

Министерство образования и молодежной политики  
Свердловской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение  
Свердловской области  
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕХНИКУМ «АВТОМАТИКА»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор  
ГАПОУ СО «ЕТ «Автоматика»  
П.Е. Майкова  
31 августа 2020 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.02. Литература**

Программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
**Профессия:**

15.01.32 Оператор станков с программным управлением

Екатеринбург, 2020 г.

## **Аннотация программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы по направлениям подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии: 15.01.32 Оператор станков с программным управлением.

Организация-разработчик:  
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургский техникум «Автоматика»

Разработчик:  
преподаватель государственного автономного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургский техникум «Автоматика», Курохтина Мария Дмитриевна

Правообладатель рабочей программы:  
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургский техникум «Автоматика», г. Екатеринбург, Надеждинская, 24. Тел/факс 324-03-79.

Рабочая программа рассмотрена предметно-цикловой  
общеобразовательных дисциплин

Председатель предметно-цикловой комиссии Чанова Н.А.

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методическим советом техникума.

Протокол № 3 от 31 августа 2020 г.

Председатель методического совета

Л.Н. Пахомова

## СОДЕРЖАНИЕ

| Название раздела                                                                              | Стр. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины                                               | 4    |
| 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины                                  | 4    |
| 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы | 4    |
| 1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины                                       | 4    |
| 1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины                        | 5    |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины                                                  | 6    |
| 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы                                           | 6    |
| 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины                                        | 7    |
| 3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины                                    | 25   |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины                                  | 27   |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по направлениям подготовки квалифицированных рабочих и служащих 15.01.32 Оператор станков с программным управлением

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Содержание программы структурировано на основе компетентного подхода.

В процессе реализации программы формируются общие компетенции:

|       |                                                                                                                                                                                        |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.                                                                                    |
| ОК 2. | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.                                                                 |
| ОК 3. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.                                                                                                        |
| ОК 4. | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.                                                                                    |
| ОК 5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.                                                      |
| ОК 6. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей                                                    |
| ОК 7. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.                                                                         |
| ОК 8. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. |
| ОК 9. | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.                                                                                                                |

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины для:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 203 час в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 135 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 68 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                             | Количество часов |
|----------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                   | <b>203</b>       |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>        | <b>135</b>       |
| в том числе:                                                   |                  |
| лабораторные работы                                            |                  |
| практические занятия                                           | <b>88</b>        |
| контрольные работы                                             |                  |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>             | <b>68</b>        |
| в том числе:                                                   |                  |
| индивидуальное проектное задание                               | <b>10</b>        |
| внеаудиторной самостоятельной работы                           | <b>58</b>        |
| <b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</b> |                  |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

| Наименование разделов и тем                                                                                              | Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                               | Объем часов | Уровень освоения |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| <b>Введение.</b> Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.          | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).                                  | 1           | 1                |
| <b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>30</b>   |                  |
| Тема 1.1. Основные литературные направления<br>Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. | Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма.                                                                                                                                                                                                                 | 1           | 1                |
| Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.                                                                      | Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк» | 2           | 2                |
|                                                                                                                          | Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм                                                                                                                                                               |             | 2                |
|                                                                                                                          | Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.                                                                                                                                                                                                                         |             | 2                |
|                                                                                                                          | Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.                                                                                                                                                                        |             | 2                |
|                                                                                                                          | Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.                                                                                                                                                           |             | 2                |
|                                                                                                                          | Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.                                                                                                                                                                                            |             | 2                |

|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| Тема 1.3. Роман в стихах Евгений Онегин.                                                      | Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.                                                                                                                                                                                | 4  | 2 |
|                                                                                               | Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Духовные искания Евгения Онегина. Онегин и Ленский, Онегин и Татьяна                                                                                                                                                                                                                        |    | 2 |
| Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. | Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Желание».                                                                                                                                                | 6  | 2 |
|                                                                                               | Герой нашего времени. Композиция романа. Печерин и водяное общество. Сюжетно-композиционная роль повести «Фаталист». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Поэт и общество. |    | 2 |
|                                                                                               | Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    | 2 |
| Тема 1.5. Н.В. Гоголь. «Мертвые души» «Портрет»                                               | Мертвые души. Замысел, композиция, смысл названия. Тема духовного омертвления. Чичиков как новый герой эпохи<br><br>Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.                                                                                                                           | 4  |   |
|                                                                                               | <b>Практические занятия.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 10 | 3 |
|                                                                                               | Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина «Пророк».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |
|                                                                                               | Анализ лирического стихотворения М.Ю. Лермонтова «Пророк».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |
|                                                                                               | Эссе по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |
|                                                                                               | Семинар по философской лирике А.С. Пушкина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |   |
|                                                                                               | Семинар по лирике М.Ю. Лермонтова (мотивы одиночества в ранней лирике).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |
|                                                                                               | Семинар по повести Н.В. Гоголя «Портрет» (композиция, сюжет, тема, идея повести).                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |   |



|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |   |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                                                                  | Отзыв о повести Н.В. Гоголя «Портрет».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |   |
|                                                                                  | Анализ вопросов по повести Н.В. Гоголя «Портрет»: какова роль искусства в современном мире? существуют ли проблемы, описанные Гоголем в повести, и в наши дни?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
|                                                                                  | <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 1.</p> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <p>Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.</p> <p>Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.</p> <p>Основные принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.</p> <p>А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.</p> <p>Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).</p> <p>Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.</p> <p>Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.</p> <p>Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии.</p> <p>Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.</p> <p>Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.</p> <p>Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.</p> <p>Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.</p> | 4         | 2 |
| <b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>70</b> |   |
| Тема 2.1. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и | Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2         | 1 |

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                               |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| история создания пьесы «Гроза».                                                                                                                              | Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.                                                                                                             |   | 1 |
|                                                                                                                                                              | Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».                                            |   | 2 |
| Тема 2.2. «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины.                                                   | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.                                                                                                                    | 2 | 2 |
|                                                                                                                                                              | Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.                                                                    |   | 2 |
| Тема 2.3. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».                                                                                        | Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основе Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.                                   | 2 | 2 |
|                                                                                                                                                              | Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.                                                                                            |   | 2 |
|                                                                                                                                                              | Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского «Гроза». |   | 2 |
|                                                                                                                                                              | Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка.        |   | 2 |
| Тема 2.6 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. История создания романа «Отцы и дети».                                                                     | «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.                               | 2 | 2 |
| Тема 2. 7. Идеинный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл названия романа. Значение Тургенева в русской и мировой литературе. | Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).                                                                                                        | 6 | 2 |
|                                                                                                                                                              | Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.                                                                                                              |   | 2 |
|                                                                                                                                                              | Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.                                         |   | 2 |
|                                                                                                                                                              | Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.                                                       |   | 2 |
|                                                                                                                                                              | Полемка вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).                                                                                                                |   | 2 |
| Тема 2.9. Ф.И. Тютчев. Обзор                                                                                                                                 | Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень»,                                                                                                                      | 7 | 2 |

|                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| <p>творчества. Особенности поэтического мастерства. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.</p> | <p>«Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> |   |   |
|                                                                                                                               | <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>                                                                                                                                                                                           |   | 2 |
|                                                                                                                               | <p>Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p>                                                                    |   | 2 |
|                                                                                                                               | <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>                                                                                                                                                                                     |   | 2 |
| <p>Тема 2.11. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>                | <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».</p>                                               | 4 | 2 |
|                                                                                                                               | <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.</p>                                                                                                                                                                                             |   | 2 |
|                                                                                                                               | <p>Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.</p>                                                                                                                                                                                                                                  |   | 2 |

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                                                                                              | Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.                                                                                                                                                                                    |   | 2 |
| Тема 2.14. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание».                                         | «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.                                                                                                                                                                             | 5 | 2 |
|                                                                                                                                                              | Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».         |   | 2 |
|                                                                                                                                                              | Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.                                                                                                                                                                                                     |   | 2 |
|                                                                                                                                                              | Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.                                                                                                                              |   | 2 |
| Тема 2.15. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. | «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. | 1 | 2 |
|                                                                                                                                                              | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».                                                                                                  |   | 2 |
|                                                                                                                                                              | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.                                                                                              |   | 2 |

|                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                           |    |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| Тема 2.16. Война 1812 года. Бородинское сражение.. Партизанское движение на страницах романа.                                                                                                | Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеи искания Толстого.                                                          | 1  | 2 |
| Тема 2.17. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Чехов – драматург.. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. | «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».                                                                                                                            | 1  | 2 |
|                                                                                                                                                                                              | Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Герои рассказов Чехова.                                             |    | 2 |
|                                                                                                                                                                                              | Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.                                                                                                                                                          |    | 2 |
|                                                                                                                                                                                              | Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.                                                                                                                                      |    | 2 |
|                                                                                                                                                                                              | «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. |    | 2 |
|                                                                                                                                                                                              | <b>Практические занятия.</b>                                                                                                                                                                                                              | 26 | 2 |
|                                                                                                                                                                                              | Р.р. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».                                                                                                                                                                                         |    |   |
|                                                                                                                                                                                              | Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».                                                                                                                                                                                    |    |   |
|                                                                                                                                                                                              | Р.р. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».                                                                                                                                                                        |    |   |
|                                                                                                                                                                                              | Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».                                                                                                                                                                    |    |   |
|                                                                                                                                                                                              | Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».                                                                                                                                                                                     |    |   |
|                                                                                                                                                                                              | Р.р. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».                                                                                                                                                                                       |    |   |
|                                                                                                                                                                                              | Тест по пьесе А.Н. Островского «Гроза».                                                                                                                                                                                                   |    |   |
|                                                                                                                                                                                              | Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».                                                                                                                                                                                              |    |   |
|                                                                                                                                                                                              | Тест по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».                                                                                                                                                                                  |    |   |
|                                                                                                                                                                                              | Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».                                                                                                                                                                              |    |   |
|                                                                                                                                                                                              | Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».                                                                                                                                                                                               |    |   |
|                                                                                                                                                                                              | Тест по творчеству А.П. Чехова.                                                                                                                                                                                                           |    |   |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |          |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
|  | Тест по лирике Ф.И. Тютчева.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |          |
|  | Тест по лирике А.А. Фета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |          |
|  | Анализ лирического произведения А.А. Фета («Selenium»).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |          |
|  | Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева из цикла любовной лирики («Шепот, робкое дыханье...»).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |          |
|  | Эссе по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |          |
|  | Анализ главы «Бал Наташи Ростовской» из романа Л. Толстого «Война и мир».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |          |
|  | Исследовательская работа по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |          |
|  | Анализ главы «Последыш» из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |          |
|  | <b>Контрольная работа.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>1</b>  | <b>3</b> |
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |          |
|  | Контрольная работа по теме «Русская литература 2-ой половины XIX века».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |          |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 2.<br><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b><br>Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.<br>Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».<br>Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.<br>«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».<br>И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.<br>Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.<br>Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева. | <b>10</b> | <b>2</b> |

|                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
|                                                                                                                     | <p>Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).</p> <p>Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Как беден наш язык!..» и др.).</p> <p>Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).</p> <p>Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).</p> <p>«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.</p> <p>Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».</p> <p>Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).</p> |           |          |
| <b>Раздел 4. Литература начала XX века</b>                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>2</b>  |          |
| Тема 4.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. | Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1         |          |
|                                                                                                                     | <p><b>Практические занятия.</b></p> <p>Семинар по темам: Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>1</b>  | <b>2</b> |
| <b>Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.</b>                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>16</b> |          |
| Тема 5.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).                                                                  | Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...»,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1         | 2        |

|                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                                                                                                                                                | «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
|                                                                                                                                                                | Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.                                                                                  |           | 2 |
|                                                                                                                                                                | Поэтика И. А. Бунина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           | 2 |
|                                                                                                                                                                | Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».                                                                                                                                                                                            |           | 2 |
|                                                                                                                                                                | Критики о Бунине* (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           | 2 |
| Тема 5.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». «Гранатовый браслет». «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. | Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1         | 2 |
|                                                                                                                                                                | Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. |           | 2 |
|                                                                                                                                                                | Повесть «Поединок».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           | 2 |
|                                                                                                                                                                | <b>Практические занятия.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4         | 2 |
|                                                                                                                                                                | Тестирование по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |   |
|                                                                                                                                                                | Отзыв о рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |   |
|                                                                                                                                                                | Тестирование по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |   |
|                                                                                                                                                                | Р.р. Сочинение по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |   |
|                                                                                                                                                                | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 5.<br><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b><br>Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.<br>А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.                                                                                           | 10        | 2 |
| <b>Раздел 6. Поэзия начала XX века</b>                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>26</b> |   |



|                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| Тема 6.1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма. | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). | 1 | 2 |
|                                                                                                             | В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.                                                                              |   | 2 |
|                                                                                                             | К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.                                                                                               |   | 2 |
|                                                                                                             | Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.                                                                                                                                                                                               |   | 2 |
|                                                                                                             | Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).                                                                                                        |   |   |
|                                                                                                             | Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.                                                                                  |   | 2 |
|                                                                                                             | Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.                                                                                                                       |   | 2 |
|                                                                                                             | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).                                                                                                             |   | 2 |

|                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                                                                                                 | В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.                                          |    | 2 |
| Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.      | Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».                                                                                                                                                              | 1  | 2 |
|                                                                                                                 | Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.                                                                                                                  |    | 2 |
|                                                                                                                 | «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.                                        |    | 2 |
| Тема 6.3. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». | Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».          | 1  | 2 |
|                                                                                                                 | Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. |    | 2 |
|                                                                                                                 | Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.                                                                                                                                                           |    | 2 |
|                                                                                                                 | <b>Практические занятия.</b>                                                                                                                                                                                                                                        | 12 | 3 |
|                                                                                                                 | Анализ стихотворения В. Брюсова.                                                                                                                                                                                                                                    |    |   |
|                                                                                                                 | Семинар по ранним романтическим рассказам М. Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».                                                                                                                                                                  |    |   |
|                                                                                                                 | Семинар по повести М. Горького «Фома Гордеев».                                                                                                                                                                                                                      |    |   |
|                                                                                                                 | Семинар по теме: Поэты-символисты, особенности их лирики (А. Белый, А. Блок).                                                                                                                                                                                       |    |   |
|                                                                                                                 | Семинар по теме: поэты-акмеисты, особенности их лирики (Н. Гумилев, А. Ахматова).                                                                                                                                                                                   |    |   |

|                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                                                                                                                                                                               | Анализ лирического произведения поэта Серебряного века.                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |   |
|                                                                                                                                                                                               | Р.р. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне».                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |   |
|                                                                                                                                                                                               | Р.р. Сочинение по поэме А. Блока «Двенадцать».                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |   |
|                                                                                                                                                                                               | Тест по пьесе М. Горького «На дне».                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |
|                                                                                                                                                                                               | Тест по поэме А. Блока «Двенадцать».                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |   |
|                                                                                                                                                                                               | Тест по лирике Серебряного века.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |   |
|                                                                                                                                                                                               | Семинар по поэзии Серебряного века.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |
|                                                                                                                                                                                               | <b>Контрольная работа.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |
|                                                                                                                                                                                               | Контрольная работа по лирике начала XX века.                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1  | 2 |
|                                                                                                                                                                                               | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 6.<br><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b><br>Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».<br>Поэзия серебряного века как эстетический феномен.<br>Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока. | 10 | 2 |
| <b>Раздел 7. Литература 20-х годов</b>                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 26 |   |
| Тема 7.1. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.                                                                                                                  | 1  | 2 |
|                                                                                                                                                                                               | Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.                                                                                                                                                                         |    | 2 |
|                                                                                                                                                                                               | Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).                                                                                                                                                              |    | 2 |
|                                                                                                                                                                                               | Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).                                                                                                                                                                                                |    | 2 |
| Тема 7.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы «Облако в                                                                                          | Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах»,                                                                       | 1  | 2 |

|                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                  |    |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| штанах», «Про это», «Во весь голос». Проблематика, художественное своеобразие.                                               | «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».                                                                                                                                          |    |   |
|                                                                                                                              | Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.                                                                                                                                              |    | 2 |
|                                                                                                                              | Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.                                                                                                                                   |    | 2 |
| Тема 7.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: народно-песенная основа стихов. | Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»...                                                      | 1  | 2 |
|                                                                                                                              | Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.                                                                   |    | 2 |
|                                                                                                                              | <b>Практические занятия.</b>                                                                                                                                                                                                                     | 12 | 2 |
|                                                                                                                              | Семинар по теме: Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). |    |   |
|                                                                                                                              | Семинар по теме: Крестьянская поэзия 20-х годов XX века.                                                                                                                                                                                         |    |   |
|                                                                                                                              | Анализ поэм В. Маяковского «Клоп», «Баня».                                                                                                                                                                                                       |    |   |
|                                                                                                                              | Анализ исторической поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина».                                                                                                                                                                                          |    |   |
|                                                                                                                              | Семинар по теме: Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).                                                                                       |    |   |
|                                                                                                                              | Семинар по теме: Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).                                                                                         |    |   |
|                                                                                                                              | Р.р. Сочинение по творчеству В. Маяковского.                                                                                                                                                                                                     |    |   |
|                                                                                                                              | Р.р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина.                                                                                                                                                                                                       |    |   |
|                                                                                                                              | <b>Контрольная работа.</b>                                                                                                                                                                                                                       | 1  |   |
|                                                                                                                              | Контрольная работа по литературным течениям XX века.                                                                                                                                                                                             |    |   |
|                                                                                                                              | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 7. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и                                                          | 10 | 2 |

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                                                                          | трогательная незащищенность. Жажда «немысленной любви»,сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики. Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторский характер поэзии Маяковского.                                                                                                                                                         |           |   |
| <b>Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</b>                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>16</b> |   |
| Тема 8.1. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. | Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»,                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1         | 2 |
|                                                                                          | Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           | 2 |
| Тема 8.2. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.                                 | Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».                                                                                                                                                                                                                                      | 1         | 2 |
|                                                                                          | Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.                                                                                                                                                                                                                                                                |           | 2 |
| Тема 8.3. Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».                  | Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1         | 2 |
|                                                                                          | Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           | 2 |
|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           | 2 |
| Тема 8.5. М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».  | Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. | 1         | 2 |
| Тема 8.6. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о                                      | Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1         | 2 |

|                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| судьбах русского народа                                                                     | романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя.                                                                                                                                                                                                                                                               |           |   |
|                                                                                             | Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           | 2 |
|                                                                                             | Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           | 2 |
|                                                                                             | <b>Контрольная работа.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>1</b>  | 2 |
|                                                                                             | Контрольная работа по литературе 30-40-х годов XX века.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |   |
|                                                                                             | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 8.<br><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b><br>Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.<br>М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».<br>Военная тема в творчестве М. Шолохова.<br>Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.<br>Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.). | <b>10</b> | 2 |
| <b>Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>16</b> |   |
| Тема 10.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.                              | Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1         | 2 |
|                                                                                             | Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           | 2 |
|                                                                                             | Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           | 2 |

|                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| Тема 10.2. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовы. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. | А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». | 1 | 2 |
|                                                                                                                                            | Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.                                                                                                                                                                                                                     |   | 2 |
|                                                                                                                                            | Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.                                                                                                                                                                                                          |   | 2 |
| Тема 10.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.                                     | Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Своеобразие художественной формы стихотворений.                                                                                                                                                                       | 1 | 2 |
|                                                                                                                                            | <b>Практические занятия.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4 | 2 |
|                                                                                                                                            | Семинар по публицистике военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |
|                                                                                                                                            | Анализ поэмы А. Твардовского «По праву памяти».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|                                                                                                                                            | Семинар по теме: Исторический масштаб и трагизм поэмы А. Ахматовы «Реквием».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |
|                                                                                                                                            | Семинар по теме: Простота и легкость поздней лирики Б. Пастернака.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |
|                                                                                                                                            | Семинар по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|                                                                                                                                            | Семинар по теме: Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |
|                                                                                                                                            | Семинар по теме: Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |
|                                                                                                                                            | Отзыв о поэме А. Твардовского «Василий Теркин».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|                                                                                                                                            | Р.р. Сочинение по поэме А. Ахматовой «Реквием».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|                                                                                                                                            | Р.р. сочинение по поэме А. Твардовского «По праву памяти».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |          |          |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|
|  | Тест по творчеству А. Ахматовой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |          |
|  | Тест по творчеству Б. Пастернака.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |          |          |
|  | Тест по творчеству А. Твардовского.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |          |
|  | Эссе по творчеству Б. Пастернака.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |          |          |
|  | Эссе по творчеству писателей периода Великой отечественной войны (Шолохов, Бондарев, Васильев).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |          |          |
|  | <b>Контрольная работа.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>1</b> | <b>2</b> |
|  | Контрольная работа по творчеству писателей периода великой отечественной войны и послевоенного десятилетия.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |          |          |
|  | <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b><br>Ранняя лирика Б. Пастернака.<br>А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».<br>Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.<br>Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.<br>Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».<br>Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды». | <b>8</b> | <b>2</b> |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий ««Литература 10-11»»;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

#### **Технические средства обучения:**

- ПК «Liteon»
- телевизор «Vityas»
- видеоплеер «BVK»
- диски CD и DVD
- схемы, таблицы

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Греков В.Ф. Русский язык. 10-11 кл./В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко, - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
2. Власенков А.И. Русский язык. 10-11 кл./А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова, - М.: Просвещение, 2007.
3. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования. - М.: 2012
4. Гольцова Н.Г., Мищерина М.А., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. - М.: 2013
5. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях/Ю.В. Лебедев. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2014
6. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях/Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова. – 2-е изд., – М.: Дрофа, 2014

7. Обернихина Т.А. Литература. Учебник для сред. проф. учебных заведений/Т.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова – М.: Академия, 2014

Дополнительные источники:

1. Максимов В.И. Русский язык: Учебник для средних специальных учебных заведений/Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2005.
2. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: Учебник для средних специальных учебных заведений/Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова, - Ростов – на – Дону: Феникс, 2006.
3. Бабайцева В.В. Русский язык. 10-11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений филологического профиля/В.В. Бабайцева. – 7-е изд., – М.: Дрофа, 2010.
4. Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: Учебник. Профессиональное образование.. М.: Форум: Инфра – М, 2008.
5. Сухих И.Н. Литература. 10 класс.: среднее общее образование (базовый уровень): в двух частях/И.Н. Сухих. – 4-е изд., – М.: Академия, 2014.
6. Сухих И.Н. Литература. 11 класс.: среднее общее образование (базовый уровень): в двух частях/И.Н. Сухих. – 3-е изд., – М.: Академия, 2014
7. Педчак Е.П. Русская литература 20 века. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
8. Журавлев В.П. Русская литература 20 века. 11класс. Учебник в двух частях– М.: Просвещение, 2007.
9. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11класс. Учебник в двух частях. – М.: Дрофа, 2004

### **Интернет – ресурсы**

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
3. Федеральный институт развития образования <http://www.firo.ru/>
4. Сайт Федерального агентства по образованию РФ [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)
5. Архив учебных программ и презентаций <http://www.rusedu.ru/>
6. Бесплатный школьный портал <http://www.proshkolu.ru>
7. Сайт профессионального сообщества педагогов <http://metodisty.ru/>
8. Собственный сайт преподавателя <http://nsportal.ru/frolova-yuliya-ivanovna/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, презентаций, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Образовательное учреждение обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебному предмету доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки (таблицы).

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>2</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Умения:</b><br>- воспроизводить содержание литературного произведения;                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | - пересказ художественного текста;<br>- анализ отдельных глав литературного текста;<br>- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);                                                                                 |
| - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);<br>- литературные викторины по изучаемому художественному произведению;<br>- сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;                                                                                                                                                                                                                                                                                           | - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);<br>- контрольные работы;<br>- тестовые задания;                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| - определять род и жанр произведения;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | - практические работы (анализ художественного текста);<br>- работа по карточкам;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| - сопоставлять литературные произведения;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | - творческие работы (сочинение);<br>- рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| - выявлять авторскую позицию;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | - рубежный контроль;<br>- исследовательские работы обучающихся;<br>- контрольные работы;<br>Доклады, рефераты обучающихся;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | - чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | - устный опрос обучающихся;<br>- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | - письменные творческие работы обучающихся;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> <li>• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской</li> </ul> | - фронтальный опрос обучающихся;<br>- тестовые работы;<br>- контрольные работы;<br>- составление библиографических карточек по творчеству писателя;<br>– подготовка рефератов;<br>– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);<br>- участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;<br>- внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста); |

|                                                                                                                          |                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| литературы, формирования культуры межнациональных отношений.                                                             |                                                                                                                                                                        |
| <b>Знания:</b><br>- образную природу словесного искусства;                                                               | - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);<br>- работа с литературоведческими словарями;                                                |
| - содержание изученных литературных произведений;<br>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | - составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; |
| - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;                              | - фронтальный опрос обучающихся;<br>- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;<br>- исследовательские и творческие работы обучающихся;                            |
| - основные теоретико-литературные понятия;                                                                               | - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);<br>- работа с литературоведческими словарями.                                                |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений |                      |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------|
|                                               | балл (отметка)                                                | вербальный аналог    |
| 90 ÷ 100                                      | 5                                                             | отлично              |
| 80 ÷ 89                                       | 4                                                             | хорошо               |
| 70 ÷ 79                                       | 3                                                             | удовлетворительно    |
| менее 70                                      | 2                                                             | не удовлетворительно |

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебному предмету.