

Задание для обучающихся группы МОИ-21 на 02.11.2020
(лабораторный практикум)

По возможности выполнить упражнения (использовать изображения, найденные на своём компьютере), ответить на вопросы в рабочей тетради, выслать в виде фото.

5. Рисование и раскрашивание

Инструменты рисования Photoshop позволяют создавать новые изображения, а также раскрашивать предварительно отсканированные чёрно-белые рисунки и фотографии. Используя разнообразные возможности инструментов рисования, можно получить интересные эффекты.

Задание 1 (Adobe Photoshop) Изменить основной и фоновый цвета.

Способ 1

Щёлкнуть на пиктограмме «Основной цвет».

Откроется окно **Color Picker (Палитра цветов)**.

- * Выбрать цвет.
- * Щёлкнуть на ОК.
- * Щёлкнуть на пиктограмме «Фоновый цвет».
- * Выбрать цвет.
- * Щёлкнуть на ОК.

Способ 2

Воспользуемся панелью **Swatches (Каталог)**, которая содержит образцы 122 цветов.

- * Выбрать панель **Swatches (Каталог)**.
- * Щёлкнуть на каком-нибудь оттенке цвета.

Теперь изменим фоновый цвет.

- * Нажать клавишу <Alt>.
- * Щёлкнуть на каком-нибудь оттенке цвета на панели **Swatches (Каталог)** при нажатой клавише <Alt>.

Задание 2 (Adobe Photoshop) Установить размер и параметры карандаша, а также создать простой рисунок «от руки».

Выполнить команду **File/New (Файл/Новый)**, чтобы создать новый документ.

Выбрать инструмент **Pencil (Карандаш)** на панели инструментов.

Дважды щёлкнуть на пиктограмме этого инструмента.

Выбрать панель **Brushes (Кисти)**.

Установить степень непрозрачности карандаша и выбрать размер его кончика.

Нарисовать простую иллюстрацию «от руки», например ромашку.

Выбрать цвет закрашки.

Выбрать инструмент **Paint Bucket (Заливка)** на панели инструментов.

Установить курсор в той части рисунка, которую необходимо закрасить

Щёлкнуть кнопкой мыши.

*Задание 3 (Adobe Photoshop) Используя инструменты **Paintbrush (Кисть)** и **Paint Bucket (Заливка)**, закрасить фрагмент рисунка.*

Открыть документ (например, с собачкой, миской и облаками).

Выбрать подходящие цвета и закрасить ими собаку и миску с косточкой.

Создадим новый слой, на котором будут располагаться собака с миской и облака. Это позволит отдельно работать с фоном изображения.

Примечание, посылаем изображение «Собачка» с расширением GIF и в редакторе Word. Если не сможете скопировать как GIF, то скопируйте с файла Word и сохраните как рисунок, для выполнения упражнения.

Выбрать панель **Layers (Слой).**

- * Выделить собаку с миской и облака.
- * Выполнить команду **Layer/New/Layer Via Cut (Слой/Новый/Слой посредством вырезки).**

Вновь созданный слой является активным.

- * Присвоить новому слою имя Dog.
- * Выделить собаку.

Для быстрого выполнения этого действия нужно выделить всё изображение на слое Dog.

- * Нажать клавишу <Ctrl>.
- * Щёлкнуть на пиктограмме слоя Dog в палитре слоёв при нажатой клавише <Ctrl>, а затем снять выделение с облаков и миски с косточкой:
- * Нажать на клавишу <Alt>.
- * Выделить облака, миску с косточкой инструментом **Marguee (Область)** при нажатой клавише <Alt>.
- * Снять выделение с глаза и кончика носа.
- * Выбрать оттенок коричневого в качестве основного цвета.
- * Выбрать инструмент **Paintbrush (Кисть).**
- * Установить размер кисти и степень непрозрачности 100%.
- * Закрасить отдельные участки на теле собаки, однако полностью закрашивать не надо.
- * Установить степень непрозрачности кисти 60%.
- * Выбрать другой оттенок коричневого и закрасить им оставшиеся выделенные участки полностью.
- * Выполнить команду **Fillre/Blur/Gaussian Blur (Фильтр/Размытие/Размытие по Гауссу).**

Поэкспериментируйте, перемещая регулятор шкалы **Radiys (Радиус).** Чем больше числовое значение в поле **Radiys (Радиус),** тем сильнее размываются цвета.

Щёлкнуть на кнопке ОК.

Закрасим глаз, кончик носа, а также миску с косточкой.

Выделим кончик носа.

Выбрать инструмент **Paint Bucket (Заливка).**

Выбрать основной цвет, например, розовый.

Установить курсор внутрь выделенной области.

Щёлкнуть кнопкой мыши.

Аналогично закрашиваются глаз и миска с косточкой.

Сохранить файл под именем Dog1.pst.

Задание 4 (Adobe Photoshop) Воспользоваться инструментами **Airbrush (Аэрограф)** и **Smudge (Палец)** для закрашки фрагмента рисунка.

Открыть документ Dog1.pst и закрасить облака.

Активизировать слой Dog.

Выделить оба облака.

Выполнить команду **Select/Modify/Contract (Выделить/Изменить/Уменьшить).**

Установить значение уменьшения выделенной области в каждую сторону 1 пиксель.

- * Выбрать инструмент **Airbrush (Аэрограф).**

Имитируется работа распыляющего устройства. Цвет наносится без очертания границ.

- * Дважды щёлкнуть на пиктограмме этого инструмента.

Чтобы отрегулировать «напор струи» аэрографа, используется поле **Pressure (Нажим).** По умолчанию значение этого поля равно 50.

- * Выбрать инструмент **Brushes (Кисти)**.
- * Выбрать маленькую кисточку с мягкими краями для кончика аэрографа.
- * Выбрать один из оттенков голубого цвета и закрасить им часть облаков.
- * Ввести в поле **Pressure (Нажим)** значение 20.
- * Выбрать оттенок синего цвета и продолжить закраску облаков (полностью закрашивать не надо).
- * Ввести в поле **Pressure (Нажим)** значение 70.
- * Выбрать оттенок серого цвета и завершить закраску облаков.
- * Выбрать инструмент **Smudge (Палец)**, который спрятан за инструментом **Blur (Размытие)**.
- * Выбрать среднюю кисточку с мягкими краями для кончика инструмента **Smudge (Палец) Smudge (Палец)**.
- * Установить курсор внутри облака.
- * Выполнить вращательные движения курсора для получения окончательной раскраски облака.

Сохранить файл под именем Dog2.pst.

Задание 5 (Adobe Photoshop) Добавить к иллюстрации фон, используя градиент.

Наложим на слой Background два градиента – для неба и земли.

- * Открыть файл Dog2.pst
- * Активизировать слой Background.
- * Выбрать инструмент **Rectangular Marquee (Прямоугольная область)** на панели инструментов.
- * Выделить прямоугольную область- небо.
- * Выбрать тёмно-голубой в качестве основного цвета.
- * Выбрать светло-голубой в качестве фонового цвета.
- * Дважды щёлкнуть на пиктограмме этого инструмента **Gradient (Градиент)**.
- * Выбрать на панели в списке **Gradient (Градиент)** вариант **Foreground to Background (От основного к фоновому)**.
- * Установить курсор на верхнюю границу выделения.
- * Нажать кнопку мыши.
- * Протянуть курсор до нижней границы выделения при нажатии кнопки.

Закрасим землю.

Дважды щёлкнуть на пиктограмме инструмента **Rectangular Marquee (Прямоугольная область)**.

Установить значение **Feather (Растушёвка)**.

Выделить прямоугольную область – землю, немного захватив область неба.

Выбрать зелёный в качестве основного цвета.

Выбрать светло-зелёный в качестве фонового цвета.

Выбрать инструмент **Gradient (Градиент)**.

Установить курсор на нижнюю границу выделения.

Нажать кнопку мыши.

Протянуть курсор до верхней границы выделения при нажатой кнопке.

Сохранить файл под именем Dog3.pst.

Задание 6 (Adobe Photoshop) Создать новые элементы рисунка инструментом **Brushes (Кисти)** и **Pencil (Карандаш)**.

- Открыть файл Dog3.pst.
- Активизировать слой Background.
- Нарисовать кисточкой «от руки» траву, кусты, деревья.
- Сохранить файл – результат закраски чёрно-белого рисунка.

Задание 7 (Adobe Photoshop) Раскрасить чёрно-белую фотографию.

- Открыть файл (фото).
- Выполнить команду **Image/Mode/RGB Color (Изображение/Режим/RGB-цвет)**.

Выделим область лица и рук.

- Выбрать инструмент **Lasso (Лассо)**.
- Открыть панель инструментов **Lasso (Лассо)**.

Установить на этой панели значение поля **Feather (Растушёвка)** равным 2 пикселям.

- Выделить лицо и руки инструментом **Lasso (Лассо)**.
- Выбрать телесный цвет в качестве основного.
- Открыть панель инструмента **Paint Bucket (Заливка)**.
- Установить режим наложения пикселей **Color (Цветность)** в списке в левой части этой панели.

В режиме **Color (Цветность)** результирующий цвет получается с яркостью исходного, но с цветом и насыщенностью вносимого. Это позволяет сохранить оттенки серого, т. е. исходное изображение не исчезает, а приобретает тон основного цвета.

- Установить значение допуска (Tolerance) равным 200.
- Установить курсор внутри выделенной области.
- Щёлкнуть кнопкой мыши.

Закрасим волосы.

- Выбрать инструмент **Lasso (Лассо)**.
- Открыть панель инструментов **Lasso (Лассо)**.
- Установить значение поля **Feather (Растушёвка)** на панели инструмента **Lasso (Лассо)** равным 3 пикселям.
- Открыть панель инструмента **Paint Bucket (Заливка)**.
- Установить режим наложения пикселей **Color (Цвет)**.
- Ввести значение 20 в поле **Opacity (Непрозрачность)**.
- Выделить инструментом **Lasso (Лассо)** бант и закрасить его, например, розовым цветом.
- Выделить платье.
- Установить режим наложения **Darken (Замена тёмным)** на панели инструмента **Paint Bucket (Заливка)**.

В этом режиме происходит замена только тех цветов, которые светлее вносимого цвета, а пиксели, которые темнее вносимого, остаются без изменений.

- Выбрать тёмно фиолетовый цвет (например, R=102, G=9, B=123) в качестве основного.
- Закрасить платье.
- Нанести румянец инструментом **Airbrush (Аэрограф)** мягкой кистью в режиме **Color (Цветность)**.
- Закрасить стол.
- Закрасить фон фотографии.
- Сохранить результат работы.

Задание 8 (Adobe Photoshop) Обесцветить цветную фотографию.

- Открыть какую-нибудь цветную фотографию.
- Выделить область, которую необходимо обесцветить.
- Выполнить команду **Image/Adjust/Desaturate (Изображение/Коррекция/Обесцветить)**.

Контрольные вопросы

1. Какие инструменты Photoshop относятся к инструментам рисования?
2. Для каких целей используются основной и фоновый цвет?

3. Какими способами можно изменить основной и фоновый цвет?
 4. Какая панель используется для отображения размера инструмента? Как выбрать эту панель?
 5. На какой панели отображаются параметры инструментов? Как открыть эту панель?
 6. Почему сначала лучше выделить фрагмент изображения и только потом его закрашивать?
 7. Что произойдёт при попытке закрасить незамкнутую область?
 8. Как поместить фрагмент изображения на отдельный слой? Когда в этом возникает необходимость?
 9. Как быстро выделить изображение на слое?
 10. Для чего используют инструменты **Airbrush (Аэрограф)**, **Smudge (Палец)** и **Gradient (Градиент)**?
 11. Почему при закрашке чёрно-белых фотографий применяется режим наложения пикселей **Color (Цветность)**.
-

