

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Свердловской области

«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕХНИКУМ «АВТОМАТИКА»



И.о. директора ГАПОУ СО «ЕТ «Автоматика»

Д.Н. Пахомова

30 августа 2017 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

ПСССЗ СПО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

09.02.03 Программирование в компьютерных системах

2017 г.

Аннотация рабочей программы Русский язык и литература

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература» разработана на основе ФГОС среднего (полного) общего образования с учётом ППССЗ 09.02.03

Программирование в компьютерных системах

(код и наименование примерной программы учебной дисциплины)

Организация-разработчик:

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургский техникум «Автоматика»

(название юридического/физического лица)

Разработчик:

преподаватель государственного автономного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургский техникум «Автоматика», Курохтина Мария Дмитриевна

(учёная степень звание, должность, место работы, Ф.И.О.)

Правообладатель рабочей программы:

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургский техникум «Автоматика», г.Екатеринбург, Надеждинская, 24.

Тел/факс 324-03-79.

(название юридического/физического лица, юридический адрес/контактная информация)

Рабочая программа Русский язык и литература рекомендована к использованию в учебном процессе методическим советом техникума.

Протокол №5 от 30 августа 2017 г.

Председатель методического совета



Л.Н. Пахомова

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа Русский язык и литература реализуется в группе ППССЗ для обучающихся, имеющих основное общее образование.

Форма обучения – очная.

1.2. Место рабочей программы в структуре ППССЗ: общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы «Русский язык и литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование воспитания гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и

аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретиколитературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- сформированность основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.;
- готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка и литературы
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,

определять сферу своих интересов;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социальнокультурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно -выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Содержание рабочей программы, структурировано на основе компетентностного подхода.

В процессе изучения рабочей программы осваиваются общие компетенции:

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

1.4.Количество часов на освоение рабочей программы:

максимальной учебной нагрузки обучающихся - 293 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 195 часов;

самостоятельной работы обучающихся 98 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
практические занятия	98
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
в том числе:	
самостоятельная работа над рефератами	21
самостоятельная работа над докладами	14
самостоятельная работа над сообщениями	13
самостоятельная работа над конспектами	8
самостоятельная работа над резюме	2
самостоятельная работа над анализом текстов	4
самостоятельная работа над различными видами разборов	3
самостоятельная работа над опорными таблицами	4
самостоятельная работа по исправлению ошибок в тексте	2
самостоятельная работа над составлением тезисов	2
самостоятельная работа над анализом стихотворений	4
самостоятельная работа над составлением планов	6
самостоятельная работа над разработкой презентаций	6
самостоятельная работа по исследованию творчества	8
Завершающий этап промежуточной аттестация - в форме экзамена во втором семестре	

РАЗДЕЛ I. РУССКИЙ ЯЗЫК

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
практические занятия	32
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
в том числе:	
самостоятельная работа над рефератами	9
самостоятельная работа над докладами	8
самостоятельная работа над сообщениями	5
самостоятельная работа над конспектами	4
самостоятельная работа над резюме	2
самостоятельная работа над анализом текстов	4
самостоятельная работа над различными видами разборов	4
самостоятельная работа над опорными таблицами	2
самостоятельная работа по исправлению ошибок в тексте	2
Промежуточная аттестация - в форме экзамена	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

РАЗДЕЛ I. РУССКИЙ ЯЗЫК

Наименование разделов	Количество часов			
	макс.	аудит.	практич.	самост.
Введение	8	4		4
1.Язык и речь. Функциональные стили речи	22	16	2	6
2.Лексика и фразеология	12	8	2	4
3.Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	11	8	4	3
4.Морфемика, словообразование, орфография	10	6	4	4
5.Морфология и орфография	19	10	4	9
6.Служебные части речи	8	6	4	3
7.Синтаксис и пунктуация	27	20	12	7
Итого:	117	78	32	40

РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	60
контрольные работы	4
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
самостоятельная работа над рефератами	12
самостоятельная работа над докладами	6
самостоятельная работа над сообщениями	8
самостоятельная работа над конспектами	4
самостоятельная работа над составлением тезисов	2
самостоятельная работа над анализом стихотворений	4
самостоятельная работа над составлением планов	6
самостоятельная работа над заполнением таблиц	2
самостоятельная работа над разработкой презентаций	6
самостоятельная работа по исследованию творчества	6
самостоятельная работа по защите индивидуальных творческих работ	2
Завершающий этап промежуточной аттестации - в форме дифференцированного зачета	

РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов	Количество часов			
	макс.	аудит.	практич.	самост.
Русская литература XIX века				
Введение	2	2		
Развитие русская литературы и культуры в I половине XIX века	10	4	2	6
Особенности развития русской литературы во II половине XIX века	52	38	20	14
Поэзия II половины XIX века	10	6	4	4
Литература XX века				
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	20	12	8	8
Особенности развития литературы 1920-х годов	12	6		6
Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов	18	12	8	6
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	16	10	6	6
Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов.	20	16	10	4
Русское литературное зарубежье 1920 - 1990 годов (три волны эмиграции)	2			2
Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	14	11	6	3
Итого:	176	117	64	58

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература»

РАЗДЕЛ I. РУССКИЙ ЯЗЫК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
Введение		8	
Тема 1. Язык как средство общения	Содержание учебного материала	2	1
	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление		2
	Язык как система. Основные уровни языка		
	Самостоятельная работа обучающихся. Написание сообщения «Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения»	2	
Тема 2. Русский язык в современном мире	Содержание учебного материала	2	1
	Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Написание реферата «Культура речи. Нормы русского языка»	2	3
Раздел 1.	Русский язык и речь. Функциональные стили речи	22	
Тема 1.1. Язык и речь	Содержание учебного материала	2	1

	Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты		2
	Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств		
	Самостоятельная работа обучающихся Написание доклада «Вклад ученых-русистов в изучение русского языка»	2	3
Тема 1.2. Научный стиль речи	Содержание учебного материала	2	1
	Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.		2
	Признаки и особенности научного стиля речи		
Тема 1.3. Официально – деловой стиль речи	Содержание учебного материала	2	1
	Жанры официально – делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.		2
	Признаки и особенности официально – делового стиля речи		
	Самостоятельная работа обучающихся Написание резюме к заявлению для устройства на работу	2	3
Тема 1.4. Публицистический стиль речи	Содержание учебного материала	2	1
	Основные жанры публицистического стиля		2
	Признаки и особенности публицистического стиля речи		

	Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления		
Тема 1.5. Художественный стиль речи	Содержание учебного материала	2	1
	Основные признаки художественного стиля: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.		2
	Особенности художественного стиля речи <i>Практическая работа</i> «Стилистический анализ текста»		3
Тема 1.6. Текст как произведение речи	Содержание учебного материала	2	1
	Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Абзац как средство смыслового членения текста. Средства и виды связи предложений в тексте		
Тема 1.7. Информационная переработка текста	Содержание учебного материала	2	2
	Виды сокращений текста: план, тезисы, конспект, реферат, аннотация. Рекомендации к оформлению		
	Самостоятельная работа обучающихся Лингвостилистический анализ текста с соединением в нем различных типов речи (по выбору обучающихся)	2	3
	Контрольная работа	2	3
Раздел 2.	Лексика и фразеология	12	

Тема 2.1. Слово в лексической системе языка	Содержание учебного материала	2	2
	Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление		
Тема 2.2. Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления	Содержание учебного материала	2	1
	Исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы		2
	Нейтральная, книжная лексика; лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика		
Тема 2.3. Активный и пассивный словарный запас	Содержание учебного материала		2
	Архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки		
Тема 2.4. Фразеологизмы	Содержание учебного материала	2	2
	Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари		
	<i>Практическая работа</i> Лексико-фразеологические нормы	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	Лексико – фразеологический разбор текста (по выбору обучающихся)		

	Лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление	2	3
Раздел 3.	Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	11	
Тема 3.1. Фонетика	Содержание учебного материала	2	2
	Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи		
	Самостоятельная работа обучающихся Фонетический разбор слов	1	3
Тема 3.2. Орфоэпия	Содержание учебного материала	2	2
	Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков. Произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря		
Тема 3.3. Фонетические принципы русской орфографии	Содержание учебного материала	4	3
	<i>Практическая работа</i> Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных		
	<i>Практическая работа</i> Употребление буквы Ъ. О/Ё после шипящих и Ц		

	Самостоятельная работа обучающихся Составление опорных таблиц «Правописание приставок на 3-/С-», «Правописание И – Ы после приставок»	2	3
Раздел 4.	Морфемика, словообразование, орфография	10	
Тема 4.1. Морфемика и словообразование	Содержание учебного материала	2	2
	Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова		
	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата «Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке»	2	3
Тема 4.2. Орфография	Содержание учебного материала	4	3
	<i>Практическая работа</i> Правописание чередующихся гласных в корнях слов		
	<i>Практическая работа</i> Правописание приставок.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта с подбором примеров по теме «Правописание сложных слов»	2	3
Раздел 5.	Морфология и орфография	19	
Тема 5.1. Имя	Содержание учебного материала	2	

существительное	Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного		2
	Самостоятельная работа обучающихся Написание сообщения «Употребление форм имен существительных в речи»	1	3
Тема 5.2. Имя прилагательное Имя числительное. Местоимение	Содержание учебного материала	2	
	Грамматические признаки прилагательных. Разряды и степени сравнения. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи		2
	<i>Практическая работа</i> Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Написание сообщения с подбором примеров «Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных»	2	3
	Написание доклада «Местоимение. Синонимия местоименных форм»	2	
Тема 5.3. Глагол	Содержание учебного материала	2	
	Грамматические признаки глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи <i>Практическая работа</i> Правописание суффиксов и личных окончаний		2

	глагола.		
Тема 5.4. Причастие идеепричастие	Содержание учебного материала	2	2
	Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастий		
	Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастий		
Тема 5.5. Наречие. Слова категории состояния	Содержание учебного материала	2	2
	Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов.		
	Морфологический разбор наречий		
	Употребление наречия в речи. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте		
	Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	Морфологический разбор частей речи		

	Написание реферата «Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи»	2	3
Раздел 6.	Служебные части речи	8	
Тема 6.1. Предлог как часть речи. Союз как часть речи	Содержание учебного материала	2	2
	Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (<i>в течение, в продолжение, вследствие и др.</i>) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами <i>благодаря, вопреки, согласно и др.</i> Отличие союзов <i>тоже, также, чтобы, зато</i> от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте <i>Практическая работа</i> Правописание союзов и предлогов	2	
Тема 6.2. Частица как часть речи	Содержание учебного материала	2	2
	<i>Практическая работа</i> Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Употребление частиц в речи		
	Самостоятельная работа обучающихся Написание доклада «Междометия и звукоподражательные слова. Употребление их в речи»	2	3
Раздел 7.	Синтаксис и пунктуация	27	
Тема 7.1. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание	Содержание учебного материала	2	2
	Основные синтаксические единицы – словосочетание, предложение,		

	сложное синтаксическое целое		
	Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения		
Тема 7.2. Простое предложение	Содержание учебного материала	2	2
	1. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи		
	Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов		
	Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим		
	Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста		
	Односоставные и неполные предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	Написание доклада «Виды односоставных предложений»		
Тема 7.3. Осложненное	Содержание учебного материала	2	

простое предложение. Предложения с однородными членами	Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи <i>Практическая работа.</i> Знаки препинания при однородных членах предложения.		2
Тема 7.4. Предложения собособленными и уточняющими членами	Содержание учебного материала	2	2
	Вводные слова и предложения. Обращение. Употребление обращений в речи. Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи. Обособление определений, приложений, дополнений, обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения <i>Практическая работа</i> Обособление определений. Обособление дополнений и обстоятельств	4	
Тема 7.5. Способы передачи чужой речи. Диалог	Содержание учебного материала	2	2
	<i>Практическая работа</i> Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге		
Тема 7.6. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение	Содержание учебного материала	2	2
	Понятие сложносочиненного предложения. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Употребление сложносочиненных предложений в речи		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

	Написание реферата «Русская пунктуация и ее назначение»	3	3
Тема 7.7. Сложноподчиненное предложение	Содержание учебного материала	2	2
	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи <i>Практическая работа</i> Знаки препинания в сложноподчиненном и сложносочиненном предложении.		3
Тема 7.8. Бессоюзное сложное предложение	Содержание учебного материала	2	3
	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи <i>Практическая работа</i> Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта с подбором примеров по теме «Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи»	2	3

РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Литература XIX века		
Введение	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.	2	1
Раздел 1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	10	
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту» и др. Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин». Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.	1	2

	Психологическая глубина изображения героев.		
	Демонстрации Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородин, Н.А. Римского-Корсакова, А.Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».		
	<i>Практическая работа.</i> Анализ стихотворения А.С.Пушкина «На холмах Грузии»	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление композиционного плана и ответы на вопросы по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	2	
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	1	2
	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		
	Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		
	Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «K*», «Поэт» «Как часто пёстрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.».		
	Повторение. Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».		
	Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза.		

	Композиция.		
	Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.		
	<i>Практическая работа.</i> Тест по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников».	2	3
Тема 1.3. Н. В. Гоголь. Жизненный и творческий путь	Самостоятельная работа обучающихся Написание сообщения «Н.В. Гоголь. Значение его творчества в русской литературе»	2	
Раздел 2.	Особенности развития русской литературы второй половины XIX века	52	
Тема 2.1.А.Н. Островский Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	4	2
	Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		
	«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		
	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		
	Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.		
	Малый театр и драматургия А.Н.Островского.		
	Повторение. Развитие традиций русского театра.		
	Теория литературы: драма, комедия		
	Демонстрации. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты		

	произведений А. Н. Островского.		
	<i>Практическая работа.</i> Сравнительный анализ героев пьесы А.Н.Островского «Гроза»	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление тезисов по статье Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2	
Тема 2.2. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	4	2
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева - романиста.		
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.		
	Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки		

	охотника»).		
	Теория литературы: социально-психологический роман.		
	Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либера, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»		
	<i>Практическая работа.</i> «Отцы и дети». Нигилизм Базарова. Баазаров и Аркадий. Тема любви в романе.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Характеристика и оценка споров Базарова с П.П. Кирсановым (заполнение сравнительной таблицы).	2	3
Тема 2.3. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Разработка презентации по биографии и творчеству Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	2	3
Тема 2.4. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	2	2
	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина(с обобщением ранее изученного) Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова- Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Орел-меценат», «Коняга»		

	<u>Повторение.</u> Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»). <u>Теория литературы:</u> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). <u>Демонстрации</u> Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина. <u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Написание сообщения «Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы». Контрольная работа	2 2	
Тема 2.5. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в	6	2

	романе. «Правда» Раскольников и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя. <u>Повторение.</u> Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». *Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде». <u>Теория литературы:</u> Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. <u>Демонстрации.</u> Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов). <u>Практическая работа.</u> Составление тезисного плана-схемы «Идея Раскольникова о праве сильной личности» <u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Написание реферата «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира».	2	3
Тема 2.6. Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь	<u>Содержание учебного материала</u> Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий	6	2

	«война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи. в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. <u>Повторение.</u> Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»). <u>Теория литературы:</u> понятие о романе-эпопее. <u>Демонстрации.</u> Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова. «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С. Ф. Бондарчук). <u>Практическая работа.</u> «Война и мир». Сравнительная характеристика А.Болконского и П.Безухова, Кутузова и Наполеона. <u>Самостоятельная работа обучающихся</u>	2	3
--	--	---	---

	Индивидуальное творческое задание по разработке презентации «Мировое значение творчества Л. Толстого».	2	
Тема 2.7. А. П. Чехов. Жизнь и творчество	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. . Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви». Комедия «Вишневый сад» <u>Повторение.</u> Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). <u>Теория литературы.</u> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). <u>Демонстрации.</u> Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Д.А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре». <u>Практическая работа.</u> Сочинение по творчеству А.Н.Островского, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого <u>Самостоятельная работа обучающихся</u>	4	2
		2	3

	Исследовательская работа новаторства чеховской драматургии по комедии «Вишневый сад». «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.	2	
Раздел 3.	Поэзия II половины XIX века	10	
Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	2	2
	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.		
	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое.»	2	3
	А.А. Фет. Сведения из биографии.		
	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.» Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения русских поэтов о природе. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. Демонстрации. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.		
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.		

Тема 3.2. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии		
	Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны»..		
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка.		
	Повторение. Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», стихотворения «Вот парадный подъезд.», «Железная дорога».		
	Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле		
	Демонстрации. Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.		
	<i>Практическая работа.</i> «Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Народные образы в поэме. Проблема счастья в поэме».	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Написание доклада «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова»	2	
	Литература XX века	20	
Раздел 4.	Самостоятельная работа обучающихся		2

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Защита индивидуальных творческих работ по темам: Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	2	
Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь	Русская литература на рубеже веков	2	2
	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии.		
	Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.».		

	Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов).		
	Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.		
	Самостоятельная работа обучающихся Написание сообщения «Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина»	2	
Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	1	2
	Сведения из биографии.		
	Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся».		
	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник».		
	Теория литературы: повесть, автобиографический роман.		
	Демонстрации. Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato.		
	<i>Практическая работа.</i> Тест по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1	3
Серебряный век русской поэзии			
Тема 4.3. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX-начала XX века	Содержание учебного материала	2	2
	Общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, В. Ходасевича, И. Северянина, Габдулла Тукай и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору).		
	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века;		

	формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Зарубежная литература: Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо		
Тема 4.4. М. Горький. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии.		
	Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».		
	Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.	2	3
	Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).		
	Теория литературы: развитие понятия о драме		
	Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.		
	Самостоятельная работа обучающихся Исследовательская работа по теме «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору студентов)		
Тема 4.5. А. А. Блок.	Содержание учебного материала	3	

Жизнь и творчество	Сведения из биографии.		2
	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать».		
	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.		
	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьбы миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэма.		
	Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме		
	Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова. Фортепианные концерты С. В. Рахманинова		
	<i>Практическая работа.</i> Символика в стихотворении А.Блока «Незнакомка»	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме «Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока»	2	3
Раздел 5.	Особенности развития литературы 20-х годов	12	
Тема 5.1. Обзор литературы 20-х годов	Содержание учебного материала	2	2
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.		
	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В.		

	Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).		
	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых)		
	Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.).		
	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.		
	Самостоятельная работа обучающихся Исследовательская работа творчества А. Блока, А. Белого, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Н. Тихонова, Э. Багрицкого, М. Светлова по теме «Россия и революция в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений»	2	3
Тема 5.2. В. В. Маяковский. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка», «Люблю»		
	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».		
	Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт»; Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).		
	Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение		
	Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.		

	Самостоятельная работа обучающихся Написание доклада «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»	2	3
Тема 5.3. С. А. Есенин. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».		
	Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
	Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.		
	Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности		
	Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново— Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление сюжетного плана, идейно-тематический анализ поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина»	2	
Раздел 6.	Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов	18	
Тема 6.1. Обзор литературы 30-х – начала 40-х г.г.	Самостоятельная работа обучающихся Написание сообщений по творчеству Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, М. Шагинян, Н. Погодина, В. Луговского, Н.	2	

	Тихонова, П. Васильева и др. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала.		
Тема 6.2. М. И. Цветаева. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.»,		
	Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.		
	Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX - XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.).		
	Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности		
Тема 6.3. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии.		
	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		
	Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
	Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе		

	Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).		
	<i>Практическая работа.</i> «Сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита. Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме «Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры»	2	3
Тема 6.4. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии.		
	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		
	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.		
	Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя		
	Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).		

	<i>Практическая работа.</i> «Роль и значение женских образов в художественной системе романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Мысль семейная в романе».	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата «Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе»	2	
	Контрольная работа	2	3
Раздел 7.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	16	
Тема 7.1. Обзор поэзии военных и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	2	1
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.		
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		
Тема 7.2. Проза военных и первых послевоенных лет	<i>Содержание учебного материала</i>	2	2
	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, М. Шолохова.		
	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.		
	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, В. Ажаева и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата «Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны»	2	3
Тема 7.3. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием».		

	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.		
	Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		
	Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.		
	Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство		
	Самостоятельная работа обучающихся Написание доклада «Трагедия «стоимильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».	2	3
Тема 7.4. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».		
	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.		
	Теория литературы: стиль, лирика, лирический цикл, роман.		
	Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия»; М. Врубель. «Демон».		

	Живописнографические работы Л. О. Пастернака.		
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворений Б. Пастернака (по выбору обучающихся)	2	
	<i>Практическая работа</i> Сочинение. Тема Великой отечественной войны в произведениях советских писателей.	2	3
Раздел 8.	Особенности развития литературы 50 – 80-х годов	20	
Тема 8.1. В.Быков. Жизнь творчество	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии.		
	«Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.		
	Роль произведений о Великой Отечественной войны в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
Тема 8.2 В. Г. Распутин. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	1	2
	Сведения из биографии.		
	«Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	1	3
	<i>Практическая работа.</i> Тест. Жизнь и творчество В.П.Распутина		
Тема 8.3 В. П. Астафьев. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказ «Людочка». Проблема экологии в рассказе. Нравственный облик современной молодежи. Мир подонков. Причины гибели героини.	2	2
Тема 8.4 Ю.Трифонов. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии.		
	Повести «Обмен», «Другая жизнь». О преодолении личного горя, о победе человеческой души над одиночеством. Совместное размышление над сложными проблемами и явлениями нашей		

	повседневности.		
Тема 8.5 А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь	<u>Содержание учебного материала</u>	1	2
	<u>Сведения из биографии.</u>		
	«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	Теория литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика.		
	Демонстрации. Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына. <i>Практическая работа.</i> Тест. Жизнь и творчество А.И.Солженицына	1	3
Тема 8.6 В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество	<u>Содержание учебного материала</u>	2	2
	<u>Сведения из биографии.</u>		
	«Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие декораций, простота, ясность.		
Тема 8.7 А.В.Вампилов. Жизнь и творчество	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата Нравственная проблематика пьес А.Вампилова Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта	2	3
Тема 8.8 Н. М. Рубцов, Расул Гамзатов. Жизнь и творчество	<u>Содержание учебного материала</u> Жизнь и творчество Н.Н. Рубцова, Р.Гамзатова. Тема родины в лирике поэтов, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы.	2	2
Тема 8.9 А.Т.Твардовский Жизненный и творческий путь	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности	2	2

	поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир». Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX-XX в. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX в. Теория литературы: стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма. Демонстрации. Иллюстрации к произведениям А.Твардовского. <u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Составление сюжетного плана, идейно-тематический анализ поэмы А. Твардовского «По праву памяти»	2	
Раздел 9.	Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов	2	
Тема 9.1. В. В. Набоков. Жизнь и творчество	Самостоятельная работа обучающихся Разработка презентаций: «Биография и творчество В.В. Набокова. Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.» «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».		

Раздел 10.	Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов	13	
Тема 10.1. Обзор русской литературы последних лет	<u>Содержание учебного материала</u>	2	2
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XX! Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Ковалёва, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, , Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, А.Вознесенского, Т.Кибирова, Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени. <u>Самостоятельная работа..</u> Исследование и подготовка доклада.«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича	2	3
Тема 10.2 В.С.Маканин Жизнь и творчество.	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии В.С.Маканина. Повесть «Где сходилась небо с холмами». Философский, обобщающий, сюжетно и композиционно организующий смысл лейтмотива утраты в повести В. Маканина	2	2
Тема 10.3 Т.Ю. Кибиров Жизнь и творчество.	<u>Содержание учебного материала</u> Жизненный и творческий путь Т.Ю.Кибирова. Художественные особенности поэзии. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997— 1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым Годом!».	2	2
	<u>Практическая работа.</u> Сочинение по произведениям современных авторов.	2	3
	Зарубежная литература		
	<u>Содержание учебного материала</u>	3	2

	Обзор жизни и творчества зарубежных авторов: И. – В. Гете «Фауст», Э. Хемингуэй «Старик и море», Э. – М. Ремарк «Три товарища», Г. Маркес «Сто лет одиночества», П. Коэльо «Алхимик»		
	<i>Итого по литературе:</i>		
	<i>ВСЕГО:</i>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в учебном кабинете Русский язык и литература.

Технические средства обучения:

ПК:

OS Майкрософт Windows 8.1 64-bit

CPU Intel Core i5 @ 3.60GHz

RAM 8,00ГБ Dual-Channel DDR3

Монитор AOC E2270Swn

Мультимедиа-проектор BENQ

Интерактивная доска Hitachi StarBoard

ИБП Iron Back Verso 400

Принтер HP LaserJet 1010

Оборудование учебного кабинета:

- стол для преподавателя со стулом, 28 рабочих мест для обучающихся; стенной шкаф, книжные полки, стенды;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- книжный фонд для воспитания культуры речи и чтения и формирования навыков самостоятельной работы;
- книжный фонд для уроков русского языка и литературы;
- комплект научно-методических книг: программы, методические рекомендации к учебникам, хрестоматиям, сборники дидактических материалов, изложений, диктантов и другие методические работы;
- картотеки: систематические, тематические, поурочные.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Греков В.Ф. Русский язык. 10-11 кл./В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко, - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
2. Власенков А.И. Русский язык. 10-11 кл./А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова, - М.: Просвещение, 2007.

3. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования. - М.: 2012
4. Гольцова Н.Г., Мищерина М.А., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. - М.: 2013
5. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях/Ю.В. Лебедев. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2014
6. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях/Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьяина, Н.А. Демидова. – 2-е изд., – М.: Дрофа, 2014
7. Обернихина Т.А. Литература. Учебник для сред. проф. учебных заведений/Т.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова – М.: Академия, 2014

Дополнительные источники:

1. Максимов В.И. Русский язык: Учебник для средних специальных учебных заведений/Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2005.
2. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: Учебник для средних специальных учебных заведений/Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова, - Ростов – на – Дону: Феникс, 2006.
3. Бабайцева В.В. Русский язык. 10-11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений филологического профиля/В.В. Бабайцева. – 7-е изд., – М.: Дрофа, 2010.
4. Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: Учебник. Профессиональное образование.. М,: Форум: Инфра – М, 2008.
5. Сухих И.Н. Литература. 10 класс.: среднее общее образование (базовый уровень): в двух частях/И.Н. Сухих. – 4-е изд., – М.: Академия, 2014.
6. Сухих И.Н. Литература. 11 класс.: среднее общее образование (базовый уровень): в двух частях/И.Н. Сухих. – 3-е изд., – М.: Академия, 2014
7. Педчак Е.П. Русская литература 20 века. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
8. Журавлев В.П. Русская литература 20 века. 11класс. Учебник в двух частях– М.: Просвещение, 2007.
9. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11класс. Учебник в двух частях. – М.: Дрофа, 2014

Для преподавателя

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413. Зарегистрировано в Минюсте РФ 07.06.2012 N 24480 Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 « О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

3. Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

4. Воителева Т.М. Русский язык: методические рекомендации: методическое пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования. - М.: 2012

5. Пахнова Т.М. Готовимся к устному и письменному экзамену по русскому языку. - М.: 2

6. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: -М.:2009

7. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. - М.: 2014

8. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров: Старая Вятка, 2011.

Словари

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. - СПб. 2003

2. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М.: 2008 Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. - М.: 2005

3. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. - М.: 2004. Ожегов С.И.

4. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия

наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / О.Е. Иванова, В.В. Лопатин (отв. ред.), И.В. Нечаева, Л.К. Чельцова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: 2004

5. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. - М.: 2005

6. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. - М.: 2006.

7. Фразеологический словарь русского языка / Д. Э. Розенталь, В. В. Краснянский. — М.: 2011

Интернет - ресурсы

<http://eor.it.ru/eor/> - учебный портал по использованию ЭОР <http://www.ruscorpora.ru/> - Национальный корпус русского языка - информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

<http://russkiyjazik.ru/> - Энциклопедия «Языкознание» <http://etymolog.ruslang.ru/> - Этимология и история русского языка <http://rus.1september.ru/> - Электронная версия газеты «Русский язык».

Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»

www.uchportal.ru/ - Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/ - Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)

www.metodiki.ru - «Методики»; www.posobie.ru - «Пособия»

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ - Сеть творческих учителей.

Информационные технологии на уроках русского языка и литературы http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/ - Работы победителей конкурса «Учитель - учителю» издательства «Просвещение»

<http://spravka.gramota.ru> - Справочная служба русского языка

<http://slovari.ru/dictsearch> - Словари. ру.

<http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota> - Учебник грамоты <http://www.gramota.ru/> - Справочная служба

<http://grammar.ru/EXM> - Экзамены. Нормативные документы <http://learning-russian.gramota.ru> - Электронные пособия по русскому языку для школьников

www.grammar.ru - сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

www.krugosvet.ru- универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

www.school-collection.edu.ru– единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://spravka.gramota.ru>- Справочная служба русского языка.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. РУССКИЙ ЯЗЫК

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1. Знание связи языка и истории, культуры русского и других народов	Устные сообщения обучающихся, рефераты, творческие работы (эссе, публицистическая статья). Защита индивидуальной творческой работы
2. Знание смысла понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи	Сочинение небольших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятий, наблюдений). - Восстановление деформированного текста повествовательного характера.
3. Знание основных единиц и уровней языка, их признаков и взаимосвязей;	Осознание цели и ситуации устного общения. - Адекватное восприятие звучащей речи. - Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.
4. Знание орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка; норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения	Разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий).
5. Знание норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	Создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. - Рецензирование. - Создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.

6. Умение осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	устные сообщения обучающегося (доклад, реферат, чтение наизусть стихотворения И.С. Тургенева «Русский язык»). -устный опрос обучающегося: 1. Учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения. 2. Учитываются речевые умения обучающегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации.
7. Анализ языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	выборочный диктант с языковым разбором; языковой анализ текста: устные и письменные высказывания текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.
8. Лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка	карточки с заданиями; лингвистический анализ текста: лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.
9. Использование основных виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи	аудирование; чтение текстов разных стилей речи (учитывается ораторское искусство)

	обучающегося); разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.
10.Извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях	работа со словарями; творческие работы обучающегося (статья, заметка, репортаж публицистического стиля; эссе художественного стиля); оформление деловых бумаг (резюме, заметка, статья); работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование; фронтальный опрос.
11.Умение создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения	построение диалогов разговорного стиля; доклад обучающегося (учитывается ораторское искусство); создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения.
12.Применять в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка	фонетический разбор слова; морфемный разбор слова; орфоэпический анализ слова; орфографический диктант: учитываются умения обучающегося производить разбор звуков речи,

	слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию преподавателя.
13. Соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка	составление орфографических и пунктуационных упражнений обучающимися; пунктуационный анализ предложения; орфографический диктант; изложение с элементами сочинения; контрольный диктант
14. Умение соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем	участие в дискуссии; речеведческий анализ текста.
15. Использование основных приемов информационной переработки устного и письменного текста	информационная переработка устного и письменного текста: составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; переложение текста; продолжение текста; составление тезисов; редактирование.
16. Осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщение к ценностям национальной и мировой культуры	участие в дискуссии; выступление обучающихся с докладом, рефератом; письменные творческие работы (сочинение, эссе, заметка в газету, публицистическая статья, резюме, автобиография, анкета, объяснительная записка); чтение обучающимся критических статей ученых-филологов о языке и их анализ;

	беседа с обучающимися;
17. Развитие интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности	творческие работы обучающихся с применением разных стилей речи (научная и публицистическая статья, эссе, заметка, репортаж, аннотация, монография, сочинение); разумность гипотез, пояснений и моделей записи письменной речи.
17. Увеличение словарного запаса; расширение круга используемых языковых и речевых средств; совершенствование способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью	работа со словарями (словари толковый, орфографический, этимологический, орфоэпический и др.); осознание ситуации общения: где, с кем и с какой целью происходит общение; практическое овладение диалогической формой речи; диалог (спор, беседа). Выражение собственного мнения, его аргументация с учетом ситуации общения. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.; овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).
19. Совершенствование коммуникативных способностей; развитие готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству	устные сообщения обучающегося, участие в дискуссии: учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения.

20.Самообразование и активное участие в производственной, культурной и общественной жизни государства	Письменные работы типа изложения с творческим заданием, сочинения разнообразных жанров, рефераты.
---	---

РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.Знание образной природы словесного искусства.	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); работа с литературоведческими словарями
2.Знание содержания изученных литературных произведений.	составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
3.Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	составление карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
4.Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	фронтальный опрос обучающихся; беседа с обучающимися по прочитанному тексту; исследовательские и творческие работы обучающихся;
5.Знание основных теоретико-литературных понятий.	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); работа с литературоведческими словарями
6.Умение воспроизводить содержание литературного произведения.	пересказ художественного текста; анализ отдельных глав литературного текста; домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
7.Анализ и интерпретация художественных произведений, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,	работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и

художественная деталь); анализ эпизодов (сцен) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.	изложением актуального значения); литературные викторины по изучаемому художественному произведению; сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
8. Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); контрольные работы; тестовые задания;
9. Определение рода и жанра произведения.	практические работы (анализ художественного текста); работа по карточкам;
10. Умение сопоставлять литературные произведения.	творческие работы (сочинение); рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
11. Выявление авторской позиции.	рубежный контроль; исследовательские работы обучающихся; контрольные работы; Доклады, рефераты обучающихся;
12. Выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения.	чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
13. Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	устный опрос обучающихся; творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос)
14. Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	письменные творческие работы обучающихся;
15. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: -создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; -участия в диалоге или дискуссии; -самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	фронтальный опрос обучающихся; тестовые работы; контрольные работы; составление библиографических карточек по творчеству писателя; подготовка рефератов; работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ

-определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; -определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста)
---	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся развитие общих компетенций:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	— соответствие нормативам и последовательности выполнения тех или иных видов работ; — грамотное составление плана практической работы; — демонстрация правильной последовательности выполнения действий во время выполнения практических работ, — самоконтроль и самоанализ при выполнении самостоятельных и контрольных работ	Наблюдение и оценка действий обучающихся на практических занятиях своевременное представление выполненных заданий, рефератов, самостоятельных домашних работ
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	— самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения рабочей программы
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	— участие в студенческом самоуправлении; — участие в спортивно и культурно-массовых мероприятиях — соблюдение этических норм в процессе работы и норм корпоративной этики — умение аргументированность собственного мнения - демонстрация навыков эффективного взаимодействия с обучающимися, преподавателями в ходе обучения	Наблюдение за выполнением практического задания, за организацией коллективной деятельности
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	— эффективность поиска необходимой информации; — правильность выбора источников информации, включая электронные; — направленность использования информации, оценка ее важности, — использование нескольких источников при выполнении самостоятельной работы — скорость поиска информации	Выполнение и защита реферативных работ

	— адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	— демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности — своевременное получение приписного свидетельства — демонстрация готовности применения профессиональных знаний при исполнении воинской обязанности	Своевременность постановки на воинский учет. Участие в проведении воинских сборов
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	— адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях — скорость принятия решения в нестандартных ситуациях	Наблюдение за выполнением практического задания,
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.	— правильность выбора источников информации, включая электронные; — скорость поиска информации — адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче — демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; — способность работы с различными прикладными программами — правильность выбора подходящей для решения проблемы методики и технологии	Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении практических работ

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего и итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой оценивания

Таблица 4.2

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ч 100	5	отлично
80 ч 89	4	хорошо
70 ч 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

