

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕХНИКУМ «АВТОМАТИКА»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА**

Программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Профессия:

23.01.03 Автомеханик

Екатеринбург
2018

Аннотация рабочей программы Русский язык и литература

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература» разработана на основе ФГОС среднего общего образования для основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих 23.01.03 Автомеханик.

Организация-разработчик:

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургский техникум «Автоматика»

Разработчик:

преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургский техникум «Автоматика», Фролова Юлия Ивановна

Правообладатель рабочей программы:

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургский техникум «Автоматика», г. Екатеринбург, Надеждинская, 24. Тел/факс 324-03-79.

Рабочая программа рассмотрена предметно-цикловой общеобразовательных дисциплин

Председатель предметно-цикловой комиссии Чанова Н.А.

Рабочая программа Русский язык и литература рекомендована к использованию в учебном процессе методическим советом техникума.

Протокол № 4 от 30 августа 2018 г.

Председатель методического совета

Л.Н. Пахомова

СОДЕРЖАНИЕ

Название раздела	Стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины	4
1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины	7
2. Структура и содержание учебной дисциплины	8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	11
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	38
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	41

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература» реализуется на основе ФГОС среднего общего образования в рамках программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих 23.01.03 Автомеханик.

Форма обучения – очная.

1.2. Место рабочей программы в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих: общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы «Русский язык и литература» направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучающихся: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с

- общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
 - владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
 - применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
 - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.;
 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
 - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка и литературы
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социальнокультурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно - выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Содержание рабочей программы, структурировано на основе компетентностного подхода.

В процессе изучения рабочей программы осваиваются общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы:

максимальной учебной нагрузки обучающихся - 428 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 285 часов;
самостоятельной работы обучающихся 143 часа.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	428
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	285
в том числе:	
практические занятия, включая контрольные работы	185
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
в том числе:	
самостоятельная работа над рефератами	
самостоятельная работа над докладами	
самостоятельная работа над сообщениями	
самостоятельная работа над конспектами	
самостоятельная работа над резюме	
самостоятельная работа над анализом текстов	
самостоятельная работа над различными видами разборов	
самостоятельная работа над опорными таблицами	
самостоятельная работа по исправлению ошибок в тексте	
самостоятельная работа над составлением тезисов	
самостоятельная работа над анализом стихотворений	
самостоятельная работа над составлением планов	
самостоятельная работа над разработкой презентаций	
самостоятельная работа по исследованию творчества	
Завершающий этап промежуточной аттестация - в форме экзамена во втором семестре	

Раздел 1. Русский язык

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	184
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	122
в том числе:	
практические занятия, включая контрольные работы	65
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62
в том числе:	
самостоятельная работа над рефератами	
самостоятельная работа над докладами	
самостоятельная работа над сообщениями	
самостоятельная работа над конспектами	
самостоятельная работа над резюме	
самостоятельная работа над анализом текстов	
самостоятельная работа над различными видами разборов	
самостоятельная работа над опорными таблицами	
самостоятельная работа по исправлению ошибок в тексте	
Промежуточная аттестация - в форме экзамена	

Тематический план
Раздел 1. Русский язык

Наименование разделов	Количество часов			
	макс.	аудит.	практич.	самост.
Введение	10	3	1	6
1. Язык и речь. Функциональные стили речи	36	13	13	10
2. Лексика и фразеология	18	4	6	8
3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	15	2	9	4
4. Морфемика и орфография	13	3	6	4
5. Морфология и орфография	35	8	13	14
6. Служебные части речи	12	5	3	4
7. Синтаксис и пунктуация	45	19	14	12
Итого:	184	57	65	62

Раздел 2. Литература

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	244
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	163
в том числе:	
практические занятия, включая контрольные работы	120
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	81
в том числе:	
самостоятельная работа над рефератами	
самостоятельная работа над докладами	
самостоятельная работа над сообщениями	
самостоятельная работа над конспектами	
самостоятельная работа над составлением тезисов	
самостоятельная работа над анализом стихотворений	
самостоятельная работа над составлением планов	
самостоятельная работа над заполнением таблиц	
самостоятельная работа над разработкой презентаций	
самостоятельная работа по исследованию творчества	
самостоятельная работа по защите индивидуальных творческих работ	
Завершающий этап промежуточной аттестации - в форме дифференцированного зачета	

Тематический план
Раздел 2. Литература

Наименование разделов	Количество часов			
	макс.	аудит.	практич.	самост.
Русская литература XIX века				
Введение	4	1	1	2
Развитие русская литературы и культуры в I половине XIX века	10	2	2	6

Особенности развития русской литературы во II половине XIX века	71	37	16	18
Поэзия II половины XIX века	16	6	4	6
Литература XX века				
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	38	18	3	17
Особенности развития литературы 1920-х годов	21	10	3	8
Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов	31	9	6	16
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	17	9	6	2
Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов.	23	16	3	4
Русское литературное зарубежье 1920 - 1990 годов (три волны эмиграции)	2	2	0	0
Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	11	8	1	2
Итого:	244	118	45	81

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык»

Раздел 1. Русский язык

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровни освоения
Введение			
Тема 1. Язык как средство общения	Содержание учебного материала: Язык как средство общения и форма существования национальной культуры	1	2
	Язык и общество. Язык как развивающееся явление		
	Язык как система. Основные уровни языка		
	<i>Практическая работа: входной контроль знаний, выполнение тестового задания.</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. Написание сообщения «Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения»</i>	2	
Тема 2. Русский язык в современном мире	Содержание учебного материала: Русский язык в современном мире. «Культура речи. Нормы русского языка»	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. Написание реферата на выбор: «Язык и культура», «Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов», «Понятие о русском литературном языке и языковой норме»</i>	4	
Раздел 1.	Русский язык и речь. Функциональные стили речи		
Тема 1.1. Язык и речь	Содержание учебного материала: Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты	3	2
	Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Написание доклада «Вклад ученых-русистов в изучение русского языка»</i>	2	
Тема 1.2. Научный стиль речи	Содержание учебного материала: Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.	1	3
	Признаки и особенности научного стиля речи		
	<i>Практическая работа: Анализ текста, выделение основных признаков научного текста</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа: Заполнение таблицы: «Подвиды научного стиля речи»</i>	2	
Тема 1.3. Официально - деловой стиль речи	Содержание учебного материала: Жанры официально – делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.	2	2
	Признаки и особенности официально – делового стиля речи		

	<i>Практическая работа: Написание резюме к заявлению для устройства на работу</i>	2	
	<i>Написание автобиографии</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. Составление основных официально-деловых документов: заявление, объяснительная, расписка</i>	2	
Тема 1.4. Публицистический стиль речи	Содержание учебного материала:	2	2
	Основные жанры публицистического стиля		
	Признаки и особенности публицистического стиля речи		
	Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления		
	<i>Практическая работа: основы ораторского искусства</i> <i>Подготовка публичной речи</i>	2 2	
Тема 1.5. Художественный стиль речи	Содержание учебного материала:	2	2
	Основные признаки художественного стиля: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.		
	Особенности художественного стиля речи <i>Практическая работа «Стилистический анализ текста»</i>	2	
Тема 1.6. Текст как произведение речи	Содержание учебного материала:	2	1
	Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Абзац как средство смыслового членения текста. Средства и виды связи предложений в тексте		
Тема 1.7. Информационная переработка текста	Содержание учебного материала:	1	2
	Виды сокращений текста: план, тезисы, конспект, реферат, аннотация. Рекомендации к оформлению		
	<i>Практическая работа: составление тезисного плана и конспекта по тексту</i>	2	
	<i>Практическая работа: анализ текстов разных типов и стилей</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Лингвостилистический анализ текста с соединением в нем различных типов речи (по выбору обучающихся)</i>	4	
Раздел 2.	Лексика и фразеология		
Тема 2.1. Фразеологизмы	Содержание учебного материала:		3
	Лексическое и грамматическое значение слова. Прямое и переносное значение слова.	4	

	Исконно русская лексика, заимствования. Нейтральная лексика, профессионализмы.		
	<i>Практическая работа: составление таблицы: архаизмы, историзмы, неологизмы</i>	1	
	<i>Практическая работа: брейн-ринг «Русские пословицы и поговорки»</i>	1	
	<i>Практическая работа: речевой практикум «Фразеологизмы и их употребление в речи</i>	2	
	<i>Практическая работа: работа над ошибками. Лексические ошибки в употреблении фразеологизмов</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка проекта по выбранной теме</i>	8	
Раздел 3.	Фонетика, орфоэпия, графика, орфография		
Тема 3.1. Фонетика	Содержание учебного материала:	2	1
	Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи		
	<i>Практическая работа: Фонетический разбор слов</i>	1	
	<i>Практическая работа: Речевой практикум «Произношение гласных и согласных звуков, звонких и глухих согласных»</i>	2	
Тема 3.2. Фонетические принципы русской орфографии	Содержание учебного материала:		2
	<i>Практическая работа Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных</i>	2	
	<i>Практическая работа Употребление буквы Ъ. О/Ё после шипящих и Ц</i>	2	
	<i>Практическая работа: правописание приставок</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
	<i>Составление опорных таблиц «Правописание приставок на 3-/С-», «Правописание И – Ъ после приставок»</i>	4	
Раздел 4.	Морфемика и Орфография		
Тема 4.1. Морфемика	Содержание учебного материала:	1	2
	Понятие морфемы, как значимой части слова		
	<i>Практическая работа: Морфемный разбор слова</i>	1	
	<i>Контрольная работа</i>	1	
Тема 4.2. Орфография	Содержание учебного материала:		2
	Способы образования слов в русском языке	2	
	<i>Практическая работа Правописание сложных слов, выполнение упражнений</i>	2	
	<i>Практическая работа: Морфемика: Правописание приставок, чередующихся корней,</i>	1	

	<i>окончаний, выполнение упражнений</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Составление конспекта с подбором примеров по теме «Правописание сложных слов»</i>	4	
Раздел 5.	Морфология и орфография		
Тема 5.1. Имя существительное	Содержание учебного материала: Лексико-грамматические разряды имен существительных <i>Практическая работа лексико-грамматические разряды имен существительных, выполнение упражнений</i> <i>Практическая работа: морфологический разбор имен существительных</i>	1 1 1	2
Тема 5.2. Имя прилагательное	Содержание учебного материала: Грамматические признаки прилагательных. Разряды и степени сравнения. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи <i>Практическая работа грамматические признаки имен прилагательных, выполнение упражнений</i>	1 1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Написание сообщения с подбором примеров «Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных»</i>	4	2
Тема 5.3. Числительные	Содержание учебного материала: Лексико-грамматические разряды имен числительных <i>Практическая работа: правописание числительных, выполнение упражнений</i> <i>Самостоятельная работа</i>	1 1 2	2
Тема 5.4. Местоимение	Содержание учебного материала: Местоимение. Синонимия <i>Практическая работа: правописание местоимений, выполнение упражнений</i> <i>Самостоятельная работа</i>	1 1 2	3
Тема 5.5. Глагол	Содержание учебного материала: Грамматические признаки глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи <i>Практическая работа Правописание суффиксов и личных окончаний глагола.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	1 1 2	2
Тема 5.6. Причастие	Содержание учебного материала:		2

и деепричастие	Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастий	1	
	Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастий	1	
	<i>Практическая работа: знаки препинания в предложениях с причастными оборотами</i> <i>Практическая работа: знаки препинания в предложениях с деепричастными оборотами</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа</i>	2	
Тема 5.7. Наречие. Слова категории состояния	Содержание учебного материала:	2	2
	Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов.		
	<i>Практическая работа: Морфологический разбор наречий</i>	1	
	<i>Практическая работа: употребление наречий в речи, речевой практикум</i> <i>Практическая работа: морфологический разбор слов категории состояния</i>	2	
	<i>Контрольная работа по разделу «Морфология и орфография»</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Морфологический разбор частей речи</i>	4	
Раздел 6.	Служебные части речи		
Тема 6.1 Союзы, предлоги,	Содержание учебного материала:		2
	Правописание предлогов	3	
	Союзы, как средство связи предложений в тексте		
	Употребление союзов в простом и сложном предложениях		
	<i>Практическая работа: Правописание предлогов и союзов, выполнение упражнений</i>	1	
	<i>Практическая работа: правописание частиц</i>	1	
Тема 6.2. Частицы и междометия	Содержание учебного материала:		3
	Правописание частиц – НЕ- и –НИ- с разными частями речи	2	
	Междометия и звукоподражательные слова		
	<i>Контрольная работа по теме «Служебные части речи»</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа</i>	4	
Раздел 7.	Синтаксис и пунктуация		

Бессоюзное сложное предложение	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи <i>Практическая работа: Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.</i>	1	
	<i>Практическая работа: знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Составление конспекта с подбором примеров по теме «Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи»</i>	4	2
	<i>Контрольная работа</i>	1	
<i>Практическая работа Защита рефератов: Русская пунктуация ее назначение</i>	2		
Экзамен		1	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература»

Раздел 2. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Литература XIX века		
Введение	Содержание учебного материала:	1	2
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.		
	Практическая работа: входной контроль знаний	1	
	Самостоятельная работа	2	
Раздел 1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала:	1	2
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.		
	Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту» и др.		
	Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин».		
	Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.		
	Демонстрации Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Елифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки,		

	Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».		
	<i>Практическая работа. Составление композиционного плана и ответы на вопросы по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворения А.С. Пушкина «На холмах Грузии»</i>	2	
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала:	1	2
	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		
	Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		
	Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «K*», «Поэт» «Как часто пёстрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.»		
	Повторение. Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».		
	Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.		
	Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.		
	<i>Практическая работа. Тест по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников».</i>	4	
Тема 1.3. Н. В. Гоголь. Жизненный и творческий путь	<i>Самостоятельная работа обучающихся Написание сообщения «Н.В. Гоголь. Значение его творчества в русской литературе»</i>	4	2
Раздел 2.	Особенности развития русской литературы второй половины XIX века		
Тема 2.1.А.Н. Островский Жизнь и творчество	Содержание учебного материала:	4	
	Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		2

	<p>«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p> <p>Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p> <p>Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p> <p>Малый театр и драматургия А.Н. Островского.</p> <p>Повторение. Развитие традиций русского театра.</p> <p>Теория литературы: драма, комедия</p> <p>Демонстрации. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.</p>		
	<i>Практическая работа. Сравнительный анализ героев пьесы А.Н. Островского «Гроза»</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Составление тезисов по статье Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</i>	2	
Тема 2.2. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева - романиста. Тема любви в творчестве Тургенева</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно -</p>	7	2

	эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Тема любви в романе Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»). Теория литературы: социально-психологический роман. Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М. Боклевского, К.И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»		
	Повесть «Ася», «Первая любовь», «Стихотворений в прозе»	3	
	<i>Практическая работа. «Отцы и дети». Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий. Тема любви в романе.</i>	2	
	<i>Практическая работа: Анализ произведения «Милостыня» И.С Тургенева</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Характеристика и оценка споров Базарова с П.П. Кирсановым (заполнение сравнительной таблицы).</i>	2	
Тема 2.3. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала: Разработка презентации по биографии и творчеству Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	2	2
Тема 2.4. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина(с обобщением ранее изученного) Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова- Щедрин. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. <i>Практическая работа: Сочинение на тему: «Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</i> На основе анализа сказок «Орел-меценат», «Коняга». Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик	2 3	2

	<p>двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»)).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»)).</p> <p>Демонстрации Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В. Кузмина, Д.А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p><i>Написание сообщения «Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы».</i></p> <p>Контрольная работа</p>	2	
<p>Тема 2.5. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.</p> <p><u>Повторение.</u> Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». *Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».</p> <p><u>Теория литературы:</u> Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p> <p><u>Демонстрации.</u> Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В.</p>	8	2

	<p>Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов).</p> <p><i>Практическая работа. Составление тезисного плана-схемы «Идея Раскольникова о праве сильной личности»</i></p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p><i>Написание реферата «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира»</i></p>	4	
<p>Тема 2.6. Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи. в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p><u>Повторение.</u> Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).</p> <p><u>Демонстрации.</u> Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова. «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р.</p>	7	2

	<p>Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С. Ф. Бондарчук).</p> <p><i>Практическая работа. «Война и мир». Сравнительная характеристика А. Болконского и П. Безухова, Кутузова и Наполеона.</i></p> <p><i>Практическая работа: эссе «Мировое значение творчества Л. Толстого».</i></p> <p><i>Самостоятельная работа составление конспекта «Теория литературы: понятие о романе-эпосе»</i></p>	2	
<p>Тема 2.7. А. П. Чехов. Жизнь и творчество</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви». Комедия «Вишневый сад»</p> <p><u>Повторение.</u> Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).</p> <p><u>Демонстрации.</u> Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Д.А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».</p> <p><i>Практическая работа. Анализ рассказа «Дом с мезонином» и «Вишневый сад» по выбору студента</i></p> <p><i>Практическая работа: сочинение «Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра»</i></p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p>	4	2

	<i>Исследовательская работа новаторства чеховской драматургии по комедии «Вишневый сад». «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.</i>	8	
Раздел 3.	Поэзия II половины XIX века		
Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала:	2	2
	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.		
	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое»	2	
	А.А. Фет. Сведения из биографии. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом». Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения русских поэтов о природе. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. Демонстрации. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.</i>		
Тема 3.2. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии		
	Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны»..		
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.		

	Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка.		
	Повторение. Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», стихотворения «Вот парадный подъезд.», «Железная дорога».		
	Демонстрации. Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.		
	<i>Практическая работа.</i> «Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Народные образы в поэме. Проблема счастья в поэме».	2	
	Практическая работа: эссе «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова»	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. Написание доклада развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле</i>	4	
Литература XX века			
Русская литература на рубеже веков			
Тема 4.1. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала:	5	2
	Сведения из биографии.		
	Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Мотивы бессмертия души Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.		
	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		
	Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.».		
	Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов).		

	Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Написание сообщения «Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина»</i>	4	
Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала:	1	2
	Сведения из биографии.		
	Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся».		
	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник».		
	Теория литературы: повесть, автобиографический роман.		
	Демонстрации. Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato.		
	<i>Практическая работа. Тест по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна</i>	1	
Серебряный век русской поэзии			
Тема 4.3. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX-начала XX века	Содержание учебного материала:	3	2
	Общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, В. Ходасевича, И. Северянина, Габдулла Тукай и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору).		
	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
	Зарубежная литература: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо		
	Практическая работа: итоговый тест за курс	1	
Тема 4.4. М. Горький. Жизненный и	Содержание учебного материала:	4	2
	Сведения из биографии.		
	Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».		

творческий путь	Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	8	
	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.		
	Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю. Лермонтова «Демон»).		
	Теория литературы: развитие понятия о драме		
	Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Исследовательская работа по теме «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору студентов)</i>		
Тема 4.5. А. А. Блок. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала:	4	2
	Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать».		
	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.		
	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьбы миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэма.		
	Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме		
	Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова. Фортепианные концерты С. В. Рахманинова		
	<i>Практическая работа. Символика в стихотворении А.Блока «Незнакомка»</i>		
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Составление конспекта по теме «Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока»</i>	2		
Раздел 5.	Особенности развития литературы 20-х годов	12	

Тема 5.1. Обзор литературы 20-х годов	Содержание учебного материала:	4	2
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.		
	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).		
	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых)		
	Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).		
	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.		
	Самостоятельная работа обучающихся Исследовательская работа творчества А. Блока, А. Белого, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Н. Тихонова, Э. Багрицкого, М. Светлова по теме «Россия и революция в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений»		
Тема 5.2. В. В. Маяковский. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала:	3	2
	Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка», «Люблю»		
	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».		
	Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю. Лермонтов. «Поэт»; Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).		
	Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение		
	Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.		
	<i>Практическая работа: Эссе: «Музыка» революции в творчестве В. В.</i>		

	<i>Маяковского»</i>	1	
Тема 5.3. С. А. Есенин. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала:	3	2
	Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».		
	Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Отражение индустриализации		
	Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.		
	Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности		
	Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново - Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.		
<i>Практическая работа: анализ стихотворения «Гой ты Русь моя!»</i>	1		
<i>Практическая работа: Составление сюжетного плана, идейно-тематический анализ поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина»</i>	1		
Раздел 6.	Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов		
Тема 6.1. Обзор литературы 30-х – начала 40-х г.г.	Самостоятельная работа обучающихся. Написание сообщений по творчеству Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, М. Шагинян, Н. Погодина, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала.	4	3
Тема 6.2. М. И. Цветаева. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала:	1	2
	Сведения из биографии.		
	«Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Имя твое - птица в руке», «Госка по родине! Давно»,		
Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.			

	Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX - XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.).		
	Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности		
	<i>Практическая работа: анализ Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано»</i>	1	
Тема 6.3. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала:	3	2
	Сведения из биографии.		
	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Повесть «Собачье сердце»	1	
	Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
	Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе		
	Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).		
	<i>Практическая работа. «Сюжетно-композиционный анализ романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита. Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме «Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры»</i>	4	
Контрольная работа: тест «Литература 30х-40х годов XX века»	2		
Тема 6.4. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала:	4	2
	Сведения из биографии.		
	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		

	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.		
	Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя		
	Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).		
	<i>Практическая работа. «Роль и значение женских образов в художественной системе романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Мысль семейная в романе».</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. Написание реферата «Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе»</i>	6	
	Контрольная работа	2	
Раздел 7.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
Тема 7.1. Обзор поэзии военных и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	2	2
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль		
Тема 7.2. Проза военных и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала:	3	2
	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, М. Шолохова.		
	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.		
	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, В. Ажаева и др.		
	<i>Практическая работа: эссе «Роль патриотической поэзии и песни в годы Великой Отечественной войны»</i>	1	

Тема 7.3. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала:	2	2
	Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием».		
	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.		
	Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		
	Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.		
	Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство		
<i>Практическая работа: анализ стихотворения «Песня последней встречи»</i>	1		
<i>Практическая работа:</i> <i>Эссе «Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».</i>	1		
Тема 7.4. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».		
	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.		
	Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1 -я и 2я сонаты; Ф. Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия»; М. Врубель. «Демон». Живописнографические работы Л.О. Пастернака.		
Самостоятельная работа обучающихся: Выписать основные определения Теория литературы: стиль, лирика, лирический цикл, роман.	2		

	<i>Практическая работа Анализ стихотворений Б. Пастернака (по выбору обучающихся)</i>	1	
	<i>Контрольная работа Сочинение. Тема Великой отечественной войны в произведениях советских писателей.</i>	2	
Раздел 8.	Особенности развития литературы 50 – 80-х годов		
Тема 8.1. В. Быков. Жизнь творчество	Содержание учебного материала:	2	2
	Сведения из биографии.		
	«Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.		
	Роль произведений о Великой Отечественной войны в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
Тема 8.2 В. Г. Распутин. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала:	1	3
	Сведения из биографии.		
	«Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. <i>Практическая работа. Тест. Жизнь и творчество В.П. Распутина</i>		
Тема 8.3 В. П. Астафьев. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Рассказ «Людочка». Проблема экологии в рассказе. Нравственный облик современной молодежи. Мир подонков. Причины гибели героини.	2	2
Тема 8.4 Ю. Трифонов. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала:	2	2
	Сведения из биографии.		
	Повести «Обмен», «Другая жизнь». О преодолении личного горя, о победе человеческой души над одиночеством. Совместное размышление над сложными проблемами и явлениями нашей повседневности.		
Тема 8.5 А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала:	1	2
	Сведения из биографии.		
	«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина		

	характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	Теория литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика.		
	Демонстрации. Кадры из экранизаций произведений А.И. Солженицына. <i>Практическая работа.</i> Тест. Жизнь и творчество А.И. Солженицына	1	
Тема 8.6 В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала:	2	3
	Сведения из биографии.		
	«Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие декораций, простота, ясность.		
Тема 8.7 А.В. Вампилов. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала Написание реферата Нравственная проблематика пьес А. Вампилова Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта	2	3
Тема 8.8 Н.М. Рубцов, Расул Гамзатов. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Н.Н. Рубцова, Р. Гамзатова. Тема родины в лирике поэтов, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы.	2	3

Тема 8.9 А.Т. Твардовский Жизненный и творческий путь	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.</p> <p>Стихотворения: «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».</p> <p>Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».</p> <p>А.Т. Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX-XX в. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX в.</p> <p>Теория литературы: стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма.</p> <p>Демонстрации. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.</p> <p><i>Практическая работа: анализ стихотворения «Слово в словах»</i></p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p><i>Составление сюжетного плана, идейно-тематический анализ поэмы А. Твардовского «По праву памяти»</i></p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>4</p>	<p>3</p>
Раздел 9.	Русское литературное Зарубежье 1920 - 1990 годов	2	2
Тема 9.1. В. В. Набоков. Жизнь и творчество	<p>Биография и творчество В.В. Набокова. Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».</p>		
Раздел 10.	Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов		
Тема 10.1. Обзор	<p>Содержание учебного материала:</p>	<p>6</p>	<p>2</p>

русской литературы последних лет	Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI! Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Произведения Солженицына. Проза В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Ковалёва, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, А. Вознесенского, Т. Кибирова, Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.		
	Зарубежная литература Содержание учебного материала Обзор жизни и творчества зарубежных авторов: И. В. Гете «Фауст», Э. Хемингуэй «Старик и море», Э. – М. Ремарк «Три товарища», Г. Маркес «Сто лет одиночества», П. Коэльо «Алхимик».	3	
Итоговое занятие		1	
Итого по литературе:			
ВСЕГО:		244/163/81	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в учебном кабинете Русский язык и литература.

Технические средства обучения:

ПК: OS Майкрософт Windows 8.1 64-bit, CPU Intel Core i5 @ 3.60GHz, RAM 8,00ГБ Dual-Channel DDR3

Монитор: AOC E2270Swn

Мультимедиа-проектор: BENQ

Интерактивная доска: HitachiStarBoard, ИБПppon BackVerso 400

Принтер: HP LaserJet 1010

Оборудование учебного кабинета:

- стол для преподавателя со стулом, 28 рабочих мест для обучающихся; стенной шкаф, книжные полки, стенды;

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);

- книжный фонд для воспитания культуры речи и чтения и формирования навыков самостоятельной работы;

- книжный фонд для уроков русского языка и литературы;

- комплект научно-методических книг: программы, методические рекомендации к учебникам, хрестоматиям, сборники дидактических материалов, изложений, диктантов и другие методические работы;

- картотеки: систематические, тематические, поурочные.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Греков В.Ф. Русский язык. 10-11 кл./В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко, - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2017.

2. Власенков А.И. Русский язык. 10-11 кл./А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова, - М.: Просвещение, 2017.

3. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования. - М.: 2016

4. Гольцова Н.Г., Мищерина М.А., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. - М.: 2016

5. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях/Ю.В. Лебедев. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2017

6. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях/Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова. – 2-е изд., – М.: Дрофа, 2016

7. Обернихина Т.А. Литература. Учебник для сред. проф. учебных заведений/Т.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова – М.: Академия, 2016

Дополнительные источники:

1. Максимов В.И. Русский язык: Учебник для средних специальных учебных заведений/Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2005.

2. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: Учебник для средних специальных учебных заведений/Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова, - Ростов – на – Дону: Феникс, 2006.

3. Бабайцева В.В. Русский язык. 10-11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений филологического профиля/В.В. Бабайцева. – 7-е изд., – М.: Дрофа, 2010.

4. Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: Учебник. Профессиональное образование. М.: Форум: Инфра – М, 2008.

5. Сухих И.Н. Литература. 10 класс: среднее общее образование (базовый уровень): в двух частях/И.Н. Сухих. – 4-е изд., – М.: Академия, 2014.

6. Сухих И.Н. Литература. 11 класс.: среднее общее образование (базовый уровень): в двух частях/И.Н. Сухих. – 3-е изд., – М.: Академия, 2014

7. Педчак Е.П. Русская литература 20 века. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

8. Журавлев В.П. Русская литература 20 века. 11класс. Учебник в двух частях– М.: Просвещение, 2007.

9. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11класс. Учебник в двух частях. – М.: Дрофа, 2014

Для преподавателя

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413. Зарегистрировано в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480 Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 « О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

3. Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

4. Воителева Т.М. Русский язык: методические рекомендации: методическое пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования. - М.: 2012

5. Пахнова Т.М. Готовимся к устному и письменному экзамену по русскому языку. - М.: 2

6. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: -М.:2009

7. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. - М.: 2014

8. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров: Старая Вятка, 2011.

Словари

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. - СПб. 2003

2. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М.: 2008 Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. - М.: 2005

3. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. - М.: 2004.

Ожегов С.И.

4. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / О.Е. Иванова, В.В. Лопатин (отв. ред.), И.В. Нечаева, Л.К. Чельцова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: 2004

5. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. - М.: 2005

6. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. - М.: 2006.

7. Фразеологический словарь русского языка / Д. Э. Розенталь, В. В. Краснянский. — М.: 2011

Интернет - ресурсы

<http://eor.it.ru/eor/> - учебный портал по использованию ЭОР
<http://www.ruscorpora.ru/>- Национальный корпус русского языка - информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

<http://ruskiyjazik.ru/>- Энциклопедия «Языкознание» <http://etymolog.ruslang.ru/>-
Этимология и история русского языка <http://rus.1september.ru/> - Электронная версия газеты «Русский язык».

Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»

www.uchportal.ru/ - Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/ - Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)

www.metodiki.ru - «Методики»; www.posobie.ru - «Пособия»

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ - Сеть творческих учителей.

Информационные технологии на уроках русского языка и литературы http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/- Работы победителей конкурса «Учитель - учителю» издательства «Просвещение»

<http://spravka.gramota.ru> - Справочная служба русского языка
<http://slovari.ru/dictsearch> - Словари.ру.

<http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota-> Учебник граммоты
<http://www.gramota.ru/>- Справочная служба

<http://gramma.ru/EXM> - Экзамены. Нормативные документы <http://learning-russian.gramota.ru> - Электронные пособия по русскому языку для школьников

www.gramma.ru - сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

www.krugosvet.ru - универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://spravka.gramota.ru> - Справочная служба русского языка.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Раздел 1. Русский язык

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1. Знание связи языка и истории, культуры русского и других народов	Устные сообщения обучающихся, рефераты, творческие работы (эссе, публицистическая статья). Защита индивидуальной творческой работы
2. Знание смысла понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи	Сочинение небольших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятий, наблюдений). - Восстановление деформированного текста повествовательного характера.
3. Знание основных единиц и уровней языка, их признаков и взаимосвязей;	Осознание цели и ситуации устного общения. - Адекватное восприятие звучащей речи. - Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.
4. Знание орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка; норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения	Разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий).
5. Знание норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	Создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. - Рецензирование. - Создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.
6. Умение осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	Устные сообщения обучающегося (доклад, реферат, чтение наизусть стихотворения И.С. Тургенева «Русский язык»). - устный опрос обучающегося: 1. Учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения. 2. Учитываются речевые умения обучающегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования

	предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации.
7. Анализ языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	Выборочный диктант с языковым разбором; языковой анализ текста: устные и письменные высказывания текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.
8. Лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка	Карточки с заданиями; лингвистический анализ текста: лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.
9. Использование основных виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи	Аудирование; чтение текстов разных стилей речи (учитывается ораторское искусство обучающегося); разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.
10. Извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях	Работа со словарями; - творческие работы обучающегося (статья, заметка, репортаж публицистического стиля; эссе художественного стиля); оформление деловых бумаг (резюме, заметка, статья); - работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование; фронтальный опрос.
11. Умение создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения	Построение диалогов разговорного стиля; доклад обучающегося (учитывается ораторское искусство); создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм

	современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения.
12. Применять в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка	Фонетический разбор слова; морфемный разбор слова; орфоэпический анализ слова; орфографический диктант: учитываются умения обучающегося производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию преподавателя.
13. Соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка	Составление орфографических и пунктуационных упражнений обучающимися; пунктуационный анализ предложения; орфографический диктант; изложение с элементами сочинения; контрольный диктант
14. Умение соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем	Участие в дискуссии; речеведческий анализ текста.
15. Использование основных приемов информационной переработки устного и письменного текста	Информационная переработка устного и письменного текста: составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; переложение текста; продолжение текста; составление тезисов; редактирование.
16. Осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщение к ценностям национальной и мировой культуры	Участие в дискуссии; выступление обучающихся с докладом, рефератом; Письменные творческие работы (сочинение, эссе, заметка в газету, публицистическая статья, резюме, автобиография, анкета, объяснительная записка); Чтение обучающимся критических статей ученых-филологов о языке и их анализ; беседа с обучающимися;
17. Развитие интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности	Творческие работы обучающихся с применением разных стилей речи (научная и публицистическая статья, эссе, заметка, репортаж, аннотация, монография, сочинение); Разумность гипотез, пояснений и моделей записи письменной речи.

<p>17. Увеличение словарного запаса; расширение круга используемых языковых и речевых средств; совершенствование способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью</p>	<p>работа со словарями (словари толковый, орфографический, этимологический, орфоэпический и др.); Осознание ситуации общения: где, с кем и с какой целью происходит общение; Практическое овладение диалогической формой речи; Диалог (спор, беседа). Выражение собственного мнения, его аргументация с учетом ситуации общения. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.; овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).</p>
<p>19. Совершенствование коммуникативных способностей; развитие готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству</p>	<p>Устные сообщения обучающегося, участие в дискуссии: учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения.</p>
<p>20. Самообразование и активное участие в производственной, культурной и общественной жизни государства</p>	<p>Письменные работы типа изложения с творческим заданием, сочинения разнообразных жанров, рефераты.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся развитие общих компетенций:

Таблица 4.1.

<p>Результаты (освоенные общие компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки</p>
<p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие нормативам и последовательности выполнения тех или иных видов работ; • грамотное составление плана практической работы; • демонстрация правильной последовательности выполнения действий во время выполнения практических работ, • самоконтроль и самоанализ при выполнении самостоятельных и контрольных работ 	<p>Наблюдение и оценка действий обучающихся на практических занятиях своевременное представление выполненных заданий, рефератов, самостоятельных домашних работ</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать</p>	<ul style="list-style-type: none"> • самоанализ и коррекция результатов собственной работы. 	<p>Интерпретация результатов наблюдений</p>

<p>собственное профессиональное и личностное развитие.</p>		<p>за деятельностью обучающегося в процессе освоения рабочей программы</p>
<p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • участие в студенческом самоуправлении; • участие в спортивно и культурно-массовых мероприятиях • соблюдение этических норм в процессе работы и норм корпоративной этики • умение аргументированность собственного мнения • демонстрация навыков эффективного взаимодействия с обучающимися, преподавателями в ходе обучения 	<p>Наблюдение за выполнением практического задания, за организацией коллективной деятельности</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эффективность поиска необходимой информации; • правильность выбора источников информации, включая электронные; • направленность использования информации, оценка ее важности, • использование нескольких источников при выполнении самостоятельной работы • скорость поиска информации • адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче 	<p>Выполнение и защита реферативных работ</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности • своевременное получение приписного свидетельства • демонстрация готовности применения профессиональных знаний при исполнении воинской обязанности 	<p>Своевременность постановки на воинский учет. Участие в проведении воинских сборов</p>

<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях • скорость принятия решения в нестандартных ситуациях 	<p>Наблюдение за выполнением практического задания</p>
<p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • правильность выбора источников информации, включая электронные; • скорость поиска информации • адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче • демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; • способность работы с различными прикладными программами • правильность выбора подходящей для решения проблемы методики и технологии 	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении практических работ</p>

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего и итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой оценивания

Таблица 4.2.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 - 100	5	отлично
80 - 89	4	хорошо
70 - 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно