

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ
ОБЛАСТИ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области

**«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕХНИКУМ
«АВТОМАТИКА»**

Рекомендовано к реализации:
методическим советом,
Председатель методического совета

 Л.Н. Пахомова



**Методические указания для обучающихся
по выполнению практических работ**

ОУД 01. Русский язык и литература

**ППРКС СПО по профессии
15.01.32 Оператор станков с программным управлением**

2018г.

Методические указания для выполнения практических работ разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Русский язык и литература» на основе ФГОС СПО по всем профессиям, содержат требования по подготовке, выполнению и оформлению результатов практических работ.

Методические указания по выполнению практических работ адресованы студентам очной формы обучения.

РАЗРАБОТЧИК:

Курохтина Мария Дмитриевна, преподаватель ГАПОУ СО «ЕТ «Автоматика»

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Порядок выполнения практических работ	6
2. Требования к оформлению практических работ.....	6
3. Критерий оценки практических работ	7
4. Практические работы.....	10
5. Список использованных источников	82
6. Лист согласования.....	85

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемый студент!

Методические указания по дисциплине «Русский язык и литература» для выполнения практических работ созданы Вам в помощь для работы на занятиях, подготовки к практическим занятиям, правильного составления отчетов.

Приступая к выполнению практической работы, Вы должны внимательно прочитать цель занятия, ознакомиться с требованиями к уровню Вашей подготовки в соответствии с федеральными государственными стандартами третьего поколения (ФГОС-3), краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практической работы, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Все задания к практической работе Вы должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Отчет о практической работе Вы должны выполнить в тетради для практических работ.

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения допуска к экзамену по дисциплине, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки на уроке Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Выполнение практических работ направлено на достижение следующих целей:

- обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных теоретических знаний;
- формирование умений, получение первоначального практического опыта по выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины.

Предусмотрено проведение 19 контрольных практических работ для студентов I- II курса очной формы обучения.

Образовательные результаты, подлежащие проверке в ходе выполнения практических работ – в совокупности практические работы по учебной дисциплине «Русский язык и литература» охватывают весь круг умений и знаний, перечисленных в рабочей программе УД «Русский язык и литература» общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена по всем специальностям.

Выполнение практических работ направлено на формирование общих компетенций, предусмотренных во ФГОС СПО по всем специальностям:

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Внимание! Если в процессе подготовки к практическим работам или при решении задач у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения дополнительных занятий.

Время проведения дополнительных занятий (консультаций) можно узнать у преподавателя или посмотреть в графике работы кабинета.

Желаем Вам успехов!!!

1 Порядок выполнения практических работ

1. Студент должен прийти на практическое занятие подготовленным по данной теме. Подготовка к практическим работам заключается в самостоятельном изучении теории по рекомендуемой литературе, предусмотренной рабочей программой.

2. Для эффективного выполнения заданий Вы должны знать теоретические материалы и уметь применять эти знания для приобретения практических навыков при выполнении практических заданий.

3. После выполнения работы студент представляет письменный отчет.

4. Отчет о проделанной работе следует выполнять в тетради для практических работ, оформив надлежащим образом.

5. Перед выполнением работы необходимо ознакомиться с порядком ее выполнения и методическими рекомендациями.

6. Выполнить и сдать работу.

7. Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка.

8. Защита проводится путем индивидуальной беседы или сдачи выполненного задания. Работа считается выполненной, если она соответствует критериям, указанным в пояснительной записке к практической работе.

2 Требования к оформлению отчетов

1. Указываются номер и название работы.

2. Запись (ответ на поставленный вопрос, сочинение и др.) должна соответствовать критериям, указанным в пояснительной записке к практической работе.

3. Любая практическая работа должна заканчиваться выводом, содержащим личное мнение с опорой на авторитетный источник (учебник, мнение критика).

3 Критерии оценки практических работ

Таблица 1 – Критерий оценок практических работ

Оценка	Критерии
«Отлично»	1. Выполнена работа без ошибок и недочетов; 2. Допущено не более одного недочета.
«Хорошо»	1. Допущено не более одной негрубой ошибки и одного недочета; 2. Допущено не более двух недочетов.
«Удовлетворительно»	1. Допущено не более двух грубых ошибок; 2. Допущены не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета; 3. Допущено не более двух-трех негрубых ошибок; 4. Допущены одна негрубая ошибка и три недочета; 5. При отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.
«Неудовлетворительно»	1. Допущено число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3"; 2. Если правильно выполнил менее половины работы.

1. Критерии оценки тестовых работ (Приложение № 1)

«5» - выполнено 90-100%

«4» - выполнено 75-89%

«3» - выполнено 60-74%

«2» - выполнено менее 60%

2. Критерии оценки практических работ с анализом текста.(Приложение № 2)

Отметка «5» ставится:

- содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения;
 - фактические ошибки отсутствуют;
 - содержание излагается последовательно;
 - работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- (допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта).

Отметка «4» ставится:

- содержание работы в целом соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
 - содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
 - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
 - лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
 - стиль речи отличается единством, достаточной выразительностью;
- (в целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов).

Отметка «3» ставится:

- в работе допущены существенные отклонения от темы;
 - работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;
 - обнаружена односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации;
 - допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
 - встречается неправильное словоупотребление;
 - работа не отличается единством стиля, речь недостаточно выразительна;
- (в целом в работе допускается не более 4-х недочётов в содержании и 5-ти речевых недочётов).

Отметка «2» ставится:

- работа не соответствует теме;
- в работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу;
- обнаруживается незнание литературного текста и критического материала;
- допущено много фактических неточностей текста;

- нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними;
 - крайне беден словарь, работа написана короткими, однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, много примеров неправильного словоупотребления;
 - нарушено стилевое единство текста;
- (в целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7-ми речевых недочётов).

**По результатам выполнения практических работ студент получает
допуск к экзамену.**

4 Практические работы

Раздел 1. Наука о русском языке.

Тема 1.2. Русский язык: история и современность.

Практическая работа № 1. «Сообщение о современном русском языке (с учетом выбранной специальности)».

Цель: расширить представления о функциях русского языка, о роли русского языка в современном мире.

Задание: подготовить сообщение на тему: «Русский язык в современном мире»

Содержание работы

Для выполнения задания рекомендуется работа с учебниками, интернет-ресурсами (по подбору информации о выбранной специальности).

1. Прочитать § 1-3 в учебнике Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Академия, 2016 на с. 6-16.
2. Прочитать статьи «Слово о русском языке» в учебнике Н. Гольцовой на с. 5-8, «Общие сведения о языке» в учебнике А. Власенкова на с. 131- 137.
3. Обратиться к информации по теме на сайте www.gramota.ru.
4. Найти в статьях материал о функциях русского языка и его роли в современном мире.
5. Сделать необходимые выписки в тетрадь для практических работ. Правила составления выписок см. на с. 178 учебника А. Власенкова.
6. Подготовить текст сообщения на 2-3 минуты.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения подготовленного сообщения, наличие записей в тетради.

Контроль выполнения: устный опрос, проверка тетради.

Рекомендуемые источники информации:

1. Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Академия, 2017. 416 с.
2. Гольцова, Н. Г., Шамшин, И. В., Мищерина. М. А. Русский язык. 10-11 кл: Учебник для общеоб-разовательных учреждений. – 6-е изд. – М.: ООО «ГИД «Русское слово - РС», 2017. – 432 с.

3. Власенков, А.И. Русский язык: грамматика. Текст. Стили речи: учеб. для 10-11 общеобразоват. учреждений.- 12-е изд.- М.: Просвещение, 2006. - 350 с.
4. www.gramota.ru

Раздел 2. Язык и речь. Функциональные стили речи

Практическая работа № 2. Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования.

Цель: обобщение и углубление теоретических знаний по русскому языку

Задачи:

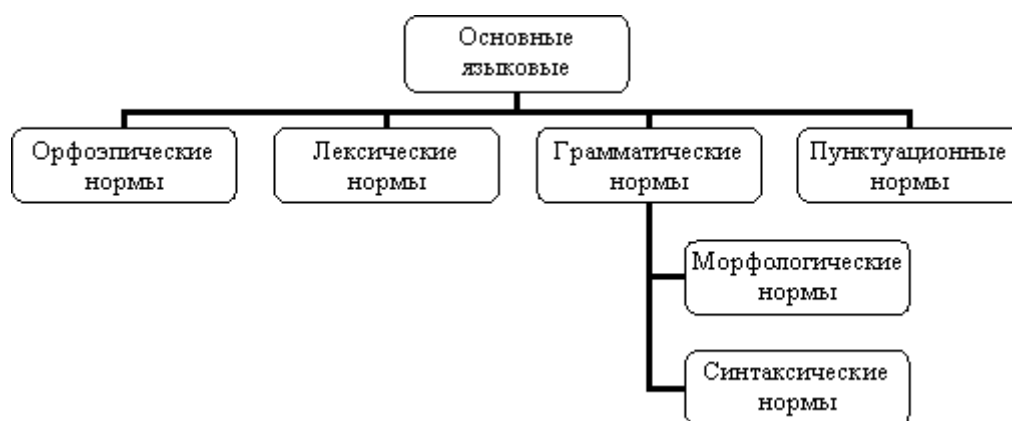
1. Закрепить понятие языковая норма, умение различать грамматические ошибки, навыки владения орфоэпическими и лексическими нормами языка.
2. Формировать навыки использования нормированной речи.
3. Создать содержательные и организационные условия для развития умения анализировать познавательный объект (слово, предложение, текст).

Время на выполнение: 2 часа

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - § 4 в учебнике Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Академия, 2016 на с. 17-22.
 - Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. В 2 ч. [Электронный ресурс]:- 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Златоуст, 2014. - 416 с. – (Эл.учеб.)
 - Козырев В. А. Современная языковая ситуация и речевая культура [Электронный ресурс] : учеб.пособ. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 184 с. – (Эл.учеб.)
2. Справочная литература:
 - Немченко, В. Н. Грамматическая терминология [Электронный ресурс] : словарь-справочник / В. Н. Немченко. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 592 с.
3. Технические средства обучения:
 - ПК
4. Рабочая тетрадь в линию.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия



Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Используя диаграмму, расскажите об основных языковых нормах.
2. Какие орфоэпические нормы вы знаете?
3. Дайте определение понятия «лексические нормы».

Задания для практического занятия:

I. Лексико-орфоэпическая разминка

- 1) Определите лексическое значение паронимов: сытый – сытный, болотный – болотистый, оживают – оживляют, абонент-абонемент, будний – будничный, поступок – проступок
- 2) В каком предложении вместо слова ВОДНЫЙ нужно употребить слово ВОДЯНОЙ?
 1. Мелиорация болот нарушила водный баланс
 2. В заросшем пруду много водных жуков.
 3. В дождливую погоду цветок запасается влагой и может долго обходиться своими водными запасами.
 4. Водные каналы стали популярными, особенно среди молодежи.
- 3) Решите орфоэпические задачи
 1. В каком слове ударение на 2 слоге?
 - а) свекла
 - б) жалюзи
 - в) оптовый
 - г) мельком
 2. В каком слове ударение на 1 слоге?
 - а) иначе
 - б) эксперт
 - в) дремота
 - г) знамение
 3. В каком слове ударение на 3 слоге?
 - а) инструмент
 - б) зевота

- в) вчистую
 - г) принятый
4. В каком слове звуков больше, чем букв?

- а) юг
- б) объяснил
- в) люк
- г) съемка

5. В каком слове произносится звук Й?

- а) няня
- б) деревня
- в) въезд
- г) колеса

II. Грамматические нормы языка

1) Запишите существительные в именительном падеже множественного числа:

- а) адрес, директор, доктор, мастер, профессор, шелк.
- б) договор, инженер, офицер, тренер, шофер, месяц, торт, госпиталь.

2) Перепишите, раскрывая скобки:

- пара (валенки, ботинки, сапоги, чулки, носки);
- много (дела, места (мн.ч.), яблоки, мандарины);
- килограмм (апельсины, мандарины, помидоры, томаты);
- группа (инженеры, тренеры, шоферы).

3) Просклоняйте числительные: 749, полтора, оба (обе).

4) Образуйте все возможные формы степеней сравнения следующих прилагательных: красивый, горький, сладкий, глубокий, маленький.

5) Образуйте форму повелительного наклонения глаголов: ехать, разжечь, лечь, стереть.

III. Определите, в каких предложениях нет синтаксических ошибок, объясните свой выбор:

- 1. Несколько мальчиков удивленно переглянулось.
- 2. Ракета-носитель доставлена на орбиту.
- 3. Поезд отправился согласно расписания.
- 4. Она была молода и красива.
- 5. Я ехал с группой детей, занимающимися спортом.
- 6. Когда смотришь вокруг, складывалось впечатление, что ты здесь уже был.

Инструкция по выполнению практического занятия:

- 1. Внимательно прочитайте задание.
- 2. Повторите необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.
- 3. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

4. Правильный ответ каждого задания оценивается одним баллом. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия

НОМЕР ЗАДАНИЯ	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ
I	3
II	5
III	1
ИТОГ	9

Система оценки заданий

5 баллов	удовлетворительно
6-7 баллов	хорошо
8-9 баллов	отлично

Порядок выполнения отчета по практическому занятию

Выполните задание по образцу.

Образец отчета по практическому занятию

- I. Лексико-орфоэпическая разминка
- 1)
 - 2)
 - 3)
- II. Грамматические нормы языка
- 1)
 - 2)
 - 3)
 - 4)
 - 5)
- III. Предложения без синтаксических ошибок
- 1)

Практическая работа № 3. Лингвостилистический анализ текста.

Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).

Цель: повторение и закрепление знания и умения по построению текста, способу связи предложений в тексте; выявлению средств художественной выразительности в связи с жанровым своеобразием произведения и его идейно-тематическим содержанием.

Задачи:

1. Повысить уровень культурного владения языком;
2. Способствовать формированию языкового чутья путем анализа текстов разных стилей по заданному способу.

Время на выполнение: 2 часа

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - Анохина Т. Я. Стилистика и культура русской речи: учеб. -/ Под ред. проф. Т.Я. Анохиной. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 320 с. – (Эл.учеб.)
 - Боженкова Р. К. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 608 с. – (Эл.учеб.)
 - Козырев В. А. Современная языковая ситуация и речевая культура [Электронный ресурс] : учеб.пособ. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 184 с. – (Эл.учеб.)
2. Справочная литература:
 - Немченко, В. Н. Грамматическая терминология [Электронный ресурс]: словарь-справочник / В. Н. Немченко. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. - 592 с.
 - Ожегов С.И. Словарь русского языка. Ок. 53000 сл. / Под ред. Проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд. испр. – М.: ООО Изд – во Оникс, ООО Изд – во Мир и Образование, 2007.
3. Технические средства обучения:
 - ПК
4. Рабочая тетрадь в линию.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия (лабораторной работы)

Текст (лат.-связь) – несколько предложений, связанных темой и основной мыслью.

Объём текста: абзац, глава, параграф, часть, раздел, статья, книга. В тексте есть тематическое и композиционное единство частей, грамматическая связь между частями. Способы изложения материала в тексте: дедуктивный, индуктивный, исторический, аналогический, концентрический, ступенчатый, стадийный.

Связь между предложениями в тексте

Цепная – повтор ключевого слова, замена существительного местоимением или синонимическим оборотом. Характерна логическая последовательность предложений: одно вытекает из другого. Например, Маша смотрит в окно. В него видно весь двор. В центре двора стоит ёлка. Её вчера

привёз из леса отец. Он выбрал самую пушистую. Параллельная – предложения не сцепляются, а сопоставляются или противопоставляются. Характерно: одинаковый порядок слов, повтор первого слова, риторические вопросы. Например, Кто не проклинал станционных смотрителей? Кто с ними не бранился?

Типы речи

Повествование – рассказ о событии в его временной последовательности.

План: предыстория событий (м. б., описание места действия, сообщение о времени и действующих лицах), завязка, развитие событий, кульминация, развязка, заключение (эпилог). В конце делается вывод.

Повествование может включать элементы описания и рассуждения.

Описание (параллельная связь) – изображение чего-либо путём перечисления основных признаков, раскрытия их. Виды описаний: портрет, пейзаж, предмет, интерьер. План описания: общее представление (назначение предмета, принцип действия, внешний вид), отдельные признаки, впечатление, авторская оценка, вывод

СТИЛИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

стиль	сфера общения	особенности стиля	языковые особенности
научный	научная деятельность, учебники, лекции и т.д.	строгая логичность, точность, однозначность, обобщённость, объективность, отвлечённость	термины, абстрактная лексика, употребление причастий и деепричастий, отсутствие эмоционально-окрашенной лексики, производные предлоги, подчинительные союзы, осложнённые предложения, сложные предложения
официальный о-деловой	деятельность органов власти, учреждений	точность, однозначность, стандартизованность, отсутствие средств языковой выразительности	канцелярская лексика и фразеология, сокращения слов на письме, множество стандартных оборотов, абстрактные существительные, производные предлоги и союзы, большие сложные предложения
публицистический	средства массовой информации	образность, точность, логичность, использование элементов других стилей	общественно-политическая лексика и фразеология, заимствованные слова, эмоционально-окрашенная лексика, использование средств выразительности
художественный	художественная литература	эмоциональность, образность, выразительность, использование элементов других стилей, индивидуальный стиль писателя	лексика эмоционально-экспрессивная, разговорная, просторечная, диалектная, жаргонная, стилистически возвышенная, поэтическая; широкое использование звуковых, лексических и синтаксических средств выразительности; использование слов в необычных переносных значениях

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каковы основные признаки текста?
2. Какие вы знаете типы речи? Чем они отличаются?
3. Что такое стиль? Дайте характеристику книжным стилям.

Задания для практического занятия (лабораторной работы):

I. Прочитайте тексты, сделайте анализ по плану (по заданному способу):

- 1) Определите тему текста.
- 2) Определите основную мысль текста.

- 3) Выделите микротемы.
- 4) Определите тип текста.
- 5) Определите стиль текста.
- 6) Укажите используемые стилистические средства.

1. Доказывать, что грамотность наших школьников сильно понизилась, значило бы ломиться в открытую дверь. Это обнаруживается на приёмных экзаменах в высшие учебные заведения и техникумы; на уровне грамотности машинисток и переписчиц, недавно окончивших школу; при обследовании школ, и вообще везде, где приходится наблюдать людей, обучавшихся письму последнее время. Не надо, конечно, думать, что в прежнее время по этой части всё обстояло благополучно; вопрос о поднятии грамотности всегда стоял на очереди. Но надо откровенно признать, что сейчас этот вопрос приобрёл совершенно необычную остроту и что вопли о недопустимой безграмотности питомцев нашей школы отнюдь не преувеличены. Надо откровенно признать, что это пробел в нашем школьном деле дошел до размеров общественного бедствия, что об этом надо кричать и изыскивать меры для его изживания.

Л. Щерба. Безграмотность и её причины.

2. У каждого из нас «своя речка». Неважно какая, большая Волга или малютка Усманка. Все ли мы понимаем, какое это сокровище – речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно.

Последние годы во всем мире идет озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Но когда говорят: «Миссисипи мелеет» или: «Мелеет Дон», не все понимают, что корень проблемы лежит на берегах маленьких усманок и даже безымянных речек и ручейков. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек. Только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Но, кроме благ и радостей, отдаваемых всему живущему на её берегах, речонка упорно несёт свою воду в «общий котёл», из которого пьют сегодня огромные города и крупные промышленные центры. А если какой-нибудь город начинает страдать от жажды, если мелеют большие реки, первую из причин надо искать там, где расположены «капилляры» водной системы, - на малых речках.

В. Песков. Отечество

Инструкция по выполнению практического занятия

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Повторите необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.
3. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

4. Правильный ответ каждого задания оценивается одним баллом. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия

НОМЕР ЗАДАНИЯ	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ
I	6
II	6
ИТОГ	12

Система оценки заданий

6-7 баллов	удовлетворительно
8-9 баллов	хорошо
10-12 баллов	отлично

Порядок выполнения отчета по практическому занятию

Выполните задание по образцу.

Образец отчета по практическому занятию

Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стоямя вкладывая их между поленьями и кочергой, трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, всё же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной, они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростно добивал их.

(По М.Булгакову)

Письменный ответ по плану (по заданному способу):

1. Тема текста – решение писателя сжечь свою рукопись.
2. Главная мысль – изображение события и состояния человека, уничтожающего свой сокровенный труд.
3. Текст содержит одну микротему.
4. Данный текст типологически представляет собой повествование с элементами описания состояния человека. Событие показано в хронологической последовательности. Мы наглядно представляем начало, развитие и конец действия: *вынул списки романа – раздирал тетради – вкладывал между поленьями - роман погибал – бумага чернела.*
5. Это образец художественного стиля.
6. Слова в переносном значении помогают описать переживания человека, обилие глаголов и глагольных форм даёт ощущение динамизма, стремительности происходящего: *ломая ногти, раздирал тетради; пепел душил пламя; сопротивляясь; мелькали; добивал.*

Практическая работа № 4. Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую.

Цель: обучение составлению монологического высказывания на лингвистическую тему.

Задачи:

1. Прививать знания по построению монологического ответа, аргументированного текстом.
2. Прививать навыки самостоятельности и творческой активности учащихся.
3. Воспитывать общую культуру; совершенствовать навыки общения.

Время на выполнение: 2 часа

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - Анохина Т. Я. Стилистика и культура русской речи: учеб. -/ Под ред. проф. Т.Я. Анохиной. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 320 с. – (Эл.учеб.)
 - Боженкова Р. К. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 608 с. – (Эл.учеб.)
 - Козырев В. А. Современная языковая ситуация и речевая культура [Электронный ресурс] : учеб.пособ. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 184 с. – (Эл.учеб.)
 -
2. Справочная литература:
 - Немченко, В. Н. Грамматическая терминология [Электронный ресурс]: словарь-справочник / В. Н. Немченко. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. - 592 с.
 - Ожегов С.И. Словарь русского языка. Ок. 53000 сл. / Под ред. Проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд. испр. – М.: ООО Изд – во Оникс, ООО Изд – во Мир и Образование, 2007.
3. Технические средства обучения:
4. Рабочая тетрадь в линию.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему - это небольшое связное рассуждение в научном или публицистическом стиле речи с обоснованием, наличием иллюстративного материала, расположенного последовательно и связанного логически.

Три части рассуждения.

– Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательства. В нем заключается идея текста.

– Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.

– Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса.

Метафора – это перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства. Горит восток зарею новой (А.С. Пушкин).

Метафора – это скрытое сравнение. Пустых небес прозрачное стекло (А.А. Ахматова).

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию (лабораторной работе):

1. Что такое сочинение-рассуждение на лингвистическую тему?
2. Какова цель написания сочинения на лингвистическую тему?
3. Как строится сочинение-рассуждение?
4. Что такое метафора?

Задания для практического занятия (лабораторной работы):

Прочитайте текст, выполните задание.

(1) Прочитайте несколько рассказов, новелл, коротких эссе и постарайтесь понять, по каким законам происходит восприятие небольшого художественного текста. (2) В качестве подсказки сошлёмся на мнение Г. Уэллса. (3) Он сказал об этом весьма впечатляюще, сравнив читателя короткого рассказа с человеком, убегающим от тигра. (4) Этот человек, по справедливому замечанию писателя, не будет останавливаться, чтобы нарвать ромашек, растущих у тропинки, по которой бежит, и вряд ли ему придёт в голову любоваться деревом, на которое он должен взобраться, спасаясь от опасности. (5) Цель рассказа, новеллы — создать иллюзию напряжённого действия. (6) Но ведь не ради же напряжённого действия пишется малое произведение. (7) Тогда чем же оно завораживает, в чём его прелесть?

(8) Рассказ — наиболее адекватная форма передачи всей много-сложности жизни. (9) К этому не пригоден никакой другой жанр. (10) В. Белинский сказал, что, в отличие от романа, рассказ в свои тесные рамки включает такие события, которые «в одном мгновении сосредотачивают столько жизни, сколько не изжить и в века».

(11) Л. Леонов рассказы А. П. Чехова уподобил большим старым звёздам, в которых «весит тонны каждая строка такого плотного словесного вещества».

(12) Динамизм, уплотнённость, сжатость мысли в каждом слове — отличительный признак любого рассказа, если он претендует на художественность. (13) Классический рассказ — образец художественности. (14) Она, по определению Белинского, состоит в том, «чтобы каждое слово было не только у места, — чтобы оно было необходимо, неизбежно и чтобы как

можно было меньше слов». (15) Краткость произведения как условие жанра обязывает писателя быть предельно экономным — находить средства, позволяющие избегать разъяснений, комментариев, длинных описаний, а это возможно лишь при повышенной требовательности к собственному мастерству.

(16) Но мастерство писателя не может быть реализовано без мастерства читателя. (17) Требовательность одного рождает повышенную взыскательность к другому. (18) Рассказ недоступен тому, кто пытается уразуметь что-то, лишь скользя по поверхности сюжета. (19) Надо уметь проникать в суть мгновения, запечатлённого автором. (20) Вот почему рассказ — своего рода индикатор, выявляющий степень читательской культуры, уровень восприятия того, что создано творцом.

(По А. Чирве)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания: «**Нет тропа более блистательного, сообщающего речи большее количество ярких образов, чем метафора**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста А. Чирвы. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Инструкция по выполнению практического занятия

Структура сочинения-рассуждения

ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ (ТЕЗИС)

Я полагаю, по моему мнению, на мой взгляд

АРГУМЕНТЫ - ДОКАЗАТЕЛЬСТВА, ПРИВОДИМЫЕ В ПОДДЕРЖКУ ТЕЗИСА: ФАКТЫ, ПРИМЕРЫ, УТВЕРЖДЕНИЯ, ОБЪЯСНЕНИЯ.

1 ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

Во-первых,

ПРИМЕР

Например,

ВЫВОД

Итак, таким образом, следовательно

2 ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

Во-вторых,

ПРИМЕР

Наконец,

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия

Оценка	Характеристика ответа	
	содержание и речь	грамотность
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – содержание работы полностью соответствует теме; – фактические ошибки отсутствуют; – содержание излагается последовательно; – работа отчается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; – достигнуто стилевое единство и выразительность текста; – допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета. 	<ul style="list-style-type: none"> – допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); – содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; – имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; – лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; – стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью; – допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. 	<ul style="list-style-type: none"> – допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 3 грамматические ошибки.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – в работе допущены существенные отклонения от темы; – работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; – допущены отдельные нарушения последовательности 	<ul style="list-style-type: none"> – допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

	<p>изложения; – беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; – стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна; – допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	
Неудовлетворительно	– работа не соответствует теме.	– имеются более 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок.

Порядок выполнения отчета по практическому занятию

Как составить монологическое высказывание на лингвистическую тему

1. Вступление. Придумайте начальную фразу, формулирующую тему вашего высказывания, используйте цитаты.
2. Продумайте размещение отдельных частей высказывания (составьте простой план).
3. Сохраняйте стилевое единство, используйте языковые средства характеристики для научно-учебного стиля речи.
4. Приведите примеры.
5. Сделайте вывод.
6. Выполните задание по образцу (исходный текст писать не надо).

Образец отчета по практическому занятию (лабораторной работе)

(1) Я резко обернулась и увидела дикое: молча, злобно, неумело Сева Агапов колотил Аллочку Ощепкову, а та сопротивлялась точно кошка — так же молча, злобно и неумело.

(2) Я подскочила к Севе, встряхнула его, чтобы он опомнился, пришёл в себя, дёрнула за руку, и без всякого перехода, с той же яростью Сева стал бить по моей руке свободным кулаком, грязно ругаясь.

(3) Я, ошеломлённая, приговаривала на его удары:

— (4)Сева! (5)Севочка! (6)Сева!

(7) Сильным драчливым движением он обрушился всем телом на мою руку и вырвался.

(8) Дверь хлопнула, а я заплакала. (9) От неожиданности, страха, бессилия. (10) Завыла полный голос. (11) Что делать, я тогда была начинающим учителем и часто плакала. (12) Мне многое было внове, а это — страшней всего — недетская детская брань.

(13) Теперь-то, десять лет спустя, пройдя многое и хлебнув разного, отвыкнув от слез и привыкнув к жёсткости подлинной правды, я твердо знаю, что учитель должен уметь погрузиться в человека и не всегда — далеко не

всегда! — там, в глубине, найдет он благоухающие цветы, порой бывает как раз наоборот. (14)Но не надо пугаться! (15)Надо браться за дело, закатав рукава. (16)Надо брать в руки мотыгу и, несмотря на тягость и грязь, спотыкаясь, заходя в тупики и снова возвращаясь, осушать болото, пока на его месте не зацветут сады!

(17)Нет стыдных положений, есть стыдное — или стыдливое — отношение к делу, и я не раз ощущала особый прилив чистоты и ясности, с упоением вышвыривая из самых потайных закоулков детских душ дрянное, подлое, низменное, которого, кстати сказать, не так уж и мало едва ли не в каждом человеке.

(18)Испуг и паника не самый лучший выход из положения для учителя, который услышал ругань или увидел гадость. (19)Давай-ка за дело, да лучше втихомолку, но по-настоящему, без суеты и восклицаний!

(20)Самое тяжкое а учителе, самое неизлечимое — коли он трясется за свой престиж, боится признать ошибку да еще в ошибке упрямится. (21)Этот камень тяжек, и самый для учителя тяжкий грех валить, пользуясь авторитетом профессии, с больной головы на здоровую, да ещё ежели голова эта малая, ученическая...

(22)Повторю снова, что это — мое нынешнее понимание проблемы, когда слёзы мои пересохли, но не оттого, что иссяк родник, а оттого, что стала сдержаннее, а любовь моя разумней и сердце, выходит, опытней.

(23)Тогда же Севина брань — точно залпы расстрела.

(24)Но я отревела своё, подсунула снова лицо под ледяную струйку, приложила мокрый платок к Аллочкиным синякам, и вышли мы с ней в коридор, чтобы отвечать перед педсоветом. (25)Алла — за пожар, я — за судьбу первого «Б».

(По А. Лиханову.)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».

Порядок выполнения отчета по практическому занятию

Выполните задание по образцу.

Образец отчета по практическому занятию

Пример сочинения-рассуждения

«Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи...» Их ещё называют "устойчивыми сочетаниями". Мы пользуемся ими, действительно, очень часто, хотя и не замечаем этого. Доказательства тому находятся в тексте А. Лиханова.

В предложении 7 встречается фразеологизм «выпалил всё одним духом». Он заменяет синонимичное выражение «быстро, моментально, стремительно» и звучит ярче, выразительнее, чем наречия.

В предложении 24 автор использует сочетание «вклинилась в разговор». У него тоже есть синоним «...перебивая, вмешаться в чужой разговор». Данный фразеологизм характеризует поведение девочки и используется в качестве изобразительного средства языка.

Можно сделать вывод: без фразеологизмов, привычных и знакомых всем нам с детства, не обойтись в повседневной речи.

Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

Практическая работа № 5. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Цель: повторить, обобщить и закрепить тему «Орфография и пунктуация».

Задачи:

1. Отрабатывать навыки правописания чередующихся гласных в корне;
2. Отрабатывать навыки правописания приставок;
3. Отрабатывать навык постановки знаков препинания в простых осложнённых предложениях.

Время на выполнение: 2 часа

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. В 2 ч. - Ч. 2. Синтаксис [Электронный ресурс]:- 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Златоуст, 2014. - 416 с. – (Эл.учеб.)
 - Голубева А.И. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. - 2-е изд. - СПб. : Златоуст, 2014. - 384 с. – (Эл.учеб.)
 - Карданова М. А. Русский язык. Синтаксис [Электронный ресурс]: учеб.пособ. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 456 с. -- (Эл.учеб.)
2. Справочная литература:
 - Орфографический словарь русского языка: 100000 слов. / Под ред. И.М. Стонская. – СПб.: Изд – ий Дом Литера,2006.
 - Орфографический словарь современного русского языка. – М.: ООО Дом Славянской книги, 2006.

3. Технические средства обучения:
4. Рабочая тетрадь в линию.

Задания для практического занятия:

Прочитайте текст.

1) Между тем з...ря (мал)по(малу) разг...рается. (2) Скоро луч солнца к...снется (по)осен...ему оголен...ых верхушек деревьев и поз...лотит бл...стящее зерк...ло озера. (3) А (не)подалеку распол...гается озеро (чуть)чуть поменьше пр...чудливой формы и цвета вода в нем (н...)голубая (н...)зеленая (н...)темная а какая(то) бурая.

(4) Оба этих озера об...единены под названием Боровых озер как в (н...)запамятные времена окр...стили их ст...рожили здешних мест. (5) К (юго)востоку от озер прост...раются широкие вод...ные глади и топи. (6) Это то(же)бывшие озера зар...ставшие (в)течении... десятилетий и превратившиеся (в)последстви... в гиган...ские болота.

(7) В этот ран...ий час чудесной золотой осени мы движ...мся к озеру с пр...неприятным названием Поганому озеру. (8) По совету стор...жа пр...ютившего нас мы пр...хватили с собой (н...)пром...каемые плащи охотничьи сапоги болотники прготовили дорожную еду что(бы) не тратить время на разж...гание костра и двинулись в путь.

(9) Два часа проб...рались мы к озеру обходя тр...сины и пытаясь от...скать удобные подходы. (10) Ценой сверх...стестве...ых усилий мы пр...одолели зар...сли какого(то) колючего р...стения затем чащ...бу и впереди показался остров. (11) (Не)добравшись до л...систого бугра мы упали в зар...сли ландышей. (12) Их правильные листья (как)будто выр...вненные (не)ведомым мастером искус...но придавшим им геометрически правильную форму заш...лестели у наших лиц.

(13) (В)продолжении... (полу)часа мы пр...давались покою. (14) Поднимаешь голову а над тобой шумят сосны величественные стройные верхушками упирающиеся в (бледно)голубое небо по которому движутся не тяжелые а (по)летнему (полу)воздушные облачка непоседы.

(15) Кругом (ни)кого и (ни)чего. (16) Только темно...желтые сухие листья круж...тся в воздухе. (17) Позвать кого(нибудь)? (18) Попробуйте крикн...те. (19) (Н...)кто не услышит. (20) Если вы крикн...те громче эхо отзовется (в)далеке. (21) Не ра...читывайте встретить здесь одинокого человека.

1. Перепишите предложенный текст. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Инструкция по выполнению практического занятия

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Повторите необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия

Нормы оценок (количество ошибок)				
Вид работы	«5»	«4»	«3»	«2»
Письменная контрольная работа	1 негрубая орфографическая + 1 негрубая пунктуационная	• 2 орфографические + 2 пунктуационные; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные; • 0 орфографических + 4 пунктуационные	• 4 орфографическая + 4 пунктуационные; • 3 орфографические + 5 пунктуационных; • 0 орфографических + 7 пунктуационных; • 6 орфографических + 6 пунктуационных (если есть однотипные и негрубые орфографические и пунктуационные)	• 7 орфографических + 7 пунктуационных; • 6 орфографических + 8 пунктуационных; • 5 орфографических + 9 пунктуационных; • 8 орфографических + 6 пунктуационных

Практическая работа № 6. Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.

Цель: обобщение сведений по фонетике и графике, орфоэпии.

Задачи:

1. Закреплять навыки фонетического и орфоэпического разбора.
2. Совершенствовать навыки работы с орфоэпическим словарём.

Время на выполнение: 2 часа

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. В 2 ч. - [Электронный ресурс]:- 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Златоуст, 2014. - 416 с. – (Эл.учеб.)
2. Справочная литература:
 - Ожегов С.И. Словарь русского языка. Ок. 53000 сл. / Под ред. Проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд. испр. – М.: ООО Изд – во Оникс, ООО Изд – во Мир и Образование, 2007.

– Орфографический словарь русского языка: 100000 слов. / Под ред. И.М. Стонская. – СПб.: Изд – ий Дом Литера,2006.

– Орфографический словарь современного русского языка. – М.: ООО Дом Славянской книги, 2006.

3. Рабочая тетрадь в линию.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Фонетика. Орфоэпия

Фонетика (от греч. «фоне»–звук)– раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи.

Звуками речи называются звуки, из которых состоят слова.

С фонетикой тесно связана **орфоэпия** (от греч. «орфо»– правильный, «эпос»–слово,речь). Орфоэпическим нормам подчиняются произношение звуков речи, постановка ударения и др.

Проверяйте произношение слов по словарям!

В русском алфавите 33 буквы: 10 букв обозначают гласные звуки,

21 – согласные, 2 –не обозначают звуков (ъ,ь).

Гласные буквы: а, е, ё, и, о, у, ы, э, ю, я

Гласные звуки: [а] [о] [у] [э] [и] [ы]

Буквы я, ю, е, ё имеют *два* значения:

1)Обозначают гласные звуки [а] [о] [у] [э] и мягкость предшествующих согласных (*тюк* – [т у]к);

2)Обозначают *два* звука: *а) в начале слова* (яма–[й'а]ма);

б) после гласной (маяк – ма [й'а] к);

в) после шипящих (съел [с' й'э] л)

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Что такое фонетика?
2. Какие звуки вам известны?
3. На какие группы делятся согласные звуки?
4. Что такое ударение?
5. Что такое слог?
6. Что подразумевается в науке о языке под графикой?
7. Какие графические средства вам известны?
8. Что такое орфоэпия?

Задания для практического занятия:

1. Расставьте ударение в данных словах, проверяя себя по орфоэпическому словарю.

Свекла, квартал, шофер, магазин, процент, каталог, инструмент цемент, обеспечение, щавель оптовый, кухонный, красивее, иконопись, досуг, мельком, повторит, повторим, повторят, средства, столяр, облегчить, газопровод, изобретение, поняла, понял, собрала, баловать, балую, ремень, ходатайство, начать, начали, диалог, звонит.

2. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания при однородных членах предложения. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

Русский язык пр..нёс нам из д..лёких времён редкий подарок – «Слово о полку Игореве» его ст..пную ширь и гореч.. трепет синих зарниц звоны м..чей.

Этот язык украшал сказками и песнями тяж..лую долю простого русского человека. Он был главным и праз..ничным ласковым и разящим. Он гремел непоколебимым гневом в речах и книгах наших вольнодумцев томительно звучал в ст..хах Пушкина гудел, как колокол на башн.. вечевой, у Лермонтова р..совал гр..матные полотна русской жизни у Толстого Герцена Тургенева Достоевского Чехова был гром..подобен в устах Маяковского прост и строг в р..здумьях Горького колдовскими напевами зв..нел в строфах Блока.

Нужны, конечно, целые книги, что(бы) рас..казать о всём велик..лепии красоте неслыханной щедрости нашего действительно в..лшебного языка.

3. Выпишите из текста в тетрадь слова, в которых происходит оглушение согласных в середине слова. Сделайте фонетическую запись выписанных в тетрадь слов.

Инструкция по выполнению практического занятия

План фонетического разбора

- 1 Орфографическая запись слова.
- 2 Деление слова на слоги и место ударения.
- 3 Возможность переноса.
- 4 Фонетическая транскрипция слова.
- 5 Характеристика всех звуков по порядку:
 - а) согласный – звонкий – глухой (парный – непарный), твёрдый – мягкий (парный – непарный), какой буквой обозначен;
 - б) гласный: ударный – безударный.
- 6 Количество звуков и букв.
- 7 Случаи несоответствия звука букве.

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия

Нормы оценок (количество ошибок)				
Вид работы	«5»	«4»	«3»	«2»
Письменная контрольная работа	1 негрубая орфографическая + 1 негрубая пунктуационная	<ul style="list-style-type: none"> • 2 орфографические + 2 пунктуационные; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные; • 0 орфографических + 4 пунктуационные 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 орфографическая + 4 пунктуационные; • 3 орфографические + 5 пунктуационных; • 0 орфографических + 7 пунктуационных; • 6 орфографических + 6 пунктуационных (если есть однотипные и негрубые орфографические и пунктуационные) 	<ul style="list-style-type: none"> • 7 орфографических + 7 пунктуационных; • 6 орфографических + 8 пунктуационных; • 5 орфографических + 9 пунктуационных; • 8 орфографических + 6 пунктуационных

Порядок выполнения отчета по практическому занятию

Выполните задание по образцу.

Образец отчета по практическому занятию

1. ПредвосхИтить, свЁкла, творОг, щавЕль и т. д.
2. Текст.
3. Орфографическая запись слова: оглушение

Ударение в слове: оглуш`ение

Деление слова на слоги (перенос слова): ог-лу-ше-ние

Фонетическая транскрипция слова оглушение : [аглуш`эн'ий'э]

Характеристика всех звуков:

о [а] - гласный, безударный

г [г] - согласный, твердый, звонкий, парный

л [л] - согласный, твердый, звонкий, непарный, сонорный

у [у] - гласный, безударный

ш [ш] - согласный, твердый, глухой, парный

е [э] - гласный, ударный

н [н'] - согласный, мягкий, звонкий, непарный, сонорный

и [и] - гласный, безударный

е [й'] - согласный, мягкий, звонкий, непарный, сонорный

[э] - гласный, безударный

9 букв, 10 звуков

Раздел 4. Лексикология и фразеология

Практическая работа № 7. Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе на лингвистическую тему.

Цель: обучение составлению монологического высказывания на лингвистическую тему.

Задачи:

1. Прививать знания по построению монологического ответа, аргументированного текстом.
2. Прививать навыки самостоятельности и творческой активности учащихся.
3. Воспитывать общую культуру; совершенствовать навыки общения.

Время на выполнение: 2 часа

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - Анохина Т. Я. Стилистика и культура русской речи: учеб. -/ Под ред. проф. Т.Я. Анохиной. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 320 с. – (Эл.учеб.)
 - Боженкова Р. К. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 608 с. – (Эл.учеб.)
 - Козырев В. А. Современная языковая ситуация и речевая культура [Электронный ресурс] : учеб.пособ. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 184 с. – (Эл.учеб.)
 -
2. Справочная литература:
 - Немченко, В. Н. Грамматическая терминология [Электронный ресурс]: словарь-справочник / В. Н. Немченко. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. - 592 с.
 - Ожегов С.И. Словарь русского языка. Ок. 53000 сл. / Под ред. Проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд. испр. – М.: ООО Изд – во Оникс, ООО Изд – во Мир и Образование, 2007.
 -
3. Технические средства обучения:
4. Рабочая тетрадь в линию.
5. Ручка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему - это небольшое связное рассуждение в научном или публицистическом стиле речи с обоснованием, наличием иллюстративного материала, расположенного последовательно и связанного логически.

Три части рассуждения.

– Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательства. В нем заключается идея текста.

– Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.

– Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса.

Метафора – это перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства. Горит восток зарею новой (А.С.Пушкин).

Метафора – это скрытое сравнение. Пустых небес прозрачное стекло (А.А.Ахматова).

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Что такое сочинение-рассуждение на лингвистическую тему?
2. Какова цель написания сочинения на лингвистическую тему?
3. Как строится сочинение-рассуждение?

Задания для практического занятия:

Напишите сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста по В. Железникову, раскрывая смысл высказывания Дитмара Эльяшевича Розенталя: «Употребление экспрессивной лексики создаёт возможность лаконично выразить отношение говорящего к высказываемому». Помните, что в сочинении должно быть 4 абзаца:

1. Раскрытие смысла высказывания.
2. Пример 1.
3. Пример 2.
4. Вывод.

Заданные лексемы (слова и выражения)

Д.Э.Розенталь в своём высказывании говорит о том, что _____

_____.

Докажем это на примерах из прочитанного текста.

В предложении ___ герой текста _____, говоря о _____, употребляет экспрессивно окрашенное слово _____, которое содержит _____ и свидетельствует о _____. В предложении ___ тоже есть экспрессивно окрашенное слово - _____. Его произносит _____ в _____ адрес _____, _____ которая _____ Этим словом девочка демонстрирует _____. Таким образом, _____.

Инструкция по выполнению практического занятия

Структура сочинения-рассуждения

(1)А Димка тем временем сообразил, что все про него забыли, проскользнул по стенке за спинами ребят к двери, взялся за её ручку, осторожно нажал, чтобы открыть без скрипа и сбежать... (2)Ах, как ему хотелось исчезнуть именно сейчас, пока Ленка не уехала, а потом, когда она уедет, когда он не будет видеть её осуждающих глаз, он что-нибудь придумает, обязательно придумает... (3)В последний момент он оглянулся, столкнулся взглядом с Ленкой — и замер.

(4)Он стоял один у стены, опустив глаза.

— (5)Посмотри на него! — сказала Железная Кнопка Ленке. (6)Голос у неё задрожал от негодования. — (7)Даже глаз не может поднять!

— (8)Да, незавидная картинка, — сказал Васильев. — (9)Облез малость.

(10)Ленка медленно приближалась к Димке.

(11)Железная Кнопка шла рядом с Ленкой, говорила ей:

— (12)Я понимаю, тебе трудно... (13)Ты ему верила... зато теперь увидела его истинное лицо!

(14)Ленка подошла к Димке вплотную — стоило ей протянуть руку, и она дотронулась бы до его плеча.

— (15)Садани его по роже! — крикнул Лохматый.

(16)Димка резко повернулся к Ленке спиной.

— (17)Я говорила, говорила! — (18)Железная Кнопка была в восторге. (19)Голос её звучал победно. — (20)Час расплаты никого не минует!.. (21)Справедливость восторжествовала! (22)Да здравствует справедливость! — (23)Она вскочила на парту. — (24)Ре-бя-та! (25)Сомову — самый жестокий бойкот!

(26)И все закричали:

— (27)Бойкот! (28)Сомову — бойкот!

(29)Железная Кнопка подняла руку:

— (30)Кто за бойкот?

(31)И все ребята подняли за нею руки — целый лес рук витал над их головами.

(32)А многие так жаждали справедливости, что подняли сразу по две руки.

(33)«Вот и всё, — подумала Ленка, — вот Димка и дождался своего конца».

(34)А ребята тянули руки, тянули, и окружили Димку, и оторвали его от стены, и вот-вот он должен был, наверное, исчезнуть для Ленки в кольце непроходимого леса рук, собственного ужаса и её торжества и победы.

(35)Все были за бойкот!

(36)Только одна Ленка не подняла руки.

— (37)А ты? — удивилась Железная Кнопка.

— (38)А я — нет, — просто сказала Ленка и виновато, как прежде, улыбнулась.

— (39)Ты его простила? — спросил потрясённый Васильев.

— (40)Вот дурочка, — сказала Шмакова. — (41)Он же тебя предал!

(42)Ленка стояла у доски, прижавшись стриженным затылком к её чёрной холодной поверхности. (43)Ветер прошлого хлестал её по лицу: «(44)Чу-че-ло-о, преда-тель!.. (45)Сжечь на костре-е-е-е!»

— (46)Но почему, почему ты против?! — (47)Железной Кнопке хотелось понять, что мешало этой Бессольцевой объявить Димке бойкот. — (48)Именно ты — против. (49)Тебя никогда нельзя понять... (50)Объясни!

ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ (ТЕЗИС)

Я полагаю, по моему мнению, на мой взгляд

АРГУМЕНТЫ - ДОКАЗАТЕЛЬСТВА, ПРИВОДИМЫЕ В ПОДДЕРЖКУ

ТЕЗИСА: ФАКТЫ, ПРИМЕРЫ, УТВЕРЖДЕНИЯ, ОБЪЯСНЕНИЯ.

1 ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

Во-первых,

2 ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

Во-вторых,

ПРИМЕР

Например,
ВЫВОД

Итак, таким образом, следовательно

ПРИМЕР

Наконец,

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия

Оценка	Характеристика ответа	
	содержание и речь	грамотность
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – содержание работы полностью соответствует теме; – фактические ошибки отсутствуют; – содержание излагается последовательно; – работа отчается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; – достигнуто стилевое единство и выразительность текста; – допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета. 	<ul style="list-style-type: none"> – допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); – содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; – имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; – лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; – стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью; – допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. 	<ul style="list-style-type: none"> – допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 3 грамматические ошибки.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – в работе допущены существенные отклонения от темы; 	<ul style="list-style-type: none"> – допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3

	<ul style="list-style-type: none"> – работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; – допущены отдельные нарушения последовательности изложения; – беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; – стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна; – допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. 	орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.
Неудовлетворительно	– работа не соответствует теме.	– имеются более 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок.

Порядок выполнения отчета по практическому занятию

Как составить монологическое высказывание на лингвистическую тему

1. Вступление. Придумайте начальную фразу, формулирующую тему вашего высказывания, используйте цитаты.
2. Продумайте размещение отдельных частей высказывания (составьте простой план).
3. Сохраняйте стилевое единство, используйте языковые средства характеристики для научно-учебного стиля речи.
4. Приведите примеры.
5. Сделайте вывод.
6. Выполните задание по образцу.

Образец отчета по практическому занятию

(1) Я резко обернулась и увидела дикое: молча, злобно, неумело Сева Агапов колотил Аллочку Ощепкову, а та сопротивлялась точно кошка — так же молча, злобно и неумело.

(2) Я подскочила к Севе, встряхнула его, чтобы он опомнился, пришёл в себя, дёрнула за руку, и без всякого перехода, с той же яростью Сева стал бить по моей руке свободным кулаком, грязно ругаясь.

(3) Я, ошеломлённая, приговаривала на его удары:

— (4)Сева! (5)Севочка! (6)Сева!

(7) Сильным драчливым движением он обрушился всем телом на мою руку и вырвался.

(8) Дверь хлопнула, а я заплакала. (9) От неожиданности, страха, бессилия. (10) Завыла полный голос. (11) Что делать, я тогда была начинающим учителем

и часто плакала. (12)Мне многое было внове, а это — страшней всего — недетская детская брань.

(13)Теперь-то, десять лет спустя, пройдя многое и хлебнув разного, отвыкнув от слез и привыкнув к жёсткости подлинной правды, я твердо знаю, что учитель должен уметь погрузиться в человека и не всегда — далеко не всегда! — там, в глубине, найдет он благоухающие цветы, порой бывает как раз наоборот. (14)Но не надо пугаться! (15)Надо браться за дело, закатав рукава. (16)Надо брать в руки мотыгу и, несмотря на тягость и грязь, спотыкаясь, заходя в тупики и снова возвращаясь, осушать болото, пока на его месте не зацветут сады!

(17)Нет стыдных положений, есть стыдное — или стыдливое — отношение к делу, и я не раз ощущала особый прилив чистоты и ясности, с упоением вышвыривая из самых потайных закоулков детских душ дрянное, подлое, низменное, которого, кстати сказать, не так уж и мало едва ли не в каждом человеке.

(18)Испуг и паника не самый лучший выход из положении для учителя, который услышал ругань или увидел гадость. (19)Давай-ка за дело, да лучше втихомолку, но по-настоящему, без суеты и восклицаний!

(20)Самое тяжкое а учителие, самое неизлечимое — коли он трясется за свой престиж, боится признать ошибку да еще в ошибке упрямится. (21)Этот камень тяжек, и самый для учителя тяжкий грех валить, пользуясь авторитетом профессии, с больной головы на здоровую, да ещё ежели голова эта малая, ученическая...

(22)Повторю снова, что это — мое нынешнее понимание проблемы, когда слёзы мои пересохли, но не оттого, что иссяк родник, а оттого, что стала сдержаннее, а любовь моя разумней и сердце, выходит, опытней.

(23)Тогда же Севина брань — точно залпы расстрела.

(24)Но я отревела своё, подсунула снова лицо под ледяную струйку, приложила мокрый платок к Аллочкиным синякам, и вышли мы с ней в коридор, чтобы отвечать перед педсоветом. (25)Алла — за пожар, я — за судьбу первого «Б».

(По А. Лиханову.)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».

Пример сочинения-рассуждения

«Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи...» Их ещё называют "устойчивыми сочетаниями". Мы пользуемся ими, действительно, очень часто, хотя и не замечаем этого. Доказательства тому находятся в тексте А. Лиханова.

В предложении 7 встречается фразеологизм «выпалил всё одним духом». Он заменяет синонимичное выражение «быстро, моментально, стремительно» и звучит ярче, выразительнее, чем наречия.

В предложении 24 автор использует сочетание «вклинилась в разговор». У него тоже есть синоним «...перебивая, вмешаться в чужой разговор». Данный фразеологизм характеризует поведение девочки и используется в качестве изобразительного средства языка.

Можно сделать вывод: без фразеологизмов, привычных и знакомых всем нам с детства, не обойтись в повседневной речи.

5. Морфемика, словообразование, орфография

Практическая работа № 8. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Цель: повторить ранее изученный материал по теме «Морфемика и словообразование»

Задача:

1. Закрепить навыки правописания.

Время на выполнение: 2 часа

Обеспеченность занятия :

1. Учебно-методическая литература:

Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. В 2 ч. - [Электронный ресурс]:- 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Златоуст, 2014. - 416 с. – (Эл.учеб.)

Справочная литература:

Ожегов С.И. Словарь русского языка. Ок. 53000 сл. / Под ред. Проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд. испр. – М.: ООО Изд – во Оникс, ООО Изд – во Мир и Образование, 2007.

Орфографический словарь русского языка: 100000 слов. / Под ред. И.М. Стонская. – СПб.: Изд – ий Дом Литера, 2006.

Орфографический словарь современного русского языка. – М.: ООО Дом Славянской книги, 2006.

Рабочая тетрадь в линию.

Ручка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия (лабораторной работы)

Словообразование — один из важнейших путей пополнения словарного состава языка новыми словами. Это сближает его с лексикой. Но процессы словообразования имеют отношение и к морфологии, так как образование слов

той или иной части речи, в особенности самостоятельных (знаменательных, полнозначных) слов, происходит посредством морфем, характерных для данной части речи.

Существует два способа образования в языке новых слов и, следовательно, обогащения лексики: морфологический и неморфологический.

1. Морфологический способ:

1) образование новых слов с помощью приставки (приставочный): история - предыстория (то, что было "до" истории), делать - сделать;

2) образование новых слов с помощью суффикса (суффиксальный способ): красивый - красиво (наречие содержит в себе признак, как прилагательное: красиво то, что красивое);

3) образование новых слов с помощью приставки и суффикса (приставочно-суффиксальный): вкус - безвкусица (то, что лишено вкуса);

4) усечение суффиксов (бессуффиксный способ) - образование производного слова путём усечения производящей основы: свистеть - свист;

5) сложение целых слов, когда новое слово вмещает в себя сумму понятий, выражаемых каждым словом: сорви + голова = сорвиголова; еле + еле = елеле;

6) сложение основ слов с помощью соединительных гласных -о- и -е-: белый снег - белоснежный; ферма для птиц - птицеферма;

7) сложение части основы с целым словом или частью основы, в результате чего получают сложносокращённые слова и аббревиатуры: стенная газета - стенгазета, Московский государственный университет - МГУ;

8) сращение, или слияние в одно слово компонентов словосочетаний: близ + лежащий = близлежащий; с + ума + сшедший = сумасшедший.

2. Неморфологический способ - образование новых слов в результате перехода одной части речи в другую за счёт переосмысления понятия слова:

1) при помощи омонимии (лексико-семантический способ, при котором меняется значение производящего слова). Среда (день недели) - среда (окружающая обстановка, общество); Ампер (учёный) - ампер (единица измерения силы тока).

Лексико-синтаксическим способом образовались, в частности, некоторые производные предлоги, например: существительное течение - предлог в течение; деепричастие благодаря - предлог благодаря и т. п.

2) при помощи перехода одной части речи в другую (лексико-синтаксический способ). Ср. предложения со словом новенькая: У Маши новенькая кофточка. - Имя прилагательное, поскольку согласуется со существительным кофточка в женском роде, единственном числе, именительном падеже: кофточка (какая?) новенькая.

В класс пришла новенькая. - Существительное, так как это слово приобрело грамматическое значение рода (женский), числа (единственное), падежа (именительный). Оно может иметь при себе зависимое прилагательное - красивая новенькая, предлог - у новенькой.

Словообразованием называется и раздел науки о языке, изучающий процессы появления новых слов, их родственные связи, способы их образования.

Известно, что новые слова образуются с помощью приставок (рисовать — подрисовать), суффиксов (лес — лесок, лесной, лесничий), приставок и суффиксов одновременно (перелесок, подводный и т. д.).

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Что вы знаете о морфемике?

Перечислите морфемы. Что они обозначают?

С какими разделами грамматики связано словообразование?

Какие способы словообразования вы знаете?

Расскажите о морфологическом способе словообразования.

Назовите существующие чередования гласных и согласных в корне. Расскажите о них.

Какие орфографические правила с ними связаны?

Задания для практического занятия:

Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания, подчеркните грамматические основы предложений.

Обозначьте орфограммы, выделяя часть слова, где пропущена буква.

Укажите способ образования слова лучисто-веселое

Осл_пительно ярк_м утром мы с отцом шли росистой луговой стё(ж,ш)кой затем свернули к льняному полю. Босые ноги т_нули в сыровато-тёплой траве.

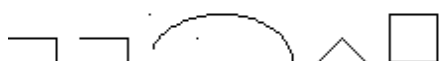
Впереди темнел лес. Утро было погожим и ласковым небо лучисто-весёлое. И вдруг прямо перед нами разл_лась синяя морская волна. От набежавшего ветерка синева ст_новилась то тёмной то совсем светлой.

Подходим. Я уже различаю в этой с_неве о__дельные тонкие стебельки льна. Это от них получает(?)ся такая красивая морская волна.

Син__волны пробегали по всему полю и у самой опушки леса разбивались словно о крутой2 берег. Стою с отцом замер от неожида(н, нн)ост__от радост__такое я увид__л впервые.

Сколько Не живи природа всегда открывает для человека что (то) новое неизвес(т)ное красивое. И каждое поколение буд_т дивит(?)ся извечному чуду пр_роды заново.

Найдите в тексте слова, соответствующие схемам:



Инструкция по выполнению практического занятия

Внимательно прочитайте задание.

Повторите необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия

Нормы оценок (количество ошибок)				
Вид работы	«5»	«4»	«3»	«2»
Письменная контрольная работа	1 негрубая орфографическая + 1 негрубая пунктуационная	• 2 орфографические + 2 пунктуационные; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные; • 0 орфографических + 4 пунктуационные	• 4 орфографическая + 4 пунктуационные; • 3 орфографические + 5 пунктуационных; • 0 орфографических + 7 пунктуационных; • 6 орфографических + 6 пунктуационных (если есть однотипные и негрубые орфографические и пунктуационные)	• 7 орфографических + 7 пунктуационных; • 6 орфографических + 8 пунктуационных; • 5 орфографических + 9 пунктуационных; • 8 орфографических + 6 пунктуационных

Раздел 6. Морфология и орфография

Практическая работа № 9. Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.

Цель: повторение сложных вопросов морфологии: морфологических характеристик, различение частей речи

Задачи:

Повторить грамматические признаки частей речи;

Отрабатывать навыки морфологического разбора;

Продолжать работу по овладению орфографическими умениями и навыками.

Время на выполнение: 2 часа

Обеспеченность занятия

Учебно-методическая литература:

Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. В 2 ч. - [Электронный ресурс]:- 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Златоуст, 2014. - 416 с. – (Эл.учеб.)

Справочная литература:

Немченко, В. Н. Грамматическая терминология [Электронный ресурс]: словарь-справочник / В. Н. Немченко. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 592 с.

Ожегов С.И. Словарь русского языка. Ок. 53000 сл. / Под ред. Проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд. испр. – М.: ООО Изд – во Оникс, ООО Изд – во Мир и Образование, 2007.

Рабочая тетрадь в линию.

Ручка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Морфология – это раздел грамматики, в котором изучаются слова как части речи. Каждая часть речи имеет признаки, которые можно объединить в три группы:

общее грамматическое значение;

морфологические признаки;

синтаксические признаки.

Общее грамматическое значение частей речи – это значение слов, одинаковое для одной и той же части речи. Для существительных таким общим грамматическим значением является значение предмета. Так, слова ученик, стол, ветер и др. различны по своим лексическим значениям, но все они обозначают предметы и объединяются в одну часть речи – существительное. Слова прилежный, деревянный, тёплый и др. объединяются в одну часть речи – прилагательное, так как они обозначают признак предмета. Общее грамматическое значение действия отмечаем у глаголов учить, читать, бегать и др.

Морфологические признаки частей речи – это род, число, лицо, падеж и др., а также склонение, спряжение или неизменяемость слов. Каждая часть речи имеет свои морфологические признаки.

Синтаксические признаки частей речи – это роль слов в словосочетании (главное или зависимое) и предложении (главный или второстепенный член предложения)

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Что изучает морфология? С какими другими разделами науки о языке она связана?

Назовите самостоятельные и служебные части речи. Приведите примеры.

Расскажите о грамматическом значении, морфологических и синтаксических признаках частей речи.

Задания для практического занятия:

Тест

1. Какая морфологическая характеристика является неверной?

Вдруг направо от дороги, над виднеющейся издали стеной глухого смешанного леса, появился огромный сноп огненных искр. Тотчас же показались языки пламени. Сомнения не было: горел лес. Вскоре до туристов, расположившихся невдалеке от деревни, дошёл и запах удушливой гари. Увидев багряное зарево, люди, не сговариваясь, бросились на спасение лесного богатства.

- 1) в тексте 6 наречий
2) в тексте 2 деепричастия
3) в тексте 4 причастия
4) в тексте 6 глаголов

2. В каких примерах допущена ошибка в определении морфологических признаков слова?

- 1) просматривающий – действительное причастие настоящего времени
2) решённый – отглагольное прилагательное
3) нарочно – наречие цели
4) крикнув – деепричастие несовершенного вида
5) сгорбившись – действительное причастие
6) что-нибудь – неопределённое наречие
7) вымытый – страдательное причастие
8) вдоволь – наречие меры и степени
9) лишён – краткое причастие
10) с разбегу - наречие

3. В каком ряду все слова являются причастиями?

- 1) испёкши, раскидистый, перепрыгнувший, сбежав
2) затемнена, гонимый, нагретая, назначено
3) держащий, мытый, решён, увлекая
4) посаженный, побывав, позволено, несерьёзно
5) проданный, взглянув, нехотя, выполнен

4. Соотнесите данные части речи с соответствующими им суффиксами:

- 1) страдательные причастия А) –а, -о, -и, -ых
2) действительные причастия Б) –вш-, -ш-, -ущ-, -ющ-
3) деепричастия В) –ем-, -им-, -нн-, -т-
4) наречия Г) –вши, -в, -а, -я

5. В каких словах на месте пропуска следует писать И?

- 1) увид..в б) прикле..нный
2) замет..в 7) движ..мый
3) обид..вшись 8) посе..в
4) увид..вший 9) постро..вшись
5) зате..вши 10) н..куда спешить

6. В каких случаях не следует писать раздельно?

- 1) (не)построив б) (не)годуя
2) (не)скоро 7) (не)когда присесть
3) ещё (не)вспаханное поле 8) (не)взирая на лица

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 4) (не)зачем спорить | 9) (не)задумываясь |
| 5) (не)засеяно | 10)(не)медленно |
7. В каких словосочетаниях используется тип связи – ПРИМЫКАНИЕ?
- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1) опустевший сад | 6) шёл не спеша |
| 2) строящийся на берегу | 7) сверкнув в вышине |
| 3) нечаянно обжечься | 8) чересчур опасный |
| 4) под опавшими листьями | 9) надвигающаяся с запада |
| 5) смотрит нахмуясь | 10) слишком хорошо |

8. В каких случаях в причастиях и наречиях пишется -нн- ?

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1) застеклё..ая веранда | 6) ошибка исправле..а |
| 2) Кваше..ая капуста | 7) избалова..ый ребёнок |
| 3) мужестве..о сражались | 8) медле..о движется |
| 4) печё..й в костре | 9) отвечает пута..о |
| 5) организова..а комиссия | 10) мороже..ые ягоды |

9. В каких примерах выделенные слова являются наречиями?

- 1) Его слово просто и в то же самое время мощно и несокрушимо.
- 2) Он был хорош собой, держался просто.
- 3) Старый пень можно было разломать просто руками.
- 4) От этого луча солнца всё вокруг посветлело.
- 5) Сторож ходит вокруг усадьбы и стучит в свою колотушку.
- 6) Утром так сладко спится.
- 7) Любуюсь каждым весенним утром.
- 8) Я вспомнил, как четыре года назад уходил на фронт.
- 9) Не важно – где я странствовал и как добывал средства на жизнь.
- 10)Как всё-таки хочется счастья!

10. В каких предложениях допущены ошибки в постановке знаков препинания?

- 1) Не отведав горького, не узнаешь и сладкого.
- 2) Петров, обидевшись на друга, не захотел с ним разговаривать.
- 3) Надвигалась гроза, и туча набирая силу, поднималась из-за леса.
- 4) Мы знали рассказы наизусть, но слушали их по-прежнему охотно.
- 5) Бойцы шли вперёд держа на весу винтовки.
- 6) Во-первых, я плохо знал эту местность.
- 7) Охотники вышли на, заросшую кустами, солнечную поляну.
- 8) Она стояла, слегка запрокинув голову, и щурясь от яркого солнца.
- 9) Листок, сорванный ветром, плавно кружась вертелся в воздухе.
- 10)Он постоял немного, вслушиваясь в темноту, и, улыбнувшись про себя, зашагал ещё быстрее.

11. Как можно продолжить предложение, не допустив грамматической ошибки?

Укажите правильные продолжения предложения:

Поднявшись на смотровую площадку,
открывается чудесный вид.
можно увидеть весь город.
город виден как на ладони.

осмотрите окрестности.
 охватывает волнение при виде открывшихся просторов.
 туристы достали бинокли.
 вы сможете увидеть весь город.
 мною была выбрана точка наблюдения.
 у туристов был прекрасный обзор всего города.
 не нарушайте правила безопасности.

12. Какое из утверждений верно объясняет, где в данном предложении допущена ошибка в постановке запятой?

Лось выбежал на опушку, заросшую кустарником, и не останавливаясь, направился к блестящей в лучах заходящего солнца реке.

- 1) не обособлено определение, выраженное причастным оборотом.
- 2) не нужна запятая перед союзом и, т.к. он связывает однородные сказуемые.
- 3) не обособлено обстоятельство, выраженное деепричастием.
- 4) причастный оборот, стоящий после определяемого слова, не обособляется.
- 5) все знаки проставлены правильно.

Инструкция по выполнению практического занятия

Внимательно прочитайте задание.

Повторите необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия **Тестовые задания**

Оценка	Критерии оценки	
Отлично	95 % - 100 %	глубокие познания в освоенном материале
Хорошо	75 % - 94 %	материал освоен полностью без существенных ошибок
Удовлетворительно	51 % - 74 %	материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях
Неудовлетворительно	менее 50 %	материал не освоен, знания ниже базового уровня

Порядок выполнения отчета по практическому занятию

Выполните задание по образцу.

Образец отчета по практическому занятию

Номер задания	Ответ
1.	1,2
2.	3
...	5

Практическая работа № 10. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Цель: закрепление знаний о морфологии, навыков анализа текста.

Задачи:

1. Повторить правописание самостоятельных и служебных частей речи.
2. Повторить пунктуационные правила.

Время на выполнение: 2 часа

Обеспеченность занятия (средства обучения): *(лишнее убрать)*

Учебно-методическая литература:

Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. В 2 ч. - [Электронный ресурс]:- 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Златоуст, 2014. - 416 с. – (Эл.учеб.)

Справочная литература:

Немченко, В. Н. Грамматическая терминология [Электронный ресурс]: словарь-справочник / В. Н. Немченко. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 592 с.

Ожегов С.И. Словарь русского языка. Ок. 53000 сл. / Под ред. Проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд. испр. – М.: ООО Изд – во Оникс, ООО Изд – во Мир и Образование, 2007.

Рабочая тетрадь в линию.

Ручка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Таблица. Правописание не с разными частями речи.

<i>НЕ</i> пишется <u>с</u> литно	<i>НЕ</i> пишется <u>р</u> аздельно
1. Со словами всехчастей речи, если слово без <u>не</u> <u>не</u> употребляется (невежда, невзрачный, нездоровится, неряшливо).	1. С глаголами, деепричастиями и краткими причастиями (<u>не</u> читал, <u>не</u> сумел; <u>не</u> читав, <u>не</u> сумев; <u>не</u> реше <u>н</u> , <u>не</u> подписан).
2. С существительными, прилагательными и наречиями на <u>о</u> , если слово можно заменить синонимом (недруг – враг, неглубокий – мелкий, неплохо – хорошо).	2. С существительными, прилагательными и наречиями на <u>о</u> , если к слову есть противопоставление с союзом а (не друг, а враг; не глубокий, а мелкий; не плохо, а хорошо); если рядом с прилагательными стоят слова: далеко, отнюдь, вовсе, ничуть, совсем, несколько, никогда.
3. С полными причастиями без зависимого слова (нерешенная задача).	3. С полными причастиями при наличии зависимого слова (не решенная мною задача).
4. С неопределенными и отрицательными местоимениями без предлога (некого, нечем).	С неопределенными и отрицательными местоимениями при наличии предлога (не у кого, не с чем).
5. С неопределенными и отрицательными местоимениями и наречиями (некогда, неоткуда).	

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Когда НЕ со словами пишется слитно?

Когда НЕ со словами пишется раздельно?

Задания для практического занятия:

Спишите текст, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, вставленные буквы и знаки препинания подчеркните.

Пр..ближаются весе...ние экзамены и мы с братом Сашей усиле...но готовимся к их сдач... . Саша учится в университете. а мне еще далеко до а...тестата зрелости: в этом году мне быть удаст...ся получить свидетельство об окончании... восьмого класса.

Из(за) болезни я не был в школе два месяца и (в) следстви... этого очень отстал. И потому мне необходимо повторить всю програ..у пройде...ную в течени... года. Я ра...читал (по) сколько страниц в день надо читать но мне н...как (не) удастся выполнить эти ра...четы. Стоит только усест...ся за учебники как в голову сами приходят мысли о стадионе. Хорошо бы с...грать в во...ейбол или потренироват... ся в беге - в прошлом году я был чемпионом школы в соревнованиях на короткую дистанц...ю.

(Не) плохо сбегать с к...мпанией сверс...ников на берег Волги к речному вокзалу или забрат..ся в п...лисадник и почитать что (нибудь) о короблях к...раванах необыкновенных пр...ключениях,

Саша весь погл...щен занятиями: что(то) подч...ркивает карандаш..ом в брош...рах выписывает ц...таты из сочинений кла...сиков иногда читает (в)полголоса об агре...сиях капитуляции конгре...сах и еще о чем-то совершенно непонятном. Я сажусь за стол и тоже читаю о м...р...дианах и парал...елях криста...ах и элементах.

Но вот начинается трансляция матча со стадиона "Динамо", - и я замираю над (не)дочитанным параграфом. Саша тот(час) выключает радиопр...емник.

Я старательно решаю ур...внение с двумя неизвес...ными но все равно слышу и шум трамваев и крик девч...нок скач...щих на тр...туаре. В отчаяни... я ухожу на кухню но здесь мне мешает сосред...точиться наш пес Дружок сидящий в к...нуре под окном.

Инструкция по выполнению практического занятия (лабораторной работы)

Внимательно прочитайте задание.

Повторите необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия

Нормы оценок (количество ошибок)				
Вид работы	«5»	«4»	«3»	«2»
Письменная контрольная работа	1 негрубая орфографическая +1 негрубая пунктуационная	<ul style="list-style-type: none"> • 2 орфографические + 2 пунктуационные; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные; • 0 орфографических + 4 пунктуационные 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 орфографическая + 4 пунктуационные; • 3 орфографические + 5 пунктуационных; • 0 орфографических + 7 пунктуационных; • 6 орфографических + 6 пунктуационных (если есть однотипные и негрубые орфографические и пунктуационные) 	<ul style="list-style-type: none"> • 7 орфографических + 7 пунктуационных; • 6 орфографических + 8 пунктуационных; • 5 орфографических + 9 пунктуационных; • 8 орфографических + 6 пунктуационных

Практическая работа № 11. Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.

Цель: закрепление знаний о морфологии, навыков анализа текста.

Задачи:

1. Повторить правописание самостоятельных и служебных частей речи.
2. Повторить пунктуационные правила.

Время на выполнение: 2 часа

Обеспеченность занятия:

.Учебно-методическая литература:

Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. В 2 ч. - [Электронный ресурс]:- 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Златоуст, 2014. - 416 с. – (Эл.учеб.)

Справочная литература:

Немченко, В. Н. Грамматическая терминология [Электронный ресурс]: словарь-справочник / В. Н. Немченко. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 592 с.

Ожегов С.И. Словарь русского языка. Ок. 53000 сл. / Под ред. Проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд. испр. – М.: ООО Изд – во Оникс, ООО Изд – во Мир и Образование, 2007.

Рабочая тетрадь в линию.

<p>Суффиксы -чик-щик-</p> <table border="1"> <tr> <td>-чик-</td> <td>-щик-</td> </tr> <tr> <td>после согласных д-т з-с ж</td> <td>в остальных случаях</td> </tr> <tr> <td>грузчик, переписчик, разведчик, автоматчик</td> <td>копировщик, сварщик, съемщик</td> </tr> </table>		-чик-	-щик-	после согласных д-т з-с ж	в остальных случаях	грузчик, переписчик, разведчик, автоматчик	копировщик, сварщик, съемщик																																																
-чик-	-щик-																																																						
после согласных д-т з-с ж	в остальных случаях																																																						
грузчик, переписчик, разведчик, автоматчик	копировщик, сварщик, съемщик																																																						
<p>Суффиксы -ек-ик-</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="2">Если при склонении слова гласная суффикса выпадает, не выпадает</td> </tr> <tr> <td>-ек-</td> <td>-ик-</td> </tr> <tr> <td>сыночка - сыночек, замочка - замочек</td> <td>кирпичка - кирпичик, карандашка - карандашик</td> </tr> </table>		Если при склонении слова гласная суффикса выпадает, не выпадает		-ек-	-ик-	сыночка - сыночек, замочка - замочек	кирпичка - кирпичик, карандашка - карандашик																																																
Если при склонении слова гласная суффикса выпадает, не выпадает																																																							
-ек-	-ик-																																																						
сыночка - сыночек, замочка - замочек	кирпичка - кирпичик, карандашка - карандашик																																																						
<p>Суффиксы -к- и -ск- в именах прилагательных</p> <table border="1"> <tr> <td>-к-</td> <td>-ск-</td> </tr> <tr> <td>1. В прилагательных, имеющих краткую форму вязок - вязкий, резок - резкий</td> <td>Во всех остальных прилагательных французский, матросский, шольский</td> </tr> <tr> <td colspan="2">2. В прилагательных, образованных от сущ. с основой на -к, -ч, -ц немец - немецкий, ткач - ткацкий, турок - турецкий</td> </tr> </table>		-к-	-ск-	1. В прилагательных, имеющих краткую форму вязок - вязкий, резок - резкий	Во всех остальных прилагательных французский, матросский, шольский	2. В прилагательных, образованных от сущ. с основой на -к, -ч, -ц немец - немецкий, ткач - ткацкий, турок - турецкий																																																	
-к-	-ск-																																																						
1. В прилагательных, имеющих краткую форму вязок - вязкий, резок - резкий	Во всех остальных прилагательных французский, матросский, шольский																																																						
2. В прилагательных, образованных от сущ. с основой на -к, -ч, -ц немец - немецкий, ткач - ткацкий, турок - турецкий																																																							
<p>Суффиксы -о-â- у наречий с приставками из-, до-, с</p> <table border="1"> <tr> <td>-о-</td> <td>-â-</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Если наречие образовано от бесприставочного прилагательного издавна ← давний, досыта ← сытый, слева ← левый</td> </tr> <tr> <td colspan="2">от прилагательного, в котором уже были приставки доходчиво ← доходчивый, испуганно ← испуганный</td> </tr> <tr> <td colspan="2">в наречиях, образованных с другими приставками наглухо ← глухой, влево ← левый</td> </tr> </table>		-о-	-â-	Если наречие образовано от бесприставочного прилагательного издавна ← давний, досыта ← сытый, слева ← левый		от прилагательного, в котором уже были приставки доходчиво ← доходчивый, испуганно ← испуганный		в наречиях, образованных с другими приставками наглухо ← глухой, влево ← левый																																															
-о-	-â-																																																						
Если наречие образовано от бесприставочного прилагательного издавна ← давний, досыта ← сытый, слева ← левый																																																							
от прилагательного, в котором уже были приставки доходчиво ← доходчивый, испуганно ← испуганный																																																							
в наречиях, образованных с другими приставками наглухо ← глухой, влево ← левый																																																							
<p>Правописание суффиксов</p> <p>Гласные в безударных суффиксах глаголов -ова- (-ева-), -ыва- (-ива-)</p> <table border="1"> <tr> <td>-ова- (-ева-)</td> <td>-ыва- (-ива-)</td> </tr> <tr> <td>глагол 1 л., ед.ч. наст. или буд. времени оканчивается на -ую (-юю) посоветую (1 л., ед.ч., буд.вр.)</td> <td>глагол 1 л., ед.ч. наст. или буд. времени оканчивается на -ываю (-иваю) поукладываю (1 л., ед.ч., буд.вр.)</td> </tr> <tr> <td>- советова^{ть}</td> <td>- поуклада^{ть}</td> </tr> <tr> <td>требую (1 л., ед.ч., наст.вр.)</td> <td>рассказываю (1 л., ед.ч., наст.вр.)</td> </tr> <tr> <td>- требова^{ть}</td> <td>- рассказыва^{ть}</td> </tr> <tr> <td>малую (1 л., ед.ч., наст.вр.)</td> <td>разговариваю (1 л., ед.ч., наст.вр.)</td> </tr> <tr> <td>- малева^{ть}</td> <td>- разговарива^{ть}</td> </tr> </table>		-ова- (-ева-)	-ыва- (-ива-)	глагол 1 л., ед.ч. наст. или буд. времени оканчивается на -ую (-юю) посоветую (1 л., ед.ч., буд.вр.)	глагол 1 л., ед.ч. наст. или буд. времени оканчивается на -ываю (-иваю) поукладываю (1 л., ед.ч., буд.вр.)	- советова ^{ть}	- поуклада ^{ть}	требую (1 л., ед.ч., наст.вр.)	рассказываю (1 л., ед.ч., наст.вр.)	- требова ^{ть}	- рассказыва ^{ть}	малую (1 л., ед.ч., наст.вр.)	разговариваю (1 л., ед.ч., наст.вр.)	- малева ^{ть}	- разговарива ^{ть}																																								
-ова- (-ева-)	-ыва- (-ива-)																																																						
глагол 1 л., ед.ч. наст. или буд. времени оканчивается на -ую (-юю) посоветую (1 л., ед.ч., буд.вр.)	глагол 1 л., ед.ч. наст. или буд. времени оканчивается на -ываю (-иваю) поукладываю (1 л., ед.ч., буд.вр.)																																																						
- советова ^{ть}	- поуклада ^{ть}																																																						
требую (1 л., ед.ч., наст.вр.)	рассказываю (1 л., ед.ч., наст.вр.)																																																						
- требова ^{ть}	- рассказыва ^{ть}																																																						
малую (1 л., ед.ч., наст.вр.)	разговариваю (1 л., ед.ч., наст.вр.)																																																						
- малева ^{ть}	- разговарива ^{ть}																																																						
<p>Образование и суффиксы причастий</p> <table border="1"> <tr> <th>Образ. от глаг.</th> <th>Наст. вр.</th> <th>Неопр. формы</th> <th>Сов. вид</th> <th>Несов. вид</th> <th>Переходн.</th> <th>Непереходн.</th> <th>Спряж. глаг.</th> <th>Суффиксы причастий</th> </tr> <tr> <td>Причастия</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>I, II</td> <td>-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ающ-, -ищ-, -иющ-, -ш-, -вш-</td> </tr> <tr> <td>Действ. наст. вр.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>+</td> <td>+</td> <td>+</td> <td>I, II</td> <td>-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ающ-, -ищ-, -иющ-, -ш-, -вш-</td> </tr> <tr> <td>Действ. прош. вр.</td> <td></td> <td></td> <td>+</td> <td>+</td> <td>+</td> <td>+</td> <td>I, II</td> <td>-ш-, -вш-</td> </tr> <tr> <td>Страд. наст. вр.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>+</td> <td>+</td> <td></td> <td>I, II</td> <td>-ем-, -ом-, -им-, -ом-</td> </tr> <tr> <td>Страд. прош. вр.</td> <td></td> <td></td> <td>+</td> <td>+</td> <td>+</td> <td></td> <td>I, II</td> <td>-енн-, -енн-, -инн-, -инн-</td> </tr> </table>		Образ. от глаг.	Наст. вр.	Неопр. формы	Сов. вид	Несов. вид	Переходн.	Непереходн.	Спряж. глаг.	Суффиксы причастий	Причастия							I, II	-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ающ-, -ищ-, -иющ-, -ш-, -вш-	Действ. наст. вр.				+	+	+	I, II	-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ающ-, -ищ-, -иющ-, -ш-, -вш-	Действ. прош. вр.			+	+	+	+	I, II	-ш-, -вш-	Страд. наст. вр.				+	+		I, II	-ем-, -ом-, -им-, -ом-	Страд. прош. вр.			+	+	+		I, II	-енн-, -енн-, -инн-, -инн-
Образ. от глаг.	Наст. вр.	Неопр. формы	Сов. вид	Несов. вид	Переходн.	Непереходн.	Спряж. глаг.	Суффиксы причастий																																															
Причастия							I, II	-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ающ-, -ищ-, -иющ-, -ш-, -вш-																																															
Действ. наст. вр.				+	+	+	I, II	-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ающ-, -ищ-, -иющ-, -ш-, -вш-																																															
Действ. прош. вр.			+	+	+	+	I, II	-ш-, -вш-																																															
Страд. наст. вр.				+	+		I, II	-ем-, -ом-, -им-, -ом-																																															
Страд. прош. вр.			+	+	+		I, II	-енн-, -енн-, -инн-, -инн-																																															
<p>Образование и суффиксы деепричастий</p> <table border="1"> <tr> <th>Образ. от глаг.</th> <th>Соверш. вид</th> <th>Несоверш. вид</th> <th>Суфф. деепр.</th> <th colspan="2">Примеры</th> </tr> <tr> <td>Причастия</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Глаголы</td> <td>Деепричастия</td> </tr> <tr> <td>Деепричастие сов. вида</td> <td>от основы неопр. формы</td> <td></td> <td>-в-, -вши-, -ши-</td> <td>прочитать, увлечь</td> <td>прочитав, заблудившись, увлекши</td> </tr> <tr> <td>Деепричастие несов. вида</td> <td>от основы простого буд. вр.</td> <td></td> <td>-а-, (-я-)</td> <td>прищурятся</td> <td>прищурясь</td> </tr> <tr> <td>Деепричастие несов. вида</td> <td></td> <td>от основы наст. времени</td> <td>-а-, -я-</td> <td>кричат, улыбаются, сидят</td> <td>крича, улыбаясь, сидя</td> </tr> </table> <p>Запомнить! быть - будучи</p>		Образ. от глаг.	Соверш. вид	Несоверш. вид	Суфф. деепр.	Примеры		Причастия				Глаголы	Деепричастия	Деепричастие сов. вида	от основы неопр. формы		-в-, -вши-, -ши-	прочитать, увлечь	прочитав, заблудившись, увлекши	Деепричастие несов. вида	от основы простого буд. вр.		-а-, (-я-)	прищурятся	прищурясь	Деепричастие несов. вида		от основы наст. времени	-а-, -я-	кричат, улыбаются, сидят	крича, улыбаясь, сидя																								
Образ. от глаг.	Соверш. вид	Несоверш. вид	Суфф. деепр.	Примеры																																																			
Причастия				Глаголы	Деепричастия																																																		
Деепричастие сов. вида	от основы неопр. формы		-в-, -вши-, -ши-	прочитать, увлечь	прочитав, заблудившись, увлекши																																																		
Деепричастие несов. вида	от основы простого буд. вр.		-а-, (-я-)	прищурятся	прищурясь																																																		
Деепричастие несов. вида		от основы наст. времени	-а-, -я-	кричат, улыбаются, сидят	крича, улыбаясь, сидя																																																		
<p>Н и НН в суффиксах разных частей речи</p> <table border="1"> <tr> <td>-н-</td> <td>-нн-</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Прилагательные</td> </tr> <tr> <td colspan="2">1. Образованные от существительных</td> </tr> <tr> <td>-ай - кожаный, -ян - льняной, -ий - гусиный</td> <td>-енн - соломенный, -енн - станционный, от сущ. с основой на н луна - лунный</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Исключения: оловянный, стеклянный, деревянный</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ветреный</td> </tr> <tr> <td colspan="2">2. На -ованный, -еванный</td> </tr> <tr> <td>в словах-исключениях кованный, жеванный</td> <td>маринованные огурцы, тушеванный лист, асфальтованное шоссе</td> </tr> <tr> <td colspan="2">3. Следует запомнить</td> </tr> <tr> <td>смышлялый ребенок, назваый брат, посаженный отец</td> <td>желаый, невидый, неспыхайый, негадаый, неждаый, нечитайый, нечаяый</td> </tr> </table>		-н-	-нн-	Прилагательные		1. Образованные от существительных		-ай - кожаный, -ян - льняной, -ий - гусиный	-енн - соломенный, -енн - станционный, от сущ. с основой на н луна - лунный	Исключения: оловянный, стеклянный, деревянный		ветреный		2. На -ованный, -еванный		в словах-исключениях кованный, жеванный	маринованные огурцы, тушеванный лист, асфальтованное шоссе	3. Следует запомнить		смышлялый ребенок, назваый брат, посаженный отец	желаый, невидый, неспыхайый, негадаый, неждаый, нечитайый, нечаяый																																		
-н-	-нн-																																																						
Прилагательные																																																							
1. Образованные от существительных																																																							
-ай - кожаный, -ян - льняной, -ий - гусиный	-енн - соломенный, -енн - станционный, от сущ. с основой на н луна - лунный																																																						
Исключения: оловянный, стеклянный, деревянный																																																							
ветреный																																																							
2. На -ованный, -еванный																																																							
в словах-исключениях кованный, жеванный	маринованные огурцы, тушеванный лист, асфальтованное шоссе																																																						
3. Следует запомнить																																																							
смышлялый ребенок, назваый брат, посаженный отец	желаый, невидый, неспыхайый, негадаый, неждаый, нечитайый, нечаяый																																																						
<p>4. Отглагольные прилагательные</p> <table border="1"> <tr> <td>образованные от глагола несов. вида без приставки мечеый - метить, реайый - реать</td> <td>образованные путем перехода одной части речи в другую (из причастий в переносном смысле) в полной и краткой форме озраичеый человек (который мало развит, недалекий)</td> </tr> <tr> <td>Исключения: кончеый (человек) - кончить, прощеый (воскресенье) - простить</td> <td>озраиченая территория, племя озраичею</td> </tr> </table>		образованные от глагола несов. вида без приставки мечеый - метить, реайый - реать	образованные путем перехода одной части речи в другую (из причастий в переносном смысле) в полной и краткой форме озраичеый человек (который мало развит, недалекий)	Исключения: кончеый (человек) - кончить, прощеый (воскресенье) - простить	озраиченая территория, племя озраичею																																																		
образованные от глагола несов. вида без приставки мечеый - метить, реайый - реать	образованные путем перехода одной части речи в другую (из причастий в переносном смысле) в полной и краткой форме озраичеый человек (который мало развит, недалекий)																																																						
Исключения: кончеый (человек) - кончить, прощеый (воскресенье) - простить	озраиченая территория, племя озраичею																																																						
<p>5. В значении «высокая степень качества»</p> <p>ношеый - переносеый, стираеый - перестираеый</p>																																																							
<p>6. В сложных словах</p> <p>цельнокроеый, малоежеая, свежеморожеый</p>																																																							
<p>Страдательные причастия прошедшего времени в краткой форме</p> <p>дорога вымощена</p>																																																							

-нн-
Страдательные причастия прошедшего времени
а) на -ованный, -еванный + приставка или зависимое слово избалованный, маринованный в соусе
б) есть приставка, кроме не- вымощенная
в) есть зависимое слово мощенная камнем
г) образованные от глаголов соверш. вида без приставок бросить - брошеный, встретить - встреченый
Наречия
Пишется столько н, сколько было в суффиксе прилагательного, от которого образовано наречие

для закрепления теоретического материала к практическому занятию: Расскажите о правописании суффиксов в разных частях речи.

Задания для практического занятия:

Выберите пять известных вам орфограмм. Составьте текст диктанта, который можно было бы использовать при изучении этой орфограммы.

Инструкция по выполнению практического занятия

Текст диктанта вы можете составить сами или воспользоваться готовыми авторскими текстами из учебника. В диктанте должно быть не менее 50 слов.

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия

«5»	обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий и формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
«2»	обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
«1»	обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Порядок выполнения отчета по практическому занятию

Тексты диктантов выполняются в тетради по русскому языку по образцу.

Образец отчета по практическому занятию

Орфограмма «Удвоенные согласные».

Ранняя осень в России очень красива. Утренней порой туман стелется над сонной долиной. Масса ярких листьев устилает траву, дорожки, тропинки, аллеи, шоссе. Но ещё миллионы листьев остались на ветках. У опушки леса растёт группа зелёных молоденьких ёлочек. На территории лесной школы юннаты Жанна и Кирилл аккуратно убирают опавшую листву. А Филипп и Геннадий играют в теннис.

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация

Практическая работа № 12. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.

Цель: разбор сложных вопросов пунктуации.

Задачи:

1. Совершенствовать умения пунктуационного оформления предложения и текста;

2. Работать с несколькими источниками информации.

Время на выполнение: 2 часа

Обеспеченность занятия:

Учебно-методическая литература:

Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. В 2 ч. - [Электронный ресурс]:- 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Златоуст, 2014. - 416 с. – (Эл.учеб.)

Справочная литература:

Немченко, В. Н. Грамматическая терминология [Электронный ресурс]: словарь-справочник / В. Н. Немченко. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 592 с.

Ожегов С.И. Словарь русского языка. Ок. 53000 сл. / Под ред. Проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд. испр. – М.: ООО Изд – во Оникс, ООО Изд – во Мир и Образование, 2007.

Рабочая тетрадь в линию.

Ручка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ПУНКТУАЦИИ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ	
Основные случаи постановки знаков препинания при однородных членах:	[о, о, о, о] [о и о] [о, а о] [о, о, о и о] [и о, и о, и о] [о, и о, и о] [о и о, о и о] [как о, так и о]
Обобщающие слова при однородных членах предложения:	[О: о, о, о] [О, вв. сл. : о, о, о] [о, о, о – О] [о, о, о – вв. сл., О] [О: о, о, о – ...]
Однородные члены могут быть и морфологически разнородными:	<i>Вошёл молодой человек лет двадцати пяти, блестящий здоровьем, со смеющимися щеками, губами и глазами.</i>
Запятая ставится только между парными группами.	<i>Мины рвались и близко и далеко, и справа и слева. Он хорошо сложен и крепок (парная группа) и красив старинной русской красотой.</i>
Не ставится запятая между двумя глаголами, образующими единое смысловое целое (неоднородные)	<i>сядь посиди, попробуй узнай, посидели поговорили, жду не дождусь</i>
Если однородные члены тесно связаны по смыслу, то между ними запятая не ставится	<i>Были и лето и осень дождливы. На собрании были и родители и дети</i>
Если однородные члены предложения входят в состав цельных выражений, запятая не ставится	<i>ни себе ни людям, ни то ни се, ни взад ни вперёд, ни за что ни про что, ни рыба ни мясо, ни сном ни духом, и смех и грех, и так и сяк</i>
Между качественным и относительным прилагательным запятая не ставится (неоднородные)	<i>Мы жили в подвале большого каменного дома. Снежные сугробы подернулись тонкой ледяной корой.</i>
Приложения неоднородные, если характеризуют предмет с разных сторон (запятая не ставится)	<i>заведующий кафедрой профессор Лебедев; экс-чемпион мира по шахматам гроссмейстер Карпов</i>

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Дайте понятие однородности.

Какая связь между однородными членами предложения?
Назовите морфологическое выражение однородных членов.
Назовите условие, когда повторяющиеся слова не являются однородными членами предложения.

Задания для практического занятия:

Тест

Укажите, сколько в предложении однородных членов, если они есть (знаки препинания не расставлены):

- а) нет однородных членов;
- б) два однородных члена;
- в) три однородных члена;
- г) четыре однородных члена;
- д) пять однородных членов

Язык Бунина прост почти скуп чист и живописен.
Четыре года ты ее не видел четыре года писем не писал.
Помню я вечер весенний розовый блеск облаков запах душистой сирени
светлые окна прудов.
Весна посылает вести радостно ясно ново.
Солнце блестело и на только что распутившейся листве и на молодой траве и
на всходах хлебов и на ряби быстрой реки.
Яркий майский день заиграл всеми своими голубыми красками.
Еще у древних необходимым условием усовершенствованного воспитания
считалось путешествие.
Росло во мне желание жить водить большие корабли любить знакомиться
дружить.
Незаметно зажглась и начала разгораться в небе оранжевая полоска зари.
Подхватил меня резкий ветер закружил забросил в тайгу.

Укажите, нужна ли запятая перед союзом *да* :

- а) нужна;
- б) не нужна

Сын раскрыл было рот да пошатнулся на ногах, позеленел в лице и вышел вон.
А жизнь сурова, она идет себе да идет по своим законам.
В настоящую лесную глушь забираются только белки да пестрый дятел.
Я давно хотел об этом рассказать да был чем-то огорчен.
А потом позвонил медведь да как начал, как начал реветь.

Определите, сколько запятых нужно поставить в предложении с однородными членами, соединенными союзом (союзами):

- а) одну запятую;

- б) две запятых;
- в) три запятых;
- г) не нужны запятые

Шли лесными тропинками и лесным бездорожьем забредали на хутора и в маленькие деревушки.

Глубоко-глубоко отражались в пруде и берег и вечернее небо и белые полосы облаков.

Я люблю эти темные ночи эти звезды и клены и пруд.

Дом был весь окружен этими видами этим воздухом да полями.

Небо на востоке посветлело и отливало зеленью.

В этом возгласе было и восхищение и благодарность и любовь.

Мы оглянулись и с трудом узнали знакомые и мирные места.

Укажите, какой знак пропущен в предложении с однородными членами:

- а) запятая;
- б) двоеточие;
- в) тире;
- г) все знаки стоят верно

Зимой и летом, днем и ночью, в шторм и в непогоду выходят в море корабли.

Все вокруг: и лесные дали, и небо, и широкая гладь канала посветлело.

Лиственные деревья: осина, ольха, береза – еще голы.

Все вижу стволы, прошлогодние листья, сухие стебли трав.

В поздний час все домашние в сборе братья, сестры, отец и мать.

И леса твои, и поля твои все забрал бы с собой.

Ужинали все вместе и оба лесничих, и кучер, и женщины.

Все вокруг: подсолнухи акации и сухая трава – были покрыты пылью.

Был там липовый парк и леса, и вековое безмятежное спокойствие.

Вся мебель: диваны, столы и стулья были сделаны из красного дерева.

Инструкция по выполнению практического занятия

Внимательно прочитайте задание.

Повторите необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия

Тестовые задания

Оценка	Критерии оценки	
Отлично	95 % - 100 %	глубокие познания в освоенном материале
Хорошо	75 % - 94 %	материал освоен полностью без существенных ошибок
Удовлетворительно	51 % - 74 %	материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях

Неудовлетворительно	менее 50 %	материал не освоен, знания ниже базового уровня
---------------------	------------	---

Порядок выполнения отчета по практическому занятию

Работа выполняется в рабочей тетради.

При помощи таблицы распределите ответы по заданиям по образцу.

Образец отчета по практическому занятию (лабораторной работе)

Задания							
I (10 предложений)		II (5 предложений)		III (7 предложений)		IV (10 предложений)	
1б	6	1б		1б	6	1б	6
2а	7	2а		2а	7	2а	7
3	8	3		3		3	8
4	9	4		4		4	9
5	10	5		5		5	10

Практическая работа № 13. Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.

Цель: разбор сложных вопросов пунктуации.

Задачи:

Различать простое и сложное предложения;

Правильно ставить знаки препинания между частями сложного предложения;

Читать схемы простых и сложных предложений, составлять предложения по указанным схемам.

Время на выполнение: 2 часа

Обеспеченность занятия:

Учебно-методическая литература:

Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. В 2 ч. - [Электронный ресурс]:- 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Златоуст, 2014. - 416 с. – (Эл.учеб.)

Справочная литература:

Немченко, В. Н. Грамматическая терминология [Электронный ресурс]: словарь-справочник / В. Н. Немченко. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 592 с.

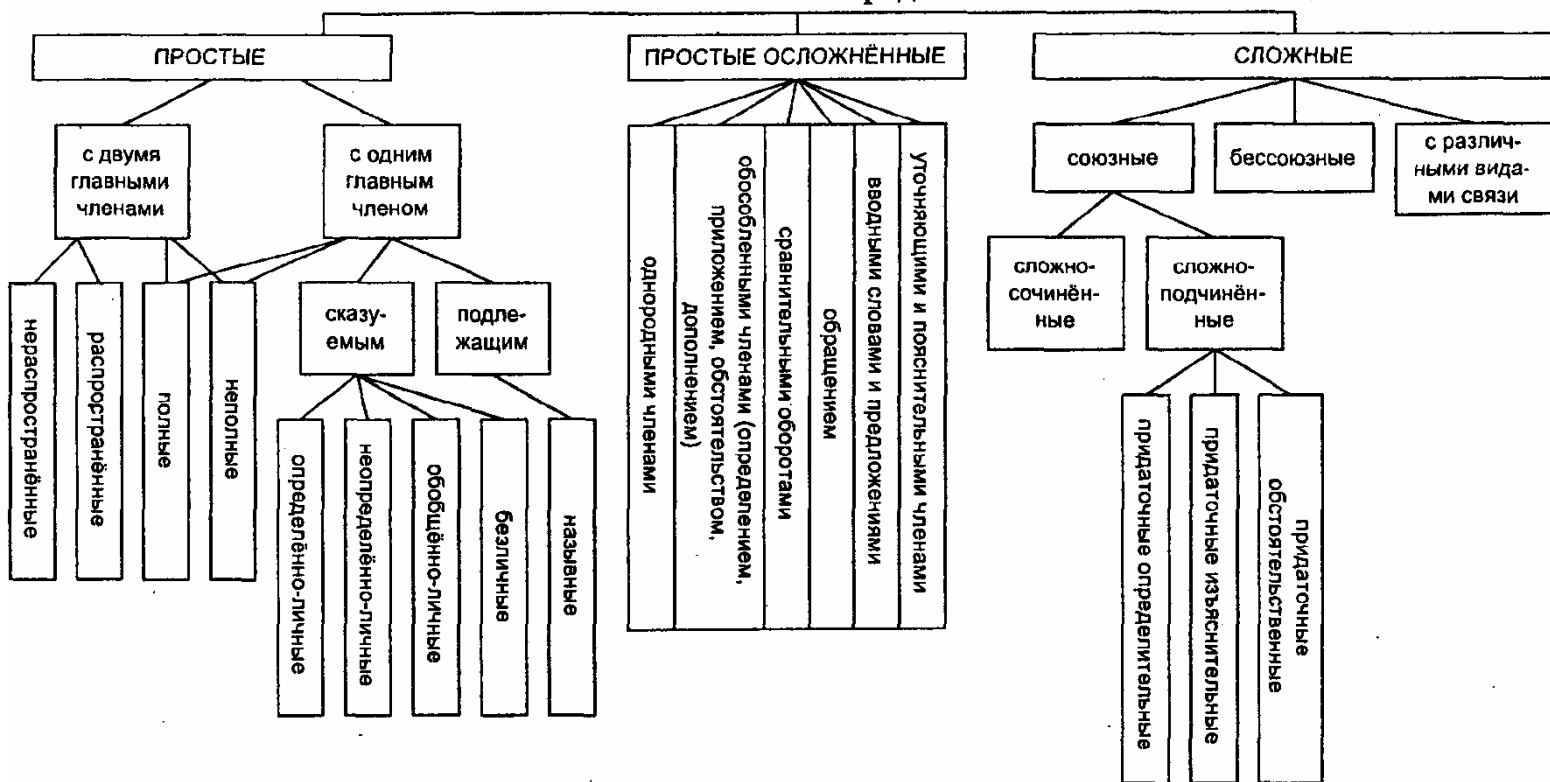
Ожегов С.И. Словарь русского языка. Ок. 53000 сл. / Под ред. Проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд. испр. – М.: ООО Изд – во Оникс, ООО Изд – во Мир и Образование, 2007.

Рабочая тетрадь в линию.

Ручка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

6.2.1. Основные типы предложений



Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Что такое простое предложение?

Что такое сложное предложение? Его основные признаки.

Когда перед союзом И ставится запятая, а когда – нет?

Какие виды сложных предложений вы знаете?

Задания для практического занятия:

Найдите сложноподчиненное предложение.

А. *Грачи давно расхаживали по двору, скворцы и жаворонки тоже прилетели.*

Б. *В Мещерском крае нет никаких богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.*

В. *Живопись Левитана, как считают искусствоведы, отражает неброскую красоту средней полосы России.*

Г. *В ком добра нет, в том правды мало.*

Прочитайте предложение *Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга.* Придаточное предложение в нем стоит...

А. перед главным предложением

Б. после главного предложения

В. в середине главного предложения

Сделайте синонимическую замену простого предложения с причастным оборотом сложноподчиненным предложением.

На речной пойме, заливаемой в половодье, бывают богатые урожаи кукурузы.

Составьте из двух простых предложений сложное с придаточным времени.

Вечерняя заря погасла. Мы вернулись из леса.

Сделайте синонимическую замену сложносочиненного предложения сложноподчиненным с придаточным уступительным.

На севере суровый климат, но там произрастает много редких растений.

Определите вид придаточного обстоятельственного в сложноподчиненном предложении *Надо поймать тот час, когда косые лучи начнут пронизывать лес.*

А. придаточное времени

Б. придаточное определительное

В. придаточное условное

Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.

А. *Я рассказал, где прошло мое детство.*

Б. *Я поехал туда, где прошло мое детство.*

В. *Я побывал в городе, где прошло мое детство.*

Какое предложение соответствует схеме: (), [], ()? 

А. *Если вы будете изучать русский язык, страстно любить его, то вам откроется мир безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка.*

Б. *Легко работать, когда знаешь, что труд твой ценят.*

В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

А. Для того чтобы правдиво сыграть любую роль, прежде всего нужно найти зерно художественного образа.

Б. Особенно мне нравится ночное пение соловья, когда над головой светят звезды и все в лесу примолкает.

В. На задаваемые вопросы Дерсу объяснял, что если в тихую погоду туман поднимается кверху, непременно надо ждать затяжного дождя.

Спишите предложение, расставьте знаки препинания.

Умение сказать именно то что нужно и именно так чтобы нас слушали и понимали есть без сомнения великое умение которое дается очень немногим и которым никто не имеет права пренебрегать.

Придумайте начала и запишите полученные предложения.

А. ..., как будто хотел мне что-то сказать.

Б. ..., что слушали, не проронив ни слова.

Допишите сложноподчиненное предложение. Укажите вид придаточного.

- А. Узнайте, пожалуйста,...
- Б. С тех пор как мы поселились у озера,...
- В. Девушка так мило улыбалась,...
- Г. Мне нравятся песни,...

Инструкция по выполнению практического занятия

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Повторите необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия Тестовые задания

Оценка	Критерии оценки	
Отлично	95 % - 100 %	глубокие познания в освоенном материале
Хорошо	75 % - 94 %	материал освоен полностью без существенных ошибок
Удовлетворительно	51 % - 74 %	материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях
Неудовлетворительно	менее 50 %	материал не освоен, знания ниже базового уровня

Порядок выполнения отчета по практическому занятию

Работа выполняется в рабочей тетради.

При помощи таблицы распределите ответы по заданиям по образцу.

Образец отчета по практическому занятию (лабораторной работе)

Номер задания	Ответ
2.	
3.	

4 Практические работы по разделу «Русский язык и литература. Литература»

Практическая работа № 1 по разделу «Русская литература первой половины 19 века»

Задание №1. Сравните стихотворения А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова «Пророк».

Задание 2. Чтение и анализ стихотворений А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» и «На холмах Грузии...»

Цели:

- проследить, в чём заключается своеобразие решений темы назначение поэта и поэзии А.С.Пушкиным и М.Ю.Лермонтовым;
- развитие аналитических и сопоставительных навыков, логического мышления, монологической речи студентов на заданную тему;

- формирование навыков сопоставительного анализа текстов, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, сравнивать и обобщать её.

Оборудование:

- тексты стихотворений А.С. Пушкина «Пророк», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии»;
- текст стихотворения М.Ю. Лермонтова «Пророк»;
- памятка «Средства художественной выразительности»;
- критерии оценки предоставленного материала;
- учебник.

Краткие теоретические сведения.

Стихотворение А.С. Пушкина «**Пророк**» (1826г.) завершает период ссылки поэта: именно его он везёт с собой в Москву в сентябре 1826 года. Как раз в это время были наказаны участники декабрьского восстания, многие из которых были друзьями Пушкина. Он знал уже о казни пяти декабристов, о ссылке «друзей, товарищей, братьев» в Сибирь, но его участь оставалась пока неясной. Пушкину предстояла встреча с новым царём Николаем первым. Это стихотворение было как бы ответом на такой неожиданный поворот событий. В нём опальный поэт, несмотря на грозящую ему опасность, осмелился возвести миссию поэта на уровне пророческого служения.

Жанр стихотворения – духовная ода. Стихотворение связано с традицией гражданских и философских од Ломоносова и Державина, с поэзией декабристов о поэте-пророке.

2

Стихотворение первоначально представляло собой часть цикла из 4-х стихотворений под названием «Пророк» противоправительственного содержания, посвященного событиям 14 декабря. Остальные три стихотворения были уничтожены и до нас не дошли. Первая публикация стихотворения состоялась в «Московском вестнике» (№3) за 1828г.

Стихотворение М.Ю.Лермонтова «**Пророк**» (1841г.) считается одним из последних в его творчестве, оно было напечатано уже после смерти поэта, в 1844г.

Стихотворение «**Я помню чудное мгновенье**» (1825г.) посвящено Анне Петровне Керн. Впервые Пушкин увидел её в 1819г. и был очарован её красотой и обаянием. После этой встречи прошло 6 лет, и Пушкин вновь увидел Керн летом 1828г. в имении Тригорском., во время Михайловской ссылки. Неожиданная встреча всколыхнула в поэте угасшее и забытое чувство. Стихотворение написано в жанре послания, об этом говорит его название – «К». Оно посвящено возлюбленной, встреча с которой всколыхнула в лирическом герое всё самое светлое, настоящее, возродило его к жизни.

Стихотворение «**На холмах Грузии**» (1829г.) написано во время путешествия Пушкина по Кавказу. Он был тогда безнадежно влюблён в Н.Н.Гончарову, даже не надеясь на брак с ней. Стихотворение наполнено грустью и одновременно надеждой на светлое будущее, потому что было написано после неудачного сватовства.

3

Задание №2. Сравните стихотворения А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова «Пророк».

Выразительное чтение стихотворений.

- 1.Какая тема объединяет оба стихотворения?
- 2.Как выражена эта тема в стихотворениях?
- 3.Какие отличия стихотворений вы можете назвать?
- 4.Что вы знаете о библейских источниках, к которым обращались поэты?
- 5.Составьте словарь ключевых слов текста. Объясните их.
- 6.Сравните лексический строй стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.
- 7.В чём сходство главных героев – поэтов-пророков?
- 8.В чём проявляется существенное различие между ними.
- 9.Какую роль в стихотворениях играет образ пустыни?
- 10.Сделайте вывод.

Задание № 3. Чтение и анализ стихотворения А.С.Пушкина «К» (Я помню чудное мгновенье...)

Прочитайте стихотворение. Письменно ответьте на вопросы:

- 1.Кому посвящено стихотворение?
- 2.Какая тема раскрывается в этом стихотворении?
- 3.Найдите в тексте стихотворения примеры средств художественной выразительности: сравнения, эпитеты, метафору.

Задание № 4. Чтение и анализ стихотворения А.С.Пушкина «На холмах Грузии»

Прочитайте стихотворение (преподаватель или заранее подготовленный ученик).Письменно ответьте на вопросы:

- 1.Опишите внутреннее душевное состояние героя.
- 2.Какова роль пейзажа в стихотворении?

Эталон ответа к практической работе № 1(для преподавателя)
«Практическая работа по литературе первой половины 19 века»

Задание №1. Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова «Пророк».

1. Какая тема объединяет оба стихотворения?

Тема поэта и поэзии и назначения поэзии.

2. Как выражена эта тема в стихотворениях?

И в том и в другом есть образ поэта, наделённого сверхъестественным даром. Основа стихотворений – библейские источники. Библейская лексика. Образ пустыни. Лермонтов продолжает «пушкинскую тему».

3. Какие отличия стихотворений вы можете назвать?

Это разные сюжеты. Пушкинский – это становление пророка. Лермонтовский – это жизнь поэта, ставшего пророком.

4. Что вы знаете о библейских источниках, к которым обращались поэты?

Пушкин обратился к книге пророка Исайи. А Лермонтов – к Плачу Иеремии. Стихотворение А.С.Пушкина сложилось под непосредственным впечатлением от службы в церкви. Готовность к жертве, выраженная в библейской «Книги Исайи» служит поэту примером. Вживаясь в образ пророка, Пушкин почти текстуально следует за теми главами «Книги Исайи», где Исайя рассказывает, как обыкновенный человек превращается в пророка. Подтвердим прямую связь пушкинского и библейского пророка текстуально:

Библия:

И послан бысть по мне един от
Серафимов... .

И прикоснулся к устам моим и рече:

Се прикоснулся сие устам

Твоим, и ... беззакония твоя, и

Грехи твоя очистит.

В руце своей имаше уголь горяшь... ъ

О, окаянный аз, яко...

И рече: или, рцы сим.

У Пушкина:

Глаголом жги сердца! Сим...

И шестикрылый Серафим на перепутье мне явился...

И он к устам моим приник,

И вырвал грешный мой язык,

И празднословный и лукавый...

И уголь, пылающий огнём...

Как труп в пустыне я лежал.

Лермонтов выбрал трагический сюжет: непонимание во взаимоотношениях пророка и тех, кому он хотел служить.

5. Составьте словарь ключевых слов текста. Объясните их.

Пророк - в религиозно-мистическом представлении – провозвестник, истолкователь воли Бога.

Вещий – т.е. предвидящий и предсказывающий будущее.

Серафим – («огненный», «сжигающий») это название одного из высших ангельских чинов; серафимы изображались шестикрылыми.

Ангел – по учению христианской религии – доброе сверхъестественное существо, действующее по воле Бога.

Перст – палец.

Зеница – зрачок глаза.

Десница – правая рука.

Горний – прилагательное *горний* происходит от существительного *гора* и обозначает «происходящий в вышине». «Горний ангелов полёт» (на большой высоте летают ангелы).

Глагол – слово, речь.

Отверзлись – открылись (открылись глаза, предсказывающие будущее).

Прозябати – прорасти (в долине прорастает лоза).

6. Сравните лексический строй стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

В пушкинском стихотворении преобладает архаичная лексика (церковнославянизмы), отсюда торжественный тон, приобщение к великой тайне. В лермонтовском стихотворении церковно-славянская лексика уступает современному языку, это переносит в настоящее, лишает торжественности.

7. В чём сходство главных героев – поэтов-пророков?

Главный герой наделён сверхъестественным даром – «даром провидения». В обоих стихотворениях прослеживается связь с жизнеописанием библейских пророков: у Пушкина - Исайи, у Лермонтова – Иеремии.

8. В чём проявляется существенное различие между ними?

Пушкинский пророк преображается духовно, он выглядит *величественно и торжественно*. У Лермонтова – *суров*, это трагический образ. Есть портрет этого пророка. Его видят со стороны. И этот портрет вызывает сочувствие:

...Как он угрюм, и худ, и бледен!

Смотрите, как он наг и беден,

Как презирают все его.

У Пушкина пророк – посланец Бога. За подаренную божественную искру таланта поэт-пророк должен посвятить жизнь людям. Ему открылась гармония мира. Он готов к встрече с людьми, готов «глаголом жечь сердца».

У Лермонтова стихотворение наполнено отчаянием и бессилием. Лермонтовский пророк увидел «страницы злобы и порока»: он не принят людьми. Попытки донести в мир красоту и гармонию оказываются тщетными, «божий посредник» осмеян, унижен и изгнан:

«В меня все ближние мои

Бросали бешено камня...»

Но пророческий дар поэта нужен и в этом обществе, так как сверхъестественные способности позволили ему увидеть не только «страницы злобы и порока», но и гармонию мира. Не случайно природа - творение Бога – откликается на духовный зов поэта.

9. Какую роль в стихотворениях играет образ пустыни?

По-разному обыгрывают образ пустыни поэты. В стихотворении Пушкина пустыня – символ бездуховности. У Лермонтова пустыня – это символ единения с Богом, с природой. Но и символ одиночества поэта.

10. Сделайте вывод.

Лермонтов полностью разделяет представления Пушкина о пророческом назначении поэта. Пушкин указал путь, по которому должен следовать поэт, а Лермонтов описал, насколько он может быть сложен и трагичен. Два «Пророка» Пушкина и Лермонтова – яркий пример того, насколько по-разному может быть решена одна и та же тема в творчестве больших поэтов, живущих в разное время, наделённых разным мироощущением. И хотя образ поэта-пророка у Пушкина и Лермонтова представлены совершенно по-иному, оба они доказали верность избранному пути. Их мощный талант сквозь столетия продолжает «жечь сердца людей».

Если за Пушкиным утвердилось определение «солнце русской поэзии», то Лермонтова, по определению Д.С. Мережковского, стали называть «ночным светилом русской поэзии», «поэтом сверхчеловечности». Но оба гения заложили основу того понимания искусства и места поэта, которые отличают русскую литературу. «Поэт в России – больше, чем поэт». Он – пророк.

Критерии оценки: критерии оценки анализа текста (см. приложение №2)

Практическая работа № 2. «Русская литература второй половины 19 века»

Цели:

- развитие исследовательских навыков учащихся в работе с текстом;
- формирование навыков сопоставительного анализа текстов, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, обобщать её, сравнивать.

Оснащение:

- текст романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» (X глава);
- текст романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (т.2, ч.4, гл.?)
- текст романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (карточка №1);
- текст пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад» (карточки 1-2).

Краткие теоретические сведения

Содержание работы

1. Прочитайте первый абзац X главы романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

По этому фрагменту заполните таблицу «Отношение к Базарову окружающих»

Павел Петрович Кирсанов	
Николай Петрович Кирсанов	
Слуги	
Дуняша	
Пётр	

Фенечка	
Дворовые мальчишки	
Прокофьич	
Все привыкли к нему	
	9 примеров

2. Прочитайте эпизод «Пляска у дядюшки» (т.2, ч.4, гл.7) из романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

- Какой мы видим Наташу Ростову в этом эпизоде?
- какую черту характера героини особенно выделяет Л.Н.Толстой?

3. Прочитайте фрагмент романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

- С помощью какой художественной детали Достоевский передаёт в этом эпизоде, что Соня стыдится своего положения? Выпишите цитаты.
- Какими сравнениями Соня передаёт своё эмоциональное отношение к Катерине Ивановне и её неприспособленность к жизни? Выпишите цитаты.
- Каким словосочетанием в этом фрагменте автор передаёт главную душевную потребность Сони , смысл её жизни. Выпишите цитаты.
- Каким повторяющимся эпитетом характеризует Соня Катерину Ивановну. Выпишите цитаты.

4. Прочитайте фрагменты из пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад».

- В какой обстановке воспитывались Гаев и Раневская?

(по карточкам 1,2)

- Как привык жить Гаев? Что он любил? Каковы привычки Раневской?

(по карточке 3)

- Из карточки 5 выпишите цитату, наиболее полно и правдиво рассказывающую о судьбе Раневской.

- Какие недостатки видит в себе Гаев? Раневская? (по карточке 6)

- Каковы черты характера Гаева? Раневской? (по карточкам 3, 4, 6, 7)

Эталон ответа практической работы № 2 (для преподавателя)

1.Прочитайте первый абзац X главы романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». По этому фрагменту заполните таблицу «Отношение Базарова к окружающим»

Павел Петрович Кирсанов	Возненавидел
Николай Петрович Кирсанов	Побаивался, но охотно слушал
Слуги	Привязались к нему
Дуняша	Охотно хихикала с ним
Пётр	Улыбался и светлел
Фенечка	Освоилась с ним
Прокофьич	Не любил его
Дворовые мальчишки	Бегали за ним как собачонки
Все привыкли к нему	

2. Прочитайте эпизод «Пояска у дядюшки» (т.2, ч.4, гл.7) из романа Л.Н.Толстого *Война и мир*

А) Какой мы видим Наташу Ростову в этом эпизоде?

Мы видим Наташу обаятельной, естественной, простой. Она стремится всё делать сама, чувствовать за всех, всё видеть, во всём участвовать.

Б) Какую черту характера героини особенно выделяет Л.Н.Толстой?

Близость Наташи к простому народу, к природе.

3. Прочитайте фрагмент романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

А) С помощью какой художественной детали Достоевский передаёт в этом эпизоде, что Соня стыдится своего положения. Выпишите цитаты.

Руки: «Соня проговорила это точно в отчаянии, волнуясь, «страдаю и ломая руки.» «Соня даже руки ломала, говоря, от боли воспоминания».

Б) Какими сравнениями Соня передаёт своё эмоциональное отношение к Катерине Ивановне и её неприспособленность к жизни? Выпишите цитаты.
«Как ребёнок», «как маленькая».

В) Каким словосочетанием в этом фрагменте автор передаёт главную душевную потребность Сони, смысл её жизни? Выпишите цитату.
«Ненасытимое сострадание»

Г) Каким повторяющимся эпитетом характеризует Соня Катерину Ивановну? Выпишите цитаты. «Справедливая».

4. Прочитайте фрагменты из пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад».

А) В какой обстановке воспитывались Гаев и Раневская? (по карточкам 1,2).

Гаев и Раневская воспитывались в достатке и любви.

Б) Как привык жить Гаев? Что он любит? Каковы привычки Раневской? (по карточке 3)

Гаев привык, чтобы за ним ухаживали. Любит играть в бильярд, дорогие запахи, дорогие духи, деликатесы, леденцы, рестораны, развлечения. Привык только тратить деньги.

Раневская похожа на него бездельем, мотовством, привычкой к роскоши (дорогие наряды, изысканные блюда), к развлечениям.

Оба они привыкли жить «на чужой счёт», не рассчитывая на свои силы, а только на помощь извне.

В) Из карточки 5 выпишите цитату, наиболее полно и правдиво рассказывающую о судьбе Раневской.

«...Вышла за человека, который делал только долги».

«Мой муж умер от шампанского... я полюбила другого...»

«...Тут на реке утонул мой мальчик, и я уехала за границу..., а он за мной...»
«...Когда дачу продали за долги, я уехала в Париж, а там он обобрал меня, бросил..., я пробовала отравиться...»

Г) Какие недостатки видит в себе Гаев? Раневская? (по карточке б)

Гаев – неисправим, транжира.

Раневская – транжира, ничего не понимает в этой жизни.

Д) Каковы черты характера Гаева? Раневской? (по карточкам 3,4,6,7)

Гаев беспомощен, бездеятелен, беспечен, болтлив. Нежное обращение его с племянницей и сестрой сочетается у него с пренебрежением к Лопухину и презрительно-брезгливым отношением к слугам.

Раневская показана в пьесе доброй, ласковой, но легкомысленной, порой равнодушной и небрежной по отношению к людям. Она умна и сердечна, но праздная жизнь развратила её, лишила воли, превратила в беспомощное существо.

Итого: 12 правильных ответов.

Критерии оценки: критерии оценки анализа текста (см. приложение № 2).

Практическая работа № 3 «Практическая работа «Проза на рубеже веков»

Цели:

- проверить знания о тенденциях развития русской литературы на рубеже веков (к.19 – н.20в.);

Оснащение:

- задания в тестовой форме;
- критерии оценки предоставленного материала.

Краткие теоретические сведения

Русская литература на рубеже к.19 – н. 20 вв., ставшая отражением противоречий и поисков эпохи, получила название Серебряного века. Это определение введено в 1933г. Н.А.Оцупом. Оно стало синонимом понятия «культура рубежа веков».

Ощущение кризисности эпохи было всеобщим. Это время проходило под знаком «переоценки ценностей» - как в науке, так и в искусстве. Небывалый подъем во всех сферах духовной жизни России, обострившийся интерес к философским вопросам был обусловлен рядом обстоятельств: социально-экономический кризис требовал поисков оптимального выхода из него; научные открытия и технические изобретения рубежа веков привели к переосмыслению взглядов на мир.

В литературе это отражалось по-разному. На рубеже веков по-прежнему популярны традиции реалистической литературы. В русле **реалистического метода** творят такие известные авторы, как Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, В.Г.Короленко, В.В.Вересаев, а также молодые писатели И.А.Бунин,

А.И.Куприн. Однако в реализме того времени появляются и новые тенденции, получившие название **неоромантических**. Писатели-неоромантики отвергали «прозаическое существование» обывателей и воспевали мужество, подвиг и героику приключений в необычайной обстановке. Именно такие произведения, созданные в 90-х гг., принесли известность молодому М.Горькому, хотя более поздние его сочинения написаны в рамках традиционного реализма.

В связи с развитием марксизма в России возникла направление, связанное с конкретными задачами социальной борьбы: «пролетарские поэты».

Понятие «серебряный век» связано прежде всего с модернистскими течениями.

Модернизм (от фр. «новейший», «современный») подразумевал новые явления в литературе и искусстве по сравнению с искусством прошлого. Его целью было создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, преобразование мира средствами искусства. Самыми влиятельными среди модернистских течений были символизм, акмеизм и футуризм.

1

Содержание работы

Тест

1. Укажите годы жизни А.П.Чехова:

- А) 1824-1890
- В) 1854-1902
- Б) 1860-1904
- Г) 1836-1901

2. В каком городе родился А.П.Чехов?

- А) Таганроге
- В) Петербурге
- Б) Москве
- Г) Орле

3. Определите жанр пьесы «Вишнёвый сад»

- А) трагикомедия
- Б) трагедия
- В) драма
- Г) лирическая комедия

4. Укажите основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад»

- А) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов)
- Б) нет внешней интриги, борьбы
- В) борьба вокруг продажи имения
- Г) столкновение между различными социальными группами (помещики-купцы)

5. Кому из русских писателей начала 20 века была присуждена Нобелевская премия?

- А) А.А.Блоку
- Б) А.И.Куприну
- В) А.П.Чехову
- Г) И.А.Бунину

6. В каких произведениях русских писателей мы встречались с темой «маленького человека»? Перечислите героев этих произведений. Можно ли отнести к этой же проблематике рассказ «Гранатовый браслет» и почему?

7. Узнайте персонаж рассказа А.И.Куприна по портретному описанию:

«... Оригинальную красоту её лица... нельзя было позабыть..... Прелесть его (лица) заключалась в этих больших, блестящих, тёмных глазах, которым тонкие, надломленные посередине брови придавали оттенок лукавства, властности и наивности...»

8. Укажите годы жизни М.Горького

- А) 1868-1936
- Б) 1890-1940
- В) 1870-1931
- Г) 1895-1925

9. Какое образование получил М.Горький:

- А) учился в гимназии
- Б) закончил Казанский университет
- В) получил домашнее образование
- Г) не получил никакого систематического образования

2

10. Как относился М.Горький к революционным событиям 1905 г.?

- А) сочувствовал
- Б) активно поддерживал, помогал материально
- В) настороженно
- Г) отрицательно

11. Основоположителем какого направления в литературе явился М.Горький?

- А) романтизм
- Б) критический реализм
- В) социалистический реализм

12. К какому литературному направлению следует отнести такие рассказы М.Горького, как «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль»?

- А) классицизм
- Б) модернизм
- В) романтизм
- Г) реализм

13. Кого из персонажей ранних рассказов М.Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?

- А) Лойко Зобара
- Б) Данко
- В) Лара
- Г) Макар Чудра

14. По портретным характеристикам определите героев рассказов М.Горького:

А) *«Время согнуло её пополам, чёрные когда-то глаза были тусклы и слезились. Её сухой голос звучал странно и хрустел...»*

Б) *«... юноша, красивый и сильный, ... глаза его были холодны и горды, как у царя птиц... Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу.»*

В) *«... о ней словами не скажешь ничего. Может быть, её красоту можно было на скрипке сыграть, да и то тому, кто эту скрипку, как свою душу знает...»*

Г) «...старый травленный волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий вор... Он сразу обращал на себя внимание своим сходством со степным ястребом, своей хищной худобой и этой прицеливающейся походкой, плавной и покойной с виду, но внутренне возбуждённой и зоркой, как лёт той хищной птицы, которую он напоминал.»

- А) Челкаш
- Б) старуха Изергиль
- В) Лара
- Г) Рада

15. Укажите, какой новый тип героя ввёл М.Горький в свои произведения?

- А) романтический герой
- Б) лишний человек
- В) новые люди
- Г) босяк

16. Определите жанр пьесы М.Горького «На дне»:

- А) бытовая драма
- Б) социально-философская драма
- В) трагедия
- Г) мелодрама

3

17. Укажите основной драматургический конфликт пьесы М.Горького «На дне»:

- А) социальный (между Костылёвым и ночлежниками)
- Б) идеологический (между Лукой и ночлежниками)
- В) любовный (между Василисой, Пеплом и Наташей)

Г) внутренний (в осознании ночлежниками своего поведения и невозможности с этим смириться)

18. Кто из персонажей пьесы М.Горького «На дне» не хочет примириться с жизнью «на дне» и заявляет: «Я – рабочий человек... я с малых лет работаю.... Вылезу. Кожу сдеру, а вылезу»?

- А) Сатин
- Б) Барон
- В) Клещ
- Г) Бубнов

19. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- А) Сатину
- Б) Луке
- В) Актёру
- Г) Бубнову

Эталон ответа практической работы № 3 «Проза на рубеже веков»

1. Б (1860-1904гг.)
2. А (в Таганроге)
3. А (трагикомедия)
4. Б (нет внешней интриги, борьбы)
5. Г (И.А.Бунину)

6. А.С.Пушкин .Поэма «Медный всадник» (Евгений),
- рассказ «Станционный смотритель» (Самсон Вырин),
- Н.В.Гоголь. Рассказ «Шинель» (Акакий Акакиевич Башмачкин)_

Ответ на вопрос.

Образ мелкого чиновника Желткова связан с проблемой жертвенной любви, настоящего, сильного чувства. Этот герой принимает свою любовь к Вере Николаевне Шеиной как божий дар. Желтков знал, что никогда его возлюбленная не будет рядом с ним. Слишком велика разница в их общественном положении, воспитании, образовании. Но ему этого и не нужно. Ведь его любовь всегда с ним.

Желтков – образ не маленького, жалкого, побеждённого любовью, нищего духом человека. Нет, уходя из жизни, он остаётся сильным и самоотверженно любящим. Он оставляет за собой право выбора, защищает своё человеческое достоинство. Незаметный чиновник, «маленький человек» со смешной фамилией Желтков, совершил подвиг самопожертвования во имя счастья и спокойствия любимой женщины. Это была любовь, на которую способны только избранные.

7. Олеся. Рассказ А.И.Куприна «Олеся».

8. А (1868-1936)

9. Г (не получил никакого систематического образования)

10. Б (активно поддерживал, помогал материально)

11. В (социалистический реализм)

12. В (романтизм)

13. В (Лару)

14. А-Б (старуха Изергиль)

Б-В (Лара)

В-Г (Рада)

Г-А (Челкаш)

15.Г (босяк)

16. Б (социально-философская драма)

17. Г – внутренний (в осознании ночлежников своего поведения и невозможности с этим смириться)

18. В (Клещ)

19. А (Сатин)

Задания № 1-5, 7-13, 15-19 - оцениваются по 1 баллу

Задание № 6 : 3 б.

- автор произведения – 1б.

- название произведения – 1б.

- ответ на вопрос – 1б.

Задание №14 :

-по 1 баллу за каждый правильный ответ - 4б.

Общее количество баллов: 24 б.

Критерии оценки: критерии оценки тестовых работ (см.приложение №1)

Практическая работа № 4 «Поэзия Серебряного века»

Цели:

- проверить умения учащихся ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах, связанных с поэзией модернизма;
- раскрыть взаимодействие традиций и новаторства поэтов Серебряного века разных литературных течений;
- расширить кругозор учащихся, повысить интерес к поэтическому творчеству;

- формирование навыков сопоставительного анализа, умение выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, обобщать её, сравнивать.

Обоснование содержания работы

Оснащение:

- подготовить презентацию «Поэты Серебряного века»;
- текст стихотворения В.В. Маяковского «О дряни»;
- текст стихотворения С.А.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу»;
- памятка «Средства художественной выразительности»;
- учебник

Краткие теоретические сведения.

Литература рубежа веков и начала XX века получила название **Серебряного века**. Это определение введено в 1933г. Н.А.Оцупом.

В литературоведении термин «серебряный век» постепенно закрепился за той частью художественной культуры России, которая была связана с новыми, модернистскими течениями – символизмом, акмеизмом, футуризмом, «неокрестьянской» поэзией.

Модернизм (от франц. «новейший», «современный») подразумевал новые явления в литературе и искусстве по сравнению с искусством прошлого. Его целью было создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, преобразению мира средствами искусства. Модернизм объединял целый ряд течений, направлений, наиболее значительными среди которых стали символизм, акмеизм и футуризм.

Символизм – литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы. Объединяющим началом такого единства виделось искусство, «земное подобие творчества божественного». Ключевым понятием является *символ*.

В основу поэзии символистов положены многие художественные и философские идеи философа В.С.Соловьева. Теоретические основы символизма дал Д.С Мережковский. Наиболее яркими представителями этого течения были В.Брюсов, А.Блок, К.Бальмонт, И.Анненский, А.Белый.

Акмеизм – модернистское течение (от греч. акме – острие, вершина, высшая степень, ярко выраженное качество), декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла. Акмеистов интересует реальный, а не потусторонний мир, красота жизни в её конкретно-чувственных проявлениях. Гуманистический смысл этого течения – возродить у человека жажду жизни, вернуть ощущение её красоты. Представители: Н.Гумилев, В.Иванов, С.Городецкий, А.Ахматова (раннее творчество), О.Мандельштам.

Футуризм – авангардистское течение, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом. Первая декларация футуристов называлась «Пощёчина общественному вкусу» (1912г.) Представители: В.Хлебников, Н.Бурлюк, В.Маяковский (раннее творчество), И.Северянин.

Тест

Содержание работы

1. Какой период развития русской литературы принято называть Серебряным веком?

- А) 1900-1910 гг.
- Б) 1917-1921гг.
- В) 1890-1917гг.
- Г) 1860-1905гг.

2. Кто ввёл определение «Серебряный век»?

- А) Н.Бердяев
- Б) Н.Оцуп
- В) А.Блок
- Г) Вл.Соловьёв

3. Как назывался период русской литературы, предшествующий Серебряному веку?

- А) золотой век
- Б) бронзовый век
- В) медный век
- Г) нет правильного ответа

4. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?

- А) акмеизм
- Б) футуризм
- В) имажинизм
- Г) символизм

5. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- А) акмеизм
- Б) футуризм
- В) имажинизм
- Г) символизм

6. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора»?

- А) акмеизм
- Б) футуризм
- В) имажинизм
- Г) символизм

7. Кто из поэтов не являлся представителем акмеизма?

- А) В. Брюсов
- Б) Н. Гумилёв
- В) А. Ахматова
- Г) О. Мандельштам

8. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

- А) В. Маяковский
- Б) З. Гипиус
- В) С. Есенин
- Г) А. Белый

9. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- А) В. Маяковский
- Б) А. Блок
- В) М. Цветаева
- Г) А. Ахматова

10. «Сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- А) акмеистов
- Б) имажинистов
- В) футуристов
- Г) символистов

11. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

- А) М. Цветаева
- Б) З. Гипиус
- В) А. Ахматова
- Г) Н. Гумилёв

12. Назовите настоящую фамилию А. Ахматовой.

13. Назовите настоящую фамилию И. Северянина.

14. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- А) С. Есенин
- Б) В. Иванова
- В) К. Бальмонта
- Г) И. Северянина

15. К какому жанру относится стихотворение А.Блока «Скифы»?

- А) лирическое стихотворение
- Б) цикл поэм
- В) статья
- Г) лирическая драма

16. Какое из произведений не принадлежит В.Маяковскому?

- А) «Люблю»
- Б) «Возмездие»
- В) «Флейта-позвоночник»
- Г) «Во весь голос»

17. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении А.Ахматовой:

*«Из ребра твоего сотворённая,
Как могу я тебя не любить?»*

18. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении А.Блока:

*«А Непрядва убралась туманом,
Что княжна фатой»*

19. Приведите примеры сниженной лексики в стихотворении В.Маяковского «**О дряни**», которые автор использует для сатирического изображения мещанства. (См. текст стихотворения).

20. Какая тематика раскрывается в стихотворении С.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»? (см. текст стихотворения)

- А) любовная
- Б) философская
- В) тема поэта и поэзии
- Г) тема Родины

Проанализируйте это стихотворение с точки зрения средств художественной выразительности. Приведите примеры:

- эпитетов
- метафор
- сравнения.

Эталон ответа к практической работе №4

- 1 – в
- 2 – б
- 3 – а
- 4 – г

- 5 - б
6 – а
7 – а
8 – в
9 – а
10 –в
11 –в
12 – Горенко
13 – Лотарев
14 – а
15 – а
16 – б
17 – риторический вопрос
18 – сравнение
19 – («мурло мещанина», «намозолив от пятилетнего сидения зады, крепкие, как умывальники», «мразь», «тихоокеанские галифища», «Маркс орёт», «фигурячь») 6 примеров
20 – б (философская)

Сравнения: «всё пройдет, как с белых яблонь дым», «словно я весенней гулкой ранью проскакал на розовом коне» - 2 примера

Эпитеты: «я не буду больше молодым», сердце, тронутое холодком», «утраченная свежесть», «весенней гулкой ранью», на розовом коне»- б

Метафоры: «увяданье золота», «листьяв медь», «страна берёзового ситца», «пламень уст», «буйство глаз», «половодье чувств» - б примеров.

Задания: № 1 – 18 оцениваются по 1б.- 18б.

Задание № 19 - по 1б. за каждый пример - 6б.

Задание № 20 - ответ – 1 б. + по 1б. за каждый пример – 15б.

Всего: 37б.

Практическая работа № 5 «Поэзия военной поры. Чтение и анализ стихотворений Д.С. Самойлова «Сороковые, роковые...», К.Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

Цели:

- познакомить учащихся с поэзией периода Великой Отечественной войны;
- развивать мыслительные способности, выразительное чтение, обогащать словарный запас;
- воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине, интерес к поэтическому творчеству.

Оборудование:

- презентация на тему «Поэзия Великой Отечественной войны»;
- текст стихотворения Д.С.Самойлова «Сороковые, роковые»;

- текст стихотворения К.Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»;
- памятка «Средства художественной выразительности»;
- критерии оценки предоставленного материала;
- учебник

Краткие сведения

Д.С.Самойлов (1920-1990гг.) – поэт фронтового поколения. В 1941г. со студенческой скамьи добровольцем ушёл на фронт, был разведчиком, получил серьёзное ранение. Печататься начал с 1941г. За мужество и героизм, проявленные в годы Великой Отечественной войны награждён орденом Красной Звезды и медалью «За боевые заслуги».

К.М.Симонов (1915-1979гг.) с начала войны призван в армию, работал в газете «Боевое знамя». В 1942г. присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943г. – подполковника, после войны – подполковника. Большая часть его военных корреспонденций публиковалась в газете «Красная звезда». В годы войны написал пьесы «Парень из нашего города», «Русские люди», повесть «Дни и ночи», две книги стихов «Война», «С тобой и без тебя», стихотворение «Жди меня», ставшее лирическим гимном Великой Отечественной войны.

Содержание работы

Задание №1. Чтение и анализ стихотворения Д.С.Самойлова «Сороковые, роковые...»

Выразительное чтение стихотворения.

- 1.Какими словами поэт рисует картину войны?
- 2.Как меняется настроение поэта. Когда он вспоминает себя на войне?
- 3.Какие чувства испытывает поэт, вспоминая свою юность?

2.Чтение и анализ стихотворения К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

Выразительное чтение стихотворения.

- 1.Сколько частей в стихотворении?
- 2.К кому обращается Симонов?
- 3.Какие картины возникают в вашем воображении после прочтения первой части стихотворения?
- 4.Найдите в первой части стихотворения эпитеты, которые передают настроение поэта.
- 5.Что такое Родина, по мнению поэта? Какое открытие он делает для себя?
- 6.Чем отличается по настроению вторая часть стихотворения?
- 7.Найдите примеры олицетворения во второй части стихотворения.
- 8.Чьи образы на дорогах войны запечатлела память поэта? Прочитайте.

9. как меняется образ солдата к концу стихотворения?
10. Чей образ предстаёт в последней строфе?
11. Какую проблему открывает нам автор?
12. Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?

Эталон ответа к практической работе № 5

«Поэзия военной поры»

Задание №1. Чтение и анализ стихотворения Д.С.Самойлова «Сороковые, роковые...»

Словарная работа.

- *Роковые (годы)*- здесь: приносящие горе, как бы назначенные судьбой, роком;
- «в ... замурзанной ушанке» (просторечное) – в грязной, истрёпанной зимней солдатской шапке;
- *уставная (звёздочка)* – сделанная по военному уставу, правилу;
- *кисет* – маленький мешочек для табака;
- *мундштук* – небольшая трубочка, в которую вставляют папиросу;
- *балагурить* (разговорное) – здесь: весело, с шутками болтать;
- *паёк* (просторечное) – здесь: кусок хлеба, выданный по военной норме.

1. Какими словами поэт рисует картину войны?

Суровое лицо войны рисуется поэтом при помощи таких картин, как извещения похоронные, перестуки эшелонные, погорельцы. В первых двух строках картину разорванного войной мира дополняют звуковые образы, созданные аллитерациями на букву «Р»: «сороковые», «роковые», «фронтовые», «похоронные», «перестуки», «рельсы», «просторно», «погорельцы». Эти слова вызывают чувство тревоги, непоправимой беды, горя.

2. Как меняется настроение стихотворения, когда поэт вспоминает себя на войне?

Сначала автор изображает страшные годы войны, беду, ужас, но потом он начинает вспоминать себя в это время, и настроение меняется. Он вспоминает себя, каким он был в то время: веселым, задорным.

3. Какие чувства испытывает поэт, вспоминая свою юность?

Чувство горечи, печали. Война разрушила всё: юношеские мечты, желания, надежды. Автор говорит о несовместимости, противоположности юности и войны. Юность – прекрасная пора жизни, и война – ужасная, кровопролитная.

2. Чтение и анализ стихотворения К.Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

1. Сколько частей в стихотворении?

Две части.

2. К кому обращается Симонов?

К другу, однополчанину, с которым прошёл по дорогам войны. Алеша – это Алексей Сурков, тоже военный корреспондент, автор известной песни «Землянка».

3. Какие картины возникают в вашем воображении после прочтения первой части стихотворения?

Печальная картина страданий народа. Автор вспоминает о горестных днях отступления, когда в тылу врага оставались женщины, дети, старики.

4. Найдите в первой части стихотворения эпитеты, которые передают настроение поэта.

«Бесконечные, злые дожди», «усталые женщины», «дорожной тоской», «со вдовьей слезой».

5. Что такое родина, по мнению поэта? Какое открытие он делает для себя?

Ответ на этот вопрос поэт даёт строками (выписать):

«... всё-таки родина –
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти просёлки, что дедами пройдены...

Это... деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась».

6. Чем отличается по построению вторая часть стихотворения?

Появляется лейтмотив стихотворения: «мы вас подождём». И хотя стихотворение об отступлении, звучит вера в то, что это не навсегда.

7. Найдите примеры олицетворения во второй части стихотворения.

«Мы вас подождём», - говорили нам пахоти,
«Мы вас подождём», - говорили леса

8. Чьи образы на дорогах войны запечатлела память поэта? Прочитайте:

«...Седая старуха в салопчике плисовом», «весь в белом, как насмерть одетый старик», «русская женщина».

4

9. Как меняется образ солдата к концу стихотворения?

Это герой, мужественно защищающий каждую пядь земли. Он всё больше ожесточается против врага:

«На наших глазах умирали товарищи,
По-русски рубаху рванув на груди»

10. Чей образ предстаёт в последней строфе стихотворения?

Это образ русской женщины. Он сливается с образом Родины. Именно на плечи женщин лягут многие тяготы войны. Они будут пахать, сеять, делать снаряды, недосыпать, недоедать, чтобы приблизить долгожданную Победу.

11. Какую проблему открывает нам автор?

Как тяжело оказаться на дороге войны, как тяжело смотреть на людей, которые страдают от потери близких. И это ещё тяжелее, чем воевать. Как тяжело терять товарищей и осознавать, что по родной русской земле шагает враг. И верить в Победу. И поколение фронтовиков доказало свою любовь к Родине Победой.

12. Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?

(Сострадание, тревогу, радость, страх, восхищение, горе, боль, сочувствие, тяжесть испытаний).

Критерии оценки: критерии оценки анализа текста (см.приложение №2)

Практическая работа № 6

«Проза 1950-1980-х годов. Чтение и анализ рассказа В.М.Шукшина «Чудик»,

Цели:

- дать понятие о традициях русской классической литературы в творчестве В.М.Шукшина;
- развивать навыки идейно-художественного анализа литературного произведения;
- воспитывать внимательное отношение к окружающим;
- развивать логику мышления, навыки устной речи.

Оборудование:

- презентация «Деревенская проза В.Шукшина»;
- текст рассказа В.М.Шукшина «Чудик»;
- Толковый словарь Ожегова ;
- критерии оценки предоставленного материала;
- учебник

Краткие сведения

Деревенская проза – направление в русской литературе (1960-1980гг.). осмысляющее драматическую судьбу русской деревни в 20 веке, отмеченное обострённым вниманием к вопросам нравственности. Взаимопониманию человека и природы. Яркими представителями этого направления считаются: Ф.А.Абрамов, В.И.Белов, В.Г.Распутин, В.Астафьев, Б.Можаев, Е.Носов.

Рассказы В.М.Шукшина отличаются от того, что писали в рамках «деревенской прозы» другие писатели. Шукшин не восторгался природой, не любовался народом и деревенской жизнью. Его короткие рассказы – это эпизоды, выхваченные из жизни, короткие сценки, где драматическое существует с комическим.

Герои Шукшина – простые деревенские жители, представляющие тип современного «маленького человека». Его деревенские мужики не хотят подчиняться ложным городским устоям, мгновенно чувствуют фальшь, остаются собой. Героев Шукшина можно разделить на «чудиков» и «чужаков». Автор рисует два разных мира. Во всех его рассказах происходит столкновение лживой морали приспособленчества городских жителей и прямого, честного отношения к миру жителей села.

Писателя интересовали, прежде всего, характеры героев. Он хотел показать, что в обычной жизни, когда, кажется, не происходит ничего примечательного, есть великий смысл, подвиг самой жизни.

Содержание работы.

1. Чтение и анализ рассказа В.М. Шукшина «Чудик».

1. **Словарная работа.** Выяснить лексическое значение слова «чудик».

2. Каким мы видим главного героя рассказа?

Чем Чудик выделяется из своей среды?

3. Приведите примеры из текста рассказа о его происшестввиях и оплошностях.

Заполните таблицу.

Ситуация	Поведение Чудика	Отношение окружающих

4. Как он сам воспринимает свои поступки?

5. Каково соотношение внешнего и внутреннего мира героя?

6. Почему автор сообщает биографические данные героя в конце рассказа?

7. Как вы считаете, для чего служит юмор в рассказе?

8. Прототипом каких героев русской литературы является Чудик?

Эталон ответов практической работы № 6

«Проза 1950-1980-х годов. Чтение и анализ рассказа В.М. Шукшина «Чудик»

1. **Словарная работа.** Выяснить лексическое значение слова «чудик».

Слово «чудик» образовано от слова «чудо». Чудо – нечто небывалое, поразительное, выдающееся, поразительное, удивляющее своей необычностью.

2. Каким вы увидели главного героя?

Чем Чудик выделяется из своей среды?

Прежде всего «с ним постоянно что-нибудь случалось», «он то и дело влипал в какие-нибудь истории». Это не были общественно значимые поступки или авантюрные приключения. «Чудик» страдал от мелких происшествий, вызванных его собственными оплошностями.

3. Приведите примеры таких происшествий и оплошностей. Заполните таблицу.

Ситуация	Поведение Чудика	Отношение окружающих
Потеря денег	Стеснительный, совестливый, рассеянный	Жена назвала его ничтожеством, даже ударила
Поведение в поезде	Рассказ о «грубом, бестактном поведении «пьяного дурака» из деревни за рекой, которому не поверил интеллигентный товарищ. Пытается завести разговоры с незнакомыми людьми.	Попутчик отвернулся, не разговаривает.
Поведение в самолёте (история с поисками челюсти)	Желание помочь, по-доброму пошутить.	Попутчик раздражается, кричит, удивляется
Телеграмма жене	Пишет телеграмму с весёлым текстом	Строгая, сухая женщина, не понимает его
Встреча со снохой	Желание сделать приятное, радость	Злость, непонимание со стороны жены брата.

4. Как он сам воспринимает свои поступки?

Его стремление сделать жизнь «повеселее» наталкивается на непонимание окружающих. Его недовольство всегда обращается на самого себя, а не на жизнь, которую он не в силах переделать.

-«Он не хотел этого, страдал»...

-«Чудик, убитый своим ничтожеством...»

-«Да почему же я такой есть-то?»

-«Он совсем не умел спорить...».

3

5. Каково соотношение внешнего и внутреннего мира героя?

Герой рассказа взят из деревенской среды, потому что, считает Шукшин, лишь простой человек из глубинки сохранил в себе все положительные качества, данные изначально человеку. Ему больше всех присуща та искренность, доброта и наивность, которой так не хватает современным людям, изуродованным прогрессом и цивилизацией.

Чудик совершает добрые поступки, не отвечая на зло злом. Он хочет, чтобы всё было хорошо, все были счастливы. Он не обижается, не злобствует – он добр и честен перед собой и всеми людьми, и порой жутко раздражает их своей доверчивостью, желанием помочь и наивным пониманием всего происходящего.

6. Почему автор сообщает биографические данные героя в конце рассказа: фамилия, имя, отчество, возраст, кем работает, что любит?

Несмотря на то, что ему 39 лет, он бежит по траве, радуясь как ребёнок «парному дождику», счастливый, что вырвался на свободу, где никто не показывает на тебя пальцем.

«Обожал собак» - по своей природной доброте и потому, что с их стороны чувствовал привязанность и благодарность.

«Обожал сыщиков» - по своей полной неспособности быть похожим на них.

Таким образом, автор показывает, что Чудик сумел сохранить детство в своей душе: способность радоваться, удивляться, жалеть слабых, быть добрым.

7. Как вы считаете, для чего служит юмор в рассказе?

Варианты ответа:

- осуждение героя;
- осмеяние героя;
- проявление любви и симпатии к герою.

8. Прототипом каких героев русской литературы является Чудик?

Герой русских народных сказок Иванушка-дурачок, герой романа Л.Н.Толстого «Война и мир» Платон Каратаев. Подобно им, он становится олицетворением всего русского, доброго, воплощением неизменно повторяющегося в национальной истории типа чудака и фантазёра, несущего в себе искру добра и радости жизни.

Критерии оценки: критерии оценки анализа текста (см. приложение № 2)

Список использованных источников (перечень учебной, справочной и специальной литературы).

Основная литература:

1 Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Академия, 2016. 416 с.

2 Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1. М.: Академия 2014. 384 с.

3 Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2. М.: Академия 2014. 400 с.

4 Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Академия 2014. 352 с.

Дополнительная литература:

1 Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования. М.: Академия, 2014. 384 с.

2 Воителева Т. М. Русский язык: методические рекомендации: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования. М.: Академия, 2014. 192 с.

3 Воителева Т. М. Русский язык: сборник упражнений: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Академия, 2015. 224 с.

Словари:

4 Большой фразеологический словарь русского языка / отв. ред. В.Н. Телия. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008.

5 Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. Орфографический словарь русского языка. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008.

6 Бурцева В.В. Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка. М., 2006.

7 Васюкова И.А. Словарь иностранных слов. М.: АСТ-ПРЕСС, 2005.

8 Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008.

9 Крылов Г.А. Словарь ошибок русского языка [Электронный ресурс]. СПб, 2013. URL: <http://www.iprbookshop.ru> (договор на предоставление доступа к ЭБС IPRbooks от 10.03.2016 № 1842/16).

10 Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008

11 Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. испр. и доп. М.: Оникс, 2006. 973 с.

12 Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. М., 2005.

13 Словарь синонимов русского языка. Словарь антонимов русского языка. СПб: Виктория плюс, 2002. 537 с.

14 Розенталь Д.Э. Русский язык. Справочник-практикум: Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. Прописная или строчная. М.: Оникс, 2007. 1008 с.

15 Розенталь Д.Э, Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. М.: Айрис-пресс, 2004. 832 с.

16 Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. М.: Цитадель-трейд, 2008. 576 с.

17 Этимологический словарь русского языка для школьников / Сост. М.Э. Екатеринбург: У-Фактория, 2003. 432 с.

Интернет-ресурсы:

1 ГРАМОТА.РУ [Сайт]: Справочно-информационный портал URL: <https://www.gramota.ru> (дата обращения: 12.09.2016)

2 Национальный корпус русского языка [Сайт]: информационно-справочная система. URL: <https://www.ruscorpora.ru> (дата обращения:

12.09.2016)

3 Русский язык [Электронный ресурс]: газета. URL: <https://www.rus.1september.ru> (дата обращения: 12.09.2016)

4 СЛОВАРИ.РУ[Сайт]URL:<https://www.slovari.ru/default.aspx?p=3053> (дата обращения: 12.09.2016)

5 Электронно-библиотечная система BOOK.ru. URL: <https://www.book.ru/>

6 Электронно-библиотечная система IPRbooks. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

7 Электронно-библиотечная система znanium.com. URL: <http://znanium.com/>.

8 Этимология и история русского языка [Сайт] URL: <http://etymolog.ruslang.ru/> (дата обращения: 12.09.2016)

9 Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». URL: <http://e.lanbook.com/> (договор на предоставление доступа к ЭБС от 28.03.2016 № 6/2016-ГТНУ).

10 Электронно-библиотечная система IPRbooks. URL: <http://www.iprbookshop.ru> (договор на предоставление доступа к ЭБС IPRbooks от 10.03.2016 № 1842/16).

