. «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С. Ф. Бондарчук).	1	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 9. ЛР1., ЛР2., ЛР3., ЛР4., ЛР5., ЛР6., ЛР7., ЛР8., ЛР9., ЛР10.,ЛР11., ЛР12.

	<u>Практическая работа.</u> «Война и мир». Сравнительная характеристика А.Болконского и П.Безухова, Кутузова и Наполеона. <u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Индивидуальное творческое задание по разработке презентации «Мировое значение творчества Л. Толстого».		
Тема 2.7. А.П. Чехов. Жизнь и творчество	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви». Комедия «Вишневый сад». <u>Повторение.</u> Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). <u>Теория литературы.</u> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). <u>Демонстрации.</u> Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Д.А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре». <u>Практическая работа.</u> Сочинение по творчеству А.Н. Островского, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого	1	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 9. ЛР1., ЛР2., ЛР3., ЛР4., ЛР5., ЛР6., ЛР7., ЛР8., ЛР9., ЛР10., ЛР11., ЛР12.
Раздел 3.	Поэзия II половины XIX века		
Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчество	<u>Содержание учебного материала</u> Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое.» А.А. Фет. Сведения из биографии. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 9. ЛР1., ЛР2., ЛР3., ЛР4., ЛР5., ЛР6.,

	<i>приветом.</i>». Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения русских поэтов о природе. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. Демонстрации. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.		<i>ЛР7., ЛР8., ЛР9., ЛР10., ЛР11., ЛР12.</i>
Тема 3.2. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	2	<i>ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 9. ЛР1., ЛР2., ЛР3., ЛР4., ЛР5., ЛР6., ЛР7., ЛР8., ЛР9., ЛР10., ЛР11., ЛР12.</i>
	Сведения из биографии		
	Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны»..		
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка.		
	Повторение. Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», стихотворения «Вот парадный подъезд.», «Железная дорога».		
	Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле		
	Демонстрации. Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.		
	<i>Практическая работа.</i> «Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Народные образы в поэме. Проблема счастья в поэме».	2	
	Литература XX века		
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Самостоятельная работа обучающихся	2	<i>ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 9. ЛР1., ЛР2., ЛР3., ЛР4., ЛР5., ЛР6., ЛР7., ЛР8., ЛР9.,</i>
	Защита индивидуальных творческих работ по темам: Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис		

	реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).		ЛР10., ЛР11., ЛР12.
	Русская литература на рубеже веков		
Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии.		
	Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.		
	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		
	Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.».		
	Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов).		
	Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.		
Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии.		
	Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся».		
	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник».		
	Теория литературы: повесть, автобиографический роман.		
	Демонстрации. Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato.		
	<i>Практическая работа.</i> Тест по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	2	
Тема 4.3. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX-начала XX века	Содержание учебного материала	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 9. ЛР1., ЛР2., ЛР3.,
	Общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, В. Ходасевича, И. Северянина, Габдулла Тукай и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору).		
	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в		

	творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		ЛР4., ЛР5., ЛР6., ЛР7., ЛР8., ЛР9., ЛР10., ЛР11., ЛР12.
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
	Зарубежная литература: Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо		
Тема 4.4. М. Горький. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии.		
	Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».		
	Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.		
	Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).		
	Теория литературы: развитие понятия о драме		
	Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.		
Тема 4.5. А. А. Блок. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 9. ЛР1., ЛР2., ЛР3., ЛР4., ЛР5., ЛР6., ЛР7., ЛР8., ЛР9., ЛР10., ЛР11., ЛР12.
	Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать».		
	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.		
	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьбы миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэма.		
	Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме		
	Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова. Фортепианные концерты С. В. Рахманинова	2	
	Практическая работа. Символика в стихотворении А.Блока «Незнакомка»	2	
Раздел 5.	Особенности развития литературы 20-х годов		

Тема 5.1. Обзор литературы 20-х годов	Содержание учебного материала	2	
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.		
	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).		
	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых)		
	Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.).		
	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.		
Тема 5.2. В. В. Маяковский. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 9. ЛР1., ЛР2., ЛР3., ЛР4., ЛР5., ЛР6., ЛР7., ЛР8., ЛР9., ЛР10., ЛР11., ЛР12.
	Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка», «Люблю»		
	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».		
	Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт»; Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).		
	Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение		
	Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.		
Тема 5.3. С. А. Есенин. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».		
	Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм,		

	необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново— Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.		
Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов			
Тема 6.1. Обзор литературы 30-х – начала 40-х г.г.	Самостоятельная работа обучающихся Написание сообщений по творчеству Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, М. Шагинян, Н. Погодина, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала.	1	
Тема 6.2. М. И. Цветаева. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.»,		
	Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.		
	Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX - XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.).		
Тема 6.3. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности	1	
	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии.		
	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		
	Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
	Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе		
	Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).		

	Практическая работа. «Сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита. Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».		ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 9. ЛР1., ЛР2., ЛР3., ЛР4.,ЛР5., ЛР6., ЛР7., ЛР8., ЛР9., ЛР10., ЛР11., ЛР12.
Тема 6.4. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии.		
	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова		
	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.		
	Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя		
	Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).		
	Практическая работа. «Роль и значение женских образов в художественной системе романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Мысль семейная в романе».		
	Контрольная работа		
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			
Тема 7.1. Обзор поэзии военных и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	1	
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.		
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		
Тема 7.2. Проза военных и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	1	
	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, М. Шолохова.		
	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.		
	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, В. Ажаева и др.		
Тема 7.3. А.А.	Содержание учебного материала	1	ОК 1., ОК 2.

Ахматова. Жизненный и творческий путь	Сведения из биографии.		ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 9. ЛР1., ЛР2., ЛР3., ЛР4., ЛР5., ЛР6., ЛР7., ЛР8., ЛР9., ЛР10., ЛР11., ЛР12.
	Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием».		
	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.		
	Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		
	Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.		
	Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство		
Тема 7.4. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».		
	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.		
	Теория литературы: стиль, лирика, лирический цикл, роман.	1	
	Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1 -я и 2я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия»; М. Врубель. «Демон». Живописнографические работы Л. О. Пастернака.		
	Практическая работа Сочинение. Тема Великой отечественной войны в произведениях советских писателей.		
Раздел 8.	Особенности развития литературы 50 – 80-х годов		ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7.. ОК 9. ЛР1., ЛР2., ЛР3., ЛР4., ЛР5., ЛР6., ЛР7., ЛР8., ЛР9.,
Тема 8.1. В.Быков. Жизнь творчество	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии.		
	«Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.		
	Роль произведений о Великой Отечественной войны в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		

Тема 8.2 В. Г. Распутин. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	2	ЛР10., ЛР11., ЛР12.
	Сведения из биографии.		
	«Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.		
	<i>Практическая работа.</i> Тест. Жизнь и творчество В.П. Распутина		
Тема 8.3 В. П. Астафьев. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказ «Людочка». Проблема экологии в рассказе. Нравственный облик современной молодежи. Мир подонков. Причины гибели героини.	1	
Тема 8.4 Ю. Трифонов. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии.		
	Повести «Обмен», «Другая жизнь». О преодолении личного горя, о победе человеческой души над одиночеством. Совместное размышление над сложными проблемами и явлениями нашей повседневности.		
Тема 8.5 А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии.		
	«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	Теория литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика.		
	Демонстрации. Кадры из экранизаций произведений А.И. Солженицына. <i>Практическая работа.</i> Тест. Жизнь и творчество А.И. Солженицына		
Тема 8.6 В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии.		
	«Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие декораций, простота, ясность.		
Тема 8.7 А.В. Вампилов. Жизнь и творчество	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата Нравственная проблематика пьес А.Вампилова Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта	1	
Тема 8.8 Н. М. Рубцов, Расул	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Н.Н. Рубцова, Р.Гамзатова. Тема родины в лирике поэтов, острая боль	1	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4.

Гамзатов. Жизнь и творчество	за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы.		<i>ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 9. ЛР1., ЛР2., ЛР3., ЛР4., ЛР5., ЛР6., ЛР7., ЛР8., ЛР9., ЛР10., ЛР11., ЛР12.</i>
Тема 8.9 А.Т. Твардовский Жизненный и творческий путь	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир». Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX-XX в. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX в. Теория литературы: стиль, лирика, лироэпика, лирический цикл, поэма. Демонстрации. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.	1	
Раздел 9.	Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов	1	<i>ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 9. ЛР1., ЛР2., ЛР3., ЛР4., ЛР5., ЛР6., ЛР7., ЛР8., ЛР9., ЛР10., ЛР11., ЛР12.</i>
Тема 9.1. В. В. Набоков. Жизнь и творчество	Самостоятельная работа обучающихся. Разработка презентаций: «Биография и творчество В.В. Набокова. Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.» «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».		
Раздел 10.	Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов		
Тема 10.1. Обзор русской литературы последних лет	<u>Содержание учебного материала</u> Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI! Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, А.Вознесенского, Т.Кибилова, Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.	1	
Тема 10.2 В.С. Маканин Жизнь и творчество.	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии В.С. Маканина. Повесть «Где сходилась небо с холмами». Философский, обобщающий, сюжетно и композиционно организующий смысл лейтмотива утраты в повести В. Маканина	1	<i>ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 9.</i>

Тема 10.3 Т.Ю. Кибиров Жизнь и творчество.	<u>Содержание учебного материала</u> Жизненный и творческий путь Т.Ю. Кибирова. Художественные особенности поэзии. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997— 1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым Годом!». <i>Практическая работа.</i> Сочинение по произведениям современных авторов.	2	<i>ЛР1., ЛР2., ЛР3., ЛР4., ЛР5., ЛР6., ЛР7., ЛР8., ЛР9., ЛР10., ЛР11., ЛР12.</i>
	Зарубежная литература		
	<u>Содержание учебного материала</u> Обзор жизни и творчества зарубежных авторов: И. – В. Гете «Фауст», Э. Хемингуэй «Старик и море», Э. – М. Ремарк «Три товарища», Г. Маркес «Сто лет одиночества», П. Коэльо «Алхимик».	1	
Итого по литературе:		78	

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины используется кабинет «Русского языка и литературы, родной литературы» с необходимыми техническими средствами обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- экран / интерактивная доска;
- мультимедиапроектор.

Преподавателем применяется разработанный учебно-методический комплекс читаемой дисциплины.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. Для организации учебного процесса также используется учебная среда Moodle, доступная по ссылке: <http://edu.etavtomatika.ru/>.

3.2.1. Основные печатные издания

1. 1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — С. 345 — 378 — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570/p.345-378>

2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — С. 166 — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472376/p.166>

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — С. 237 — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452297/p.237>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.Знание образной природы словесного искусства.	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); работа с литературоведческими словарями
2.Знание содержания изученных литературных произведений.	составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
3.Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	составление карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
4.Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	фронтальный опрос обучающихся; беседа с обучающимися по прочитанному тексту; исследовательские и творческие работы обучающихся;
5.Знание основных теоретико-литературных понятий.	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); работа с литературоведческими словарями
6.Умение воспроизводить содержание литературного произведения.	пересказ художественного текста; анализ отдельных глав литературного текста; домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
7.Анализ и интерпретация художественных произведений, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизодов (сцен) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.	работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); литературные викторины по изучаемому художественному произведению; сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
8.Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); контрольные работы; тестовые задания;
9.Определение рода и жанра произведения.	практические работы (анализ художественного текста); работа по карточкам;
10.Умение сопоставлять литературные произведения.	творческие работы (сочинение); рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
11.Выявление авторской позиции.	рубежный контроль; исследовательские работы обучающихся; контрольные работы; Доклады,

	рефераты обучающихся;
12.Выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения.	чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
13.Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	устный опрос обучающихся; творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос)
14.Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	письменные творческие работы обучающихся;
15.Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: -создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; -участия в диалоге или дискуссии; -самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; -определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; -определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	фронтальный опрос обучающихся; тестовые работы; контрольные работы; составление библиографических карточек по творчеству писателя; подготовка рефератов; работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста)

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего и итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой оценивания

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 - 100	5	отлично
80 - 89	4	хорошо
70 - 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно