

Задание для обучающихся группы МОИ-21 (лабораторный практикум)

По возможности выполнить упражнения, ответить на вопросы в рабочей тетради, выслать в виде фото.

1. Рабочий экран Adobe Photoshop

- Меню **File (Файл)** содержит команды ввода-вывода изображений.
- Меню **Edit (Правка)** содержит команды редактирования.
- Меню **Image (Изображение)** содержит команды тоновой и цветовой коррекции.
- Меню **Layer (Слой)** содержит команды управления слоями изображений.
- Меню **Select (Выделить)** содержит команды для работы с выделенными областями.
- Меню **Filter (Фильтры)** содержит команды, реализующие специальные графические эффекты.
- Меню **View (Вид)** содержит команды настройки экрана.
- Меню **Window (Окно)** содержит команды для отображения и удаления с экрана панелей.

Задание 1 (Adobe Photoshop) Выбрать инструмент

- Установить курсор на пиктограмме какого-либо инструмента, не щёлкая мышью. Появится название инструмента. Буква в скобках – «закреплённая» за инструментом клавиша.
- Щёлкнуть на пиктограмме или нажать «закреплённую» клавишу.

На экране могут располагаться вспомогательные окна, предназначенные для выполнения различных операций.

Средства группы **Color/Swatches/Brushes (Синтез/Каталог/Кисти)** дают возможность, создавать выбирать и редактировать цвета, выбирать размер и форму кончика кисти для рисования.

Группа **Navigator/Info/Options (Навигатор/Инфо/Параметры)** используется для изменения масштаба, содержит информацию о цвете пикселей и параметрах выбранного инструмента.

Группа **Layers/Channels/Paths (Слой/Каналы/Контур)** обеспечивает работу с каналами, слоями и контурами.

Группа **History/Actions (История/Действия)** содержит последовательность команд (историю) коррекции изображения, средства для запоминания набора часто повторяющихся операций, которые можно многократно вызывать по имени.

Задание 2 (Adobe Photoshop) Выбрать панель

- Щёлкнуть на корешке панели. Если какая-то группа не нужна, её можно спрятать.

*Задание 3 (Adobe Photoshop) Спрятать группу панелей, к примеру, **Color/Swatches Brushes (Синтез/Каталог/Кисти)**.*

Щёлкнуть на кнопке закрытия окна.

Задание 4 (Adobe Photoshop) Вывести спрятанную группу панелей на экран.

- Выполнить команду **Window/Show Swatches (Окно/Показать каталог)**.

Задание 5 (Adobe Photoshop) Спрятать все панели, а затем снова вывести их на экран.

- Нажать клавишу Tab.

Панели исчезли.

- Нажать клавишу Tab снова.

Панели вновь появились на экране.

Задание 6 (Adobe Photoshop) Открыть меню панель.

- Выбрать панель, например, **Swatches (Синтез/Каталог)**.
- Щёлкнуть на чёрном треугольнике в верхнем правом углу панели.

Откроется меню панели.

Задание 7 (Adobe Photoshop) Выделить панель из группы панелей.

- Выбрать панель, например, **Swatches (Синтез/Каталог)**.
- Установить курсор на корешок панели.
- Нажать кнопку мыши.
- Перетащить панель при нажатой кнопке на новое место.

Панели можно объединять в произвольные группы.

Задание 8 (Adobe Photoshop) Выделить панели из групп по умолчанию и составить свою собственную группу панелей.

Объединить в одну группу панели **Brushes (Кисти)** и **Info (Инфо)**.

- Выделить панель **Brushes (Кисти)** из группы панелей.
- Установить курсор на корешок панели **Info (Инфо)**.
- Нажать кнопку мыши.
- Перетащить панель **Info (Инфо)** при нажатой кнопке на панель **Brushes (Кисти)**.

Задание 9 (Adobe Photoshop) Вернуть все группы панелей в исходное состояние (принятое по умолчанию)

Выполнить команду **File/Preferences/General (Файл/Установить/Основные)**.

Щёлкнуть на кнопке **Reset Palette Locations to Default (Расположить палитры по умолчанию)**.

Щёлкнуть на кнопке ОК.

Изображения можно просматривать в масштабе: от 0,2% до 1600%. Для выполнения последующих заданий необходимо открыть какое-нибудь изображение.

Задание 10 (Adobe Photoshop) Увеличить изображение.

Вариант 1

- Выполнить команду **View/Zoom In (Просмотр/Увеличить)**.

В строке заголовка документа, а также в строке состояния главного окна (слева) выводится масштаб изображения в процентах.

Вариант 2

- Выбрать инструмент **Zoom (Масштаб)**.
- Переместить курсор на изображение.

На изображении появится лупа со знаком +.

- Щёлкнуть мышью.

Вариант 3

- Выбрать панель **Navigator (Навигатор)**.

Панель состоит из окна просмотра и строки управления масштабом. В окне просмотра видно всё изображение. Цветная рамка отмечает часть изображения, видимую в окне документа.

- Ввести новое значение масштаба в поле ввода в левом нижнем углу палитры.
- Или переместить регулятор (в форме треугольника) по шкале вправо .
- Или щёлкнуть на кнопке увеличения масштаба.

Каждый следующий щелчок увеличивает изображение.

Задание 11 (Adobe Photoshop) Увеличить фрагмент изображения.

Вариант 1

- Выбрать инструмент **Zoom (Масштаб)**.
- Обвести вокруг фрагмента изображения прямоугольную рамку.

Вариант 2

- Выбрать панель **Navigator (Навигатор)**.
- Нажать клавишу <Ctrl>.
- Переместить курсор на изображение в окне просмотра панели **Navigator (Навигатор)**.
В окне появится лупа.
- Обвести вокруг фрагмента изображения прямоугольную рамку, удерживая клавишу <Ctrl>.

Задание 12 (Adobe Photoshop) Уменьшить изображение.

Вариант 1

- Выполнить команду **View/Zoom Out (Просмотр/Уменьшить)**.

Вариант 2

- Выбрать инструмент **Zoom (Масштаб)**.
- Нажать клавишу <Alt>.
- Переместить курсор на изображение, появится лупа, щёлкнуть не отпуская клавиши.

Вариант 3

- Выбрать инструмент **Navigator (Навигатор)**.
- Ввести новое значение масштаба в поле ввода в левом нижнем углу палитры.
- Или переместить регулятор (в форме треугольника) по шкале влево.
- Или щёлкнуть на кнопке уменьшения масштаба (с маленькими треугольниками).

Задание 13 (Adobe Photoshop) Переместить изображение в пределах окна.

Вариант 1

- Уменьшить размер окна так, чтобы оно стало меньше изображения.
- Выбрать инструмент **Hand (Рука)**.
- Переместить курсор на изображение.
- Нажать кнопку мыши.
- Перемещать мышью при нажатой кнопке до тех пор, пока на экране не появится часть изображения, оказавшаяся за пределами окна.

Вариант 2

- Выбрать панель **Navigator (Навигатор)**.
- Поместить курсор во внутреннюю область рамки просмотра.
- Нажать кнопку мыши.
- Перемещать рамку при нажатой кнопке.

Рамка просмотра переместится в новое положение и в окне документа отобразится соответствующий фрагмент изображения.

Задание 14 (Adobe Photoshop) Выяснить, как будет выглядеть изображение на печатной странице.

- Установить курсор на размер файла в строке состояния.
- Нажать кнопку мыши.

Перед вами – белое поле с перечёркнутым прямоугольником. Белое поле – образ печатной страницы, а перечёркнутый прямоугольник – активное в данный момент изображение.

Контрольные вопросы

1. Как выбрать инструмент?
2. Как выбрать дополнительный инструмент?
3. Что такое «панель»?
4. Какие виды панелей используются в Photoshop?
5. Какие операции можно выполнять над панелями?
6. Какие способы изменения масштаба изображения вы можете назвать?
7. Для какой цели используется инструмент Hand (Рука).
8. Что включает в себя понятие «информация о документе»?
9. Как можно получить информацию о документе?

2. Работа с выделенными областями

Умение выделять фрагменты изображений имеет большое значение для редактирования и монтажа фотографий. Только выделенную часть можно переместить с одного изображения на другое.

Изображение, расположенное за пределами выделения, называется *маскировочной областью*. Эта область недоступна для редактирования.

Если на изображении существует выделенная область, то все инструменты редактирования действуют только в пределах этой области, в остальная часть изображения остаётся неприкосновенной (маскировочной).

Для выполнения заданий откройте какой-нибудь файл с фотографией.

Задание 1 (Adobe Photoshop) Выделить прямоугольную область.

- Выбрать инструмент **Marguee (Область)**.
- Установить курсор в любую вершину запланированного прямоугольника.
- Нажать кнопку мыши.
- Растянуть при нажатой кнопке прямоугольник до нужных размеров.
- Отпустить кнопку мыши.

Задание 2 (Adobe Photoshop) Переместить выделенный фрагмент.

- Выбрать инструмент «перемещение».
- Установить курсор внутрь выделения.
- Нажать кнопку мыши.
- Перемещать мышью при нажатой кнопке.
- Отпустить кнопку мыши, когда выделение достигнет желаемого положения.
- Выполнить команду **Edit/Undo Move (Правка/Отменить перемещение)**.

Задание 3 (Adobe Photoshop) Отменить существующее выделение.

- Выполнить команду **Select/Deselect (Выделить/Снять выделение)**.
- Или щёлкнуть в любом месте окна вне выделенной области при выбранном инструменте выделения.

Задание 4 (Adobe Photoshop) Выбрать инструмент **Elliptical Marguee (Эллиптическая область)**.

- Поместить курсор на пиктограмму **Marguee (Область)**.
- Нажать кнопку мыши и дождаться появления дополнительных инструментов.
- Не отпуская клавишу, выбрать пиктограмму с изображением штрихового овала.

Задание 5 (Adobe Photoshop) Выделить овальную область.

- Выбрать инструмент **Elliptical Marguee (Эллиптическая область)**.
- Установить курсор в любую вершину прямоугольника, описанного вокруг эллипса.
- Нажать кнопку мыши.

- Растянуть прямоугольник при нажатой кнопке. Внутри воображаемого прямоугольника появится эллипс.
- Отпустить кнопку мыши.

Задание 6 (Adobe Photoshop) Переместить границу выделенной области.

Вариант 1

- Поместить курсор внутрь выделенной области (при этом должен быть выбран инструмент выделения).
- Нажать кнопку мыши.
- Перемещать мышью при нажатой кнопке.

Вариант 2

- Нажимать клавиши управления курсором «стрелка вверх», «стрелка вниз», «стрелка вправо», «стрелка влево».

Задание 7 (Adobe Photoshop) Масштабировать границу выделенной области.

Вариант 1

- Выполнить команду **Select/Modify/Expand (Выделить/Измерить/Расширить)**. Установить расширение (уменьшение) в каждую сторону в пределах от 1 до 16 пикселей

Вариант 2

- Выполнить команду **Select/Transform Selection (Выделить/Трансформировать выделение)**.

Установить курсор на один из ограничителей.

- Нажать кнопку мыши.
- Перемещать мышью при нажатой кнопке.

Отпустить кнопку, когда граница выделения достигнет нужных размеров.

Дважды щёлкнуть внутри выделения для завершения операции.

Задание 8 (Adobe Photoshop) Выполнить вращение границы выделенной области.

- Выполнить команду **Select/Transform Selection (Выделить/Трансформировать выделение)**.

Установить курсор рядом с ограничителем с внешней стороны выделения.

- Нажать кнопку мыши.
- Перемещать мышью при нажатой кнопке.

Отпустить кнопку, когда граница выделения достигнет нужных размеров.

Дважды щёлкнуть внутри выделения для завершения операции.

Поворот границы выделения производится относительно центра вращения, который обозначается маленькой окружностью с перекрестием.

- Установить курсор на окружность с перекрестием.
- Нажать кнопку мыши.
- Перемещать мышью при нажатой кнопке.

Задание 9 (Adobe Photoshop) Выполнить кадрирование изображения.

- Выбрать инструмент **Group (Обрезка)** из группы **Marguee (Область)**.
- Нажать кнопку мыши.
- Обвести штриховой рамкой изображение, которое необходимо оставить.
- Отпустить кнопку мыши.
- Поместить курсор в пределы выделенной области.
- Дважды щёлкнуть кнопкой.

Задание 10 (Adobe Photoshop) Создать виньетку для оформления фотографии.

- Открыть фотографию-портрет.

- Выбрать инструмент **Elliptical Marquee** (Эллиптическая область).
- Выделить эллиптическую область на фотографии.
- Переместить границу выделенной области, изменить её размеры.
- Выполнить команду **Select/Deselect** (Выделить/Снять выделение).
- Обрезать лишнюю часть изображения инструментом **Crop** (Кадрирование).

Задание 11 (Adobe Photoshop) Создать фотографию с оттенком сепии.

Открыть (желательно предыдущую) фотографию.

Выполнить команду **Image/Mode/Grayscale** (Изображение/Режим/Оттенки серого цвета).

Цветная фотография превратится в чёрно-белое изображение.

- Выполнить команду **Image/Mode/Duotone** (Изображение/Режим/Двухкрасочный).
- Выбрать пункт **Duotone** (Двухкрасочный) в списке **Type** (Тип).
- Щёлкнуть на образце цвета рядом с **Ink2**.
- Выбрать пункт **Pantone Coated** (это название палитры) в списке **Book** (Книга).
- Выбрать цвет (например, Pantone 716 CVC).

Задание 12 (Adobe Photoshop) Переместить копию выделенного фрагмента изображения.

Выделить фрагмент изображения.

Выбрать инструмент **Move** (Перемещение).

Установить курсор внутри выделенной области.

Нажать кнопку не отпуская клавишу <Alt>.

Нажать кнопку и, не отпуская её, переместить фрагмент на новое место.

Задание 13 (Adobe Photoshop) Выполнить масштабирование выделенной области.

- Выполнить команду **Edit/Free Transform** (Правка/Свободное трансформирование).
- Установить курсор на один из ограничителей.

Нажать кнопку мыши.

Перемещать мышью при нажатой кнопке.

- Дважды щёлкнуть мышью внутри выделения.

Задание 13a (Adobe Photoshop) Выполнить поворот выделенной области.

- Выполнить команду **Edit/Free Transform** (Правка/Свободное трансформирование).
- Установить курсор рядом с ограничителем с внешней стороны выделения.

Нажать кнопку мыши.

Перемещать мышью при нажатой кнопке.

- Дважды щёлкнуть мышью внутри выделения.

Для смещения центра вращения

- Установить курсор на окружность с перекрестием. Нажать кнопку мыши.

Перемещать мышью при нажатой кнопке.

Упражнение

Выбрать изображение фотографию.

- Выделить область.
- Преобразовать границу выделенной области.
- Создать виньетку.
- Создать копию выделенной области.
- Выполнить её перемещение, пропорциональное масштабирование, зеркальное отражение и поворот.
- Снять выделение и кадрировать изображение.

Задание 14 (Adobe Photoshop) Отменить несколько последних команд.

- Выбрать панель **History** (История).

На панели перечислены все операции, выполненные с момента открытия файла. Активной является последняя команда списка. Она подсвечена синим цветом.

Выделить первую команду из списка удаляемых команд.

Установить курсор на выделенную команду.

Нажать кнопку мыши.

Переместить мышь при нажатой кнопке к пиктограмме мусорной корзины, находящейся внизу панели.

Задание 15 (Adobe Photoshop) Выделить инструментом **Lasso (Лассо)** область произвольной формы.

Открыть файл.

Увеличить масштаб изображения до 200 %.

Выбрать инструмент **Lasso (Лассо)**.

Нажать кнопку мыши и , не отпуская её, перемещать по контуру до исходной точки.

Отпустить кнопку мыши.

Задание 16 (Adobe Photoshop) Выделить инструментом **Polygonal Lasso (Многоугольное Лассо)** область произвольной формы.

Открыть файл.

Выбрать инструмент **Polygonal Lasso (Многоугольное Лассо)**.

Установить курсор в любую точку выделяемого контура.

Щёлкнуть кнопкой мыши.

Переместить мышь до второй вершины контура.

Щёлкнуть кнопкой мыши.

Переместить мышь до третьей вершины контура и т.д.

Поместить курсор в начальную точку.

Щёлкнуть на начальной точке.

Выделенная область замкнётся.

Инструмент **Magnetic Lasso (Магнитное Лассо)** очень удобен при выборе объектов неправильной формы с чётким контуром. Граница выделения «прилипает» к линии, разделяющей светлые и тёмные участки изображения. (выполняется аналогично заданию 16).

По мере создания границы выделения автоматически ставятся контрольные точки. Если неточно определяется контур, можно поставить контрольные точки вручную щелчком мыши.

Инструмент **Magic Wand (Волшебная палочка)** используется для выделения близких по цвету пикселей. При этом степень близости цвета можно задать самому.

Задание 17 (Adobe Photoshop) Выделить инструментом **Magic Wand (Волшебная палочка)** фрагмент изображения (например, цветка).

Открыть файл.

Изображение имеет более широкий цветовой диапазон, чем фон, который состоит из близких по цвету областей. Поэтому сначала с помощью волшебной палочки выделим фон, а затем инвертируем его, т. е. поменяем местами выделенную и маскированную области.

- Дважды щёлкнуть на инструменте **Magic Wand (Волшебная палочка)**, чтобы вызвать панель её параметров.

Значение допуска (tolerance), по умолчанию равно 32, т. е. в результате щелчка в некоторой точке изображения будет выделена область, включающая 32 близких более светлых и 32 более тёмных оттенка. Чтобы увеличить диапазон оттенков, включаемых в область выделения, нужно ввести большее значение допуска.

Установить новое значение допуска, например, 150.

Щёлкнуть волшебной палочкой, например, на зелёной листве вокруг цветка.

Если не удалось сразу выделить листья, попробуйте щёлкнуть ещё раз, но в другой части листы

- Выполнить команду **Select/Inverse (Выделить/Инвертировать)**.

Задание 18 (Adobe Photoshop) Добавить к выделению новые области.

- Открыть файл (фотографию).
- Дважды щёлкнуть на инструменте **Magic Wand (Волшебная палочка)**.
- В палитре **Options (Параметры)** в поле **Tolerance (Допуск)** установить значение 50.
- Щёлкнуть в левом верхнем углу на участке голубого цвета.
- Выполнить команду **Select/Grow (Выделить/Смежные пикселы)**.

Выделенная область расширится, но ещё останутся участки, не вошедшие в неё.

- Нажать клавишу <Shift>.

Рядом с волшебной палочкой появится плюс. Это значит, что к выделению можно добавить новые области.

- Удерживая клавишу <Shift>, щёлкнуть на чёрной полоске, а затем на красном поле, которые тоже должны войти в фон.
- Выполнить команду **Select/Inverse (Выделить/Инвертировать)**.

Чтобы вычесть из выделения область, необходимо нажать клавишу <Alt> и, удерживая её, выделить удаляемую область любым способом.

Контрольные вопросы

1. Почему необходимо выделять фрагменты изображений?
2. Какая часть изображения называется «маскированной областью»?
3. Как переместить выделенный фрагмент изображения?
4. Как можно подправить границу выделенной области?
5. Когда необходимо кадрировать изображение?
6. Что понимается под термином «растущёвка»?
7. Какие преобразования можно выполнять над выделенными фрагментами изображения?
8. Как отменить несколько последних команд?
9. Почему в Photoshop используются разнообразные инструменты выделения?
10. Что такое параметр Tolerance (Допуск) инструмента **Magic Wand (Волшебная палочка)** и как его значение влияет на выделение?
11. Как добавить к выделенному фрагменту новую область?
12. Что происходит в результате инвертирования выделения?

3. Маски и каналы

При работе с выделенными областями возникает ряд проблем.

Часто использование волшебной палочки или группы инструментов **Lasso (Лассо)** не позволяет точно выделить фрагмент изображения, например, группу людей, букет цветов и т. д. Поэтому необходимы средства для уточнения предварительно созданного выделения. Выделенные области можно корректировать по порядку: сначала первую, затем вторую и т. д. Когда выделяется новая область, выделение старой пропадает. Необходимо иметь возможность сохранять выделенные области для повторного использования. Для этого используются *маски*.

Задание 1 (Adobe Photoshop) Перейти в режим быстрой маски

- Открыть файл.
- Приблизительно выделить очертания изображения так, чтобы граница выделения проходила внутри изображения.
- Щёлкнуть на пиктограмме быстрой маски на палитре инструментов.

Задание 2 (Adobe Photoshop) Изменить цвет быстрой маски.

- Дважды щёлкнуть на пиктограмме быстрой маски на палитре инструментов. Появится диалоговое окно **Quick Mask Options (Параметры быстрой маски)**.
- Щёлкнуть на цветном квадрате, который представляет собой образец цвета быстрой маски.
- Выбрать новый цвет для быстрой маски, например, голубоватый оттенок.
- Установить **Opacity (Непрозрачность)**, равное 40% (значение непрозрачности следует задавать так, чтобы под маской чётко просматривалось изображение).

Закрашивание чёрным цветом расширяет полупрозрачную плёнку, сокращая тем самым выделенную область; а закрашивание белым стирает плёнку, в результате чего выделенная область увеличивается. Чёрный и белый – основной и фоновый цвета по умолчанию. Инструменты **Pencil (Карандаш)** и **Paintbrush (Кисть)** рисуют основным цветом, а **Eraser (Ластик)** – фоновым. Пользователю предоставляется возможность устанавливать размер кончика каждого инструмента.

Задание 3 (Adobe Photoshop) Уточнить выделение в режиме быстрой маски.

- Продолжить работу с файлом.
- Выбрать инструмент **Eraser (Ластик)**.
- Выбрать панель **Paintbrush (Кисть)**.
- Выбрать размер кончика кисти на этой панели.
- Перейти в окно изображения.
- Увеличить изображение с помощью инструмента **Zoom (Масштаб)**.
- Расширить выделенную область, стирая полупрозрачную плёнку с цветка.
- Увеличьте изображение в несколько раз.
- Выбрать инструмент **Paintbrush (Кисть)**.
- Выбрать размер кончика кисти.
- Перейти в окно изображения.
- Уменьшить выделенную область, рисуя кистью, и тем самым расширяя площадь полупрозрачной плёнки.

Если, увеличивая плёнку, вы заехали за контур цветка, то нужно снова выбрать ластик и стереть плёнку. В результате попеременного использования кисточки и ластика, выделенная область будет в точности соответствовать форме изображения.

- Переключиться в стандартный режим, щёлкнув на пиктограмме редактирования в стандартном режиме.

Быстрая маска рассчитана на одноразовое применение, так как она исчезает вместе с отменой выделения. Маски хранятся в специальных каналах. Всякий раз, когда выделение сохраняется как маска, создаётся новый канал – канал маскирования (его называют альфа-каналом).

Задание 4 (Adobe Photoshop) Сохранить выделение как маску в канале.

- Выделить некоторую область на изображении.
- Выбрать панель **Channels (Каналы)**.

Если вы её не увидели, нужно выполнить команду **Window/Show Channels (Окно/Показать каналы)**.

- Выполнить команду **Select/Save Selections (Выделить/Сохранить область)**.

В списке **Document (Документ)** уже указано имя документа, а в поле **Channel (Канал)** – вариант **New (Новый)**. Это означает, что новый канал будет сохранён в указанном документе.

- Щёлкнуть ОК.

На панели **Channels (Каналы)** появился ещё один канал – **Alpha1**. Следующий канал будет **Alpha2** и т. д. С помощью чёрного и белого цветов Photoshop показывает, какие

области изображения выделены (белый), а какие области скрыты, т. е. защищены от изменения (чёрный).

- Выполнить команду **Select/Deselect (Выделить/Снять выделение)**.

Пиктограмма «глаз» в левом вертикальном ряду панели означает, что канал видим.

Щёлкая по этим пиктограммам, можно прятать и показывать связанные с ними каналы.

Задание 5 (Adobe Photoshop) Отредактировать маску в канале маскирования.

- Открыть файл.
- Увеличить изображение инструментом **Zoom (Масштаб)**.
- Выбрать инструмент **Magic Wand (Волшебная палочка)**.
- Установить значение допуска (tolerance), равным 100.
- Щёлкнуть на тёмном изображении в верхней части изображения.

Изображение выделено лишь частично.

- Сохранить выделение в канале.
- Отменить выделение.

Теперь подчистим выделенную область окончательно. Установим в качестве основного цвета рисования – белый. Для этого нужно:

- Щёлкнуть на переключателе, расположенном над образцами основного и фонового цвета.
- Сделать видимым канал **Alpha1**.
- Сделать активным канал **Alpha1** (щёлкнуть на строке канала в палитре).

Строка активного канала в палитре имеет синий цвет, неактивный – белый.

- Сделать невидимым совмещённый RGB-канал.

Теперь в окне документа отражается содержимое канала маскирования.

- Выбрать инструмент **Painbrush (Кисть)**.
- Выбрать размер кончика кисти на панели **Brushes (Кисти)**.
- Закрасить тёмные пятна на цветке.

Если в чёрных областях канала вдруг обнаружатся белые пятна, нужно установить в качестве основного цвета чёрный (щёлкнуть на переключателе и закрасить их).

Чтобы увидеть результат работы, загрузим границу выделения из канала маскирования.

Задание 6 (Adobe Photoshop) Загрузить границу выделения из канала

Сделать активной строку совмещённого канала **RGB** на панель **Channels (Каналы)**.

Сделать невидимым канал **Alpha1**.

Выполнить команду **Select/Load Selection (Выделить/Загрузить область)**.

Выбрать **Alpha1** в списке **Channel (Канал)**.

Щёлкнуть ОК.

Задание 7 (Adobe Photoshop) Изменить название канала.

Дважды щёлкнуть на строке канала на панели **Channels (Каналы)**.

Ввести новое название.

Щёлкнуть ОК.

Упражнение

Выделить несколько предметов на фотографии с использованием быстрой маски, сохранить их выделения и присвоить каналам содержательные имена.

Последовательно загрузить из каналов выделения.

Выделить изображение, используя режим быстрой маски.

Контрольные вопросы

1. Почему необходимы средства для уточнения выделения?
2. Что такое "маска"?
3. Как уточнить предварительно созданное выделение?
4. Что происходит с быстрой маской после отмены выделения?
5. Почему необходимо сохранять выделенные области?
6. Куда помещается маска, сохранённая на основе выделенной области?
7. Как редактируется маска в канале маскирования?
8. Почему каналам нужно присваивать содержательные имена?