

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области

**«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕХНИКУМ «АВТОМАТИКА»**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор  
ГАПОУ СО «ЕТ «Автоматика»  
П.Е. Майкова  
31 августа 2020 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА**

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальность:

**09.02.07 Информационные системы и программирование**

Квалификация:

**Программист**

Екатеринбург  
2020

## Аннотация рабочей программы Литература

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе ФГОС среднего (полного) общего образования с учётом ППСЗ:

09.02.07 Программирование в компьютерных системах

*(код и наименование примерной программы учебной дисциплины)*

Организация-разработчик:

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургский техникум «Автоматика»

*(название юридического/физического лица)*

Разработчик:

преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургский техникум «Автоматика», Курохтина Мария Дмитриевна

*(учёная степень звание, должность, место работы, Ф.И.О.)*

Правообладатель рабочей программы:

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургский техникум «Автоматика», г.Екатеринбург, Надеждинская, 24.

Тел/факс 324-03-79.

*(название юридического/физического лица, юридический адрес/контактная информация)*

Рабочая программа «Литература» рекомендована к использованию в учебном процессе методическим советом техникума. Протокол № 3 от 31 августа 2020 г.

Председатель методического совета



Л.Н. Пахомова

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа «Литература» реализуется в группе ППССЗ для обучающихся, имеющих основное общее образование.

Форма обучения – очная.

## **1.2. Место рабочей программы в структуре ППССЗ: общеобразовательный цикл.**

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование воспитание гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

***личностных:***

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

***метапредметных:***

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.;

- готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка и литературы

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных:***

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социальнокультурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность представлений об изобразительно -выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

**Содержание рабочей программы, структурировано на основе компетентностного подхода.**

В процессе изучения рабочей программы осваиваются общие компетенции:

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

#### **1.4.Количество часов на освоение рабочей программы:**

максимальной учебной нагрузки обучающихся - 91 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 81 часов;  
самостоятельной работы обучающихся 10 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I. ЛИТЕРАТУРА

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>91</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>81</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<b>41</b>
контрольные работы	<b>4</b>
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>10</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над рефератами	<b>6</b>
самостоятельная работа над докладами	<b>4</b>
Завершающий этап промежуточной аттестации - в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

### РАЗДЕЛ I. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	<b>Литература XIX века</b>		
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала	<b>1</b>	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>9</b>	
<b>Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь</b>	Содержание учебного материала	1	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10.
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.		
	Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту» и др.		
	Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин».		
	Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет.		

	<p>Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p> <p>Демонстрации Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородин, Н.А. Римского-Корсакова, А.Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».</p>		
	<p><i>Практическая работа.</i> Анализ стихотворения А.С.Пушкина «На холмах Грузии»</p>	1	<p>ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05</p>
<p><b>Тема 1.2.</b> <b>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1	<p>ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05</p>
	<p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p>		
	<p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p>		
	<p>Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «К*», «Поэт» «Как часто пёстрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.».</p>		
	<p>Повторение. Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».</p>		
<p>Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза.</p>			

	Композиция. Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.		
	<i>Практическая работа.</i> Тест по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова	1	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10.
	<i>Практическая работа: сравнительный анализ одноименных стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова «Узник», «Пророк»</i>	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10.
	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников».	1	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10
<b>Раздел 2.</b>	<b>Особенности развития русской литературы второй половины XIX века</b>	40	
<b>Тема 2.1.А.Н. Островский</b>	Содержание учебного материала	3	ОК 02

<b>Жизнь и творчество</b>	Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		ОК 03 ОК 04 ОК 05
	«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		
	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		
	Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.		
	Малый театр и драматургия А.Н.Островского.		
	Повторение. Развитие традиций русского театра.		
	Теория литературы: драма, комедия		
	Демонстрации. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.		
	<i>Практическая работа.</i> Сравнительный анализ героев пьесы А.Н.Островского «Гроза»		
Самостоятельная работа обучающихся Составление тезисов по статье Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07.	

			ОК 10
<b>Тема 2.2. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь</b>	Содержание учебного материала	3	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева - романиста.		
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).		
	Теория литературы: социально-психологический роман.		
Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по			

	выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»		
	<i>Практическая работа.</i> «Отцы и дети». Нигилизм Базарова. Баазаров и Аркадий. Тема любви в романе.	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10.
	Самостоятельная работа обучающихся Характеристика и оценка споров Базарова с П.П. Кирсановым (заполнение сравнительной таблицы).	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10
<b>Тема 2.5.</b> <b>Ф.М. Достоевский.</b> <b>Жизнь и творчество</b>	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция	4	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05



			OK 06 OK 07. OK 10
<b>Тема 2.6. Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь</b>	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи. в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p>	4	OK 02 OK 03 OK 04 OK 05

	<p><u>Повторение.</u> Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).</p> <p><u>Теория литературы:</u> понятие о романе-эпосе.</p> <p><u>Демонстрации.</u> Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпосе «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова. «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С. Ф. Бондарчук).</p> <p><u>Практическая работа.</u> «Война и мир». Сравнительная характеристика А.Болконского и П.Безухова, Кутузова и Наполеона.</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Индивидуальное творческое задание по разработке презентации «Мировое значение творчества Л. Толстого».</p>	<p>5</p> <p>2</p>	<p>ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10.</p> <p>ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10</p>
--	---	-------------------	--

<b>Тема 2.7. А. П. Чехов. Жизнь и творчество</b>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви». Комедия «Вишневый сад»</p> <p><u>Повторение.</u> Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).</p> <p><u>Демонстрации.</u> Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Д.А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».</p>	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	<p><u>Практическая работа.</u> Сочинение по творчеству А.Н.Островского, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого</p>		
		2	ОК 06 ОК 07.

	<p align="center"><u>Самостоятельная работа обучающихся</u></p> <p>Исследовательская работа новаторства чеховской драматургии по комедии «Вишневый сад. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.</p>		<p>OK 10.</p> <p>OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK 06 OK 07. OK 10</p>
<b>Раздел 3.</b>	<b>Поэзия II половины XIX века</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчество</b>	Содержание учебного материала	1	OK 02 OK 03 OK 04 OK 05
	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.		
	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое.»		
	А.А. Фет. Сведения из биографии.		
	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.» Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения русских поэтов о природе.		

	<p>Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. Демонстрации. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.</p>	2	<p>OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK 06 OK 07. OK 10</p>
<p><i>Практическая работа: анализа стихотворений А.А. Фета и Ф.И. Тютчева</i></p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.</p>	2		<p>OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK 06 OK 07. OK 10</p>
<p><b>Тема 3.2. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии</p> <p>Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны»..</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в</p>	1	<p>OK 02 OK 03 OK 04 OK 05</p>

	<p>раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка.</p> <p>Повторение. Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», стихотворения «Вот парадный подъезд.», «Железная дорога».</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле</p> <p>Демонстрации. Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.</p>		
	<p><i>Практическая работа.</i> «Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Народные образы в поэме. Проблема счастья в поэме».</p>	2	<p>ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Написание доклада «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова»</p>	2	<p>ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10</p>
	<b>Литература XX века</b>	<b>20</b>	
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	Самостоятельная работа обучающихся	2	<p>ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06</p>
	<p>Защита индивидуальных творческих работ по темам:</p> <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные</p>		

	<p>искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p>		<p>ОК 07. ОК 10</p>
	<b>Русская литература на рубеже веков</b>	8	
<b>Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь</b>	Содержание учебного материала	1	<p>ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05</p>
	Сведения из биографии.		
	Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.		
	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		
	Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.».		
	Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов).		
	Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.		

	<i>Практическая работа: таблица «Основные направления в творчестве И.А.Бунина»</i>	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10
	Самостоятельная работа обучающихся Написание сообщения «Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина»	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10
<b>Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество</b>	Содержание учебного материала	1	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Сведения из биографии.		
	Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся».		
	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник».		
	Теория литературы: повесть, автобиографический роман.		

	Демонстрации. Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato.		
	Практическая работа. Тест по творчеству И.А.Булнина и А.И.Куприна	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10
<b>Серебряный век русской поэзии</b>			
<b>Тема 4.3. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX-начала XX века</b>	Содержание учебного материала	1	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, В. Ходасевича, И. Северянина, Габдулла Тукай и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору).		
	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
	Зарубежная литература: Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо		
<b>Тема 4.4. М. Горький. Жизненный и творческий путь</b>	Содержание учебного материала	1	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Сведения из биографии.		
	Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».		
	Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика		

	романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.		
	Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).		
	Теория литературы: развитие понятия о драме		
	Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.		
	<i>Практическая работа: тест по пьесе «На Дне»</i>	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04
		2	ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10
	Самостоятельная работа обучающихся Исследовательская работа по теме «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору студентов)		ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10
<b>Тема 4.5. А. А. Блок.</b>	Содержание учебного материала	1	ОК 02

<b>Жизнь и творчество</b>	Сведения из биографии.		ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать».		
	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.		
	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьбы миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэма.		
	Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме		
	Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова. Фортепианные концерты С. В. Рахманинова		
	<i>Практическая работа.</i> Символика в стихотворении А.Блока «Незнакомка»	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10
Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме «Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока»	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	

			OK 06 OK 07. OK 10
<b>Раздел 5.</b>	<b>Особенности развития литературы 20-х годов</b>	12	
<b>Тема 5.1. Обзор литературы 20-х годов</b>	Содержание учебного материала	1	OK 02 OK 03 OK 04 OK 05
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.		
	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).		
	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых)		
	Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).		
	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.		
<b>Тема 5.2. В. В. Маяковский. Жизненный и творческий путь</b>	Самостоятельная работа обучающихся	2	OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK 06 OK 07. OK 10
	Исследовательская работа творчества А. Блока, А. Белого, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Н. Тихонова, Э. Багрицкого, М. Светлова по теме «Россия и революция в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений»		
<b>Тема 5.2. В. В. Маяковский. Жизненный и творческий путь</b>	Содержание учебного материала	1	OK 02 OK 03 OK 04 OK 05
	Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка», «Люблю»		
	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание,		

	гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».		
	Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт»; Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).		
	Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение		
	Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.		
	<i>Практическая работа :образ поэта-гражданина в творчестве В.Маяковского</i>	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10
	Самостоятельная работа обучающихся Написание доклада «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10
<b>Тема 5.3. С. А. Есенин. Жизнь и творчество</b>	Содержание учебного материала	1	ОК 02 ОК 03
	Сведения из биографии.		

	<p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности</p> <p>Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново— Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.</p>		<p>ОК 04 ОК 05</p>
	<p><i>Практическая работа: анализ стихотворения С.А.Есенина по выбору студента</i></p>	<p>2</p>	<p>ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Составление сюжетного плана, идейно-тематический анализ поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина»</p>	<p>2</p>	<p>ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05</p>

			ОК 06 ОК 07. ОК 10
<b>Раздел 6.</b>	<b>Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов</b>	<b>18</b>	
<b>Тема 6.1. Обзор литературы 30-х – начала 40-х г.г.</b>	Самостоятельная работа обучающихся Написание сообщений по творчеству Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, М. Шагинян, Н. Погодина, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала.	1	
<b>Тема 6.2. М. И. Цветаева. Жизненный и творческий путь</b>	Содержание учебного материала	1	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.»		
	Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10
	Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX - XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.).		
	<i>Практическая работа: особенности любовной лирики М. Цветаевой</i>		
Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности			

<b>Тема 6.3. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество</b>	Содержание учебного материала	1	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Сведения из биографии.		
	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		
	Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
	Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе		
	Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).		
	<i>Практическая работа.</i> «Сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита. Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	3	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10
Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме «Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры»	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	

			ОК 06 ОК 07. ОК 10
<b>Раздел 7.</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>16</b>	
<b>Тема 7.1. Обзор поэзии военных и первых послевоенных лет</b>	Содержание учебного материала	1	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		
<b>Тема 7.2. Проза военных и первых послевоенных лет</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	1	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10
	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, М. Шолохова.		
	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.		
	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, В. Ажаева и др.		
<b>Тема 7.3. А.А. Ахматова.</b>	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата «Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны»	2	3 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10
	Содержание учебного материала	1	ОК 02

<b>Жизненный и творческий путь</b>	Сведения из биографии.		ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием».		
	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.		
	Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		
	Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.		
	Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство		
Самостоятельная работа обучающихся Написание доклада «Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10	
<b>Раздел 8.</b>	<b>Особенности развития литературы 50 – 80-х годов</b>	<b>20</b>	
<b>Тема 8.5 А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь</b>	Содержание учебного материала	1	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Сведения из биографии.		
	«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.		

	<p>Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>Теория литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика.</p> <p>Демонстрации. Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Тест. Жизнь и творчество А.И.Солженицына</p>	2	<p>ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10</p>
<p><b>Тема 8.9 А.Т.Твардовский Жизненный и творческий путь</b></p>	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>Сведения из биографии А.Т. Твардовского ( с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.</p> <p>Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».</p> <p>Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX-XX в. Образы</p>	1	<p>ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07. ОК 10</p>

	<p>дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX в.</p> <p>Теория литературы: стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма.</p> <p>Демонстрации. Иллюстрации к произведениям А.Твардовского.</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u></p> <p>Составление сюжетного плана, идейно-тематический анализ поэмы А. Твардовского «По праву памяти»</p>	2	<p>ОК 02</p> <p>ОК 03</p> <p>ОК 04</p> <p>ОК 05</p> <p>ОК 06</p> <p>ОК 07.</p> <p>ОК 10</p>
<b>Раздел 9.</b>	<b>Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов</b>	<b>2</b>	ОК 02
<b>Тема 9.1. В. В. Набоков. Жизнь и творчество</b>	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Разработка презентаций: «Биография и творчество В.В. Набокова. Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.»</p> <p>«Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».</p>	<b>2</b>	<p>ОК 03</p> <p>ОК 04</p> <p>ОК 05</p> <p>ОК 06</p> <p>ОК 07.</p> <p>ОК 10</p>
<b>Раздел 10.</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов</b>	<b>7</b>	
<b>Тема 10.1. Обзор русской</b>	Содержание учебного материала	1	ОК 02

<p><b>литературы последних лет</b></p>	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XX! Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Ковалева, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, А.Вознесенского, Т.Кибирова, Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> . Исследование и подготовка доклада. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича</p>	<p>2</p>	<p>OK 03 OK 04 OK 05</p> <p>3</p>
<p><b>Тема 10.3 Т.Ю. Кибиров Жизнь и творчество.</b></p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Жизненный и творческий путь Т.Ю.Кибирова. Художественные особенности поэзии. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997— 1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым Годом!».</p> <p><u>Практическая работа.</u> Сочинение по произведениям современных авторов.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>OK 02 OK 03 OK 04 OK 05</p> <p>OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK 06 OK 07. OK 10</p>
	<p><b>Зарубежная литература</b></p>		

	<u>Содержание учебного материала</u> Обзор жизни и творчества зарубежных авторов: И. – В. Гете «Фауст», Э. Хемингуэй «Старик и море», Э. – М. Ремарк «Три товарища», Г. Маркес «Сто лет одиночества», П. Коэльо «Алхимик»	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	<b><i>ВСЕГО: 91 час</i></b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины осуществляется в учебном кабинете Русский язык и литература.

**Технические средства обучения:**

**ПК:**

OS Майкрософт Windows 8.1 64-bit

CPU Intel Core i5 @ 3.60GHz

RAM 8,00ГБ Dual-Channel DDR3

**Монитор** AOC E2270Swn

**Мультимедиа-проектор** BENQ

**Интерактивная доска** HitachiStarBoard

**ИБП** rron BackVerso 400

**Принтер** HP LaserJet 1010

Оборудование учебного кабинета:

- стол для преподавателя со стулом, 28 рабочих мест для обучающихся; стенной шкаф, книжные полки, стенды;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- книжный фонд для воспитания культуры речи и чтения и формирования навыков самостоятельной работы;
- книжный фонд для уроков русского языка и литературы;
- комплект научно-методических книг: программы, методические рекомендации к учебникам, хрестоматиям, сборники дидактических материалов, изложений, диктантов и другие методические работы;
- картотеки: систематические, тематические, поурочные.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

*Основные источники:*

1. Греков В.Ф. Русский язык. 10-11 кл./В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко, - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
2. Власенков А.И. Русский язык. 10-11 кл./А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова, - М.: Просвещение, 2007.

3. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования. - М.: 2012
4. Гольцова Н.Г., Мищерина М.А., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. - М.: 2013
5. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях/Ю.В. Лебедев. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2014
6. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях/Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова. – 2-е изд., – М.: Дрофа, 2014
7. Обернихина Т.А. Литература. Учебник для сред. проф. учебных заведений/Т.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова – М.: Академия, 2014

*Дополнительные источники:*

1. Максимов В.И. Русский язык: Учебник для средних специальных учебных заведений/Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2005.
2. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: Учебник для средних специальных учебных заведений/Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова, - Ростов – на – Дону: Феникс, 2006.
3. Бабайцева В.В. Русский язык. 10-11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений филологического профиля/В.В. Бабайцева. – 7-е изд., – М.: Дрофа, 2010.
4. Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: Учебник. Профессиональное образование.. М,: Форум: Инфра – М, 2008.
5. Сухих И.Н. Литература. 10 класс.: среднее общее образование (базовый уровень): в двух частях/И.Н. Сухих. – 4-е изд., – М.: Академия, 2014.
6. Сухих И.Н. Литература. 11 класс.: среднее общее образование (базовый уровень): в двух частях/И.Н. Сухих. – 3-е изд., – М.: Академия, 2014
7. Педчак Е.П. Русская литература 20 века. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
8. Журавлев В.П. Русская литература 20 века. 11класс. Учебник в двух частях– М.: Просвещение, 2007.
9. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11класс. Учебник в двух частях. – М.: Дрофа, 20014



### *Для преподавателя*

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413. Зарегистрировано в Минюсте РФ 07.06.2012 N 24480 Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 « О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

3. Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

4. Воителева Т.М. Русский язык: методические рекомендации: методическое пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования. - М.: 2012

5. Пахнова Т.М. Готовимся к устному и письменному экзамену по русскому языку. - М.: 2

6. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: -М.:2009

7. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. - М.: 2014

8. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров: Старая Вятка, 2011.

### **Словари**

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. - СПб. 2003

2. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М.: 2008 Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. - М.: 2005

3. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. - М.: 2004. Ожегов С.И.

4. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия

наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / О.Е. Иванова, В.В. Лопатин (отв. ред.), И.В. Нечаева, Л.К. Чельцова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: 2004

5. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. - М.: 2005

6. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. - М.: 2006.

7. Фразеологический словарь русского языка / Д. Э. Розенталь, В. В. Краснянский. — М.: 2011

### *Интернет - ресурсы*

<http://eor.it.ru/eor/> - учебный портал по использованию ЭОР <http://www.ruscorpora.ru/>

Национальный корпус русского языка - информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

<http://russkiyjazik.ru/> - Энциклопедия «Языкознание» <http://etymolog.ruslang.ru/>

Этимология и история русского языка <http://rus.1september.ru/> - Электронная версия газеты «Русский язык».

Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»

[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) - Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

[www.Ucheba.com/](http://www.Ucheba.com/) - Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru))

[www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) - «Методики»; [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) - «Пособия»

[www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com/](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/) - Сеть творческих учителей.

Информационные технологии на уроках русского языка и литературы [http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267/](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/) - Работы победителей конкурса «Учитель - учителю» издательства «Просвещение»

<http://spravka.gramota.ru> - Справочная служба русского языка

<http://slovari.ru/dictsearch> - Словари. ру.

<http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota> - Учебник грамоты <http://www.gramota.ru/>

Справочная служба

<http://grammar.ru/EXM> - Экзамены. Нормативные документы [http://learning-](http://learning-russian.gramota.ru)

[russian.gramota.ru](http://learning-russian.gramota.ru) - Электронные пособия по русскому языку для школьников

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) - сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) - универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://spravka.gramota.ru> - Справочная служба русского языка.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I. ЛИТЕРАТУРА

<b>Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
1. Знание образной природы словесного искусства.	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);  работа с литературоведческими словарями
2. Знание содержания изученных литературных произведений.	составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
3. Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	составление карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
4. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	фронтальный опрос обучающихся; беседа с обучающимися по прочитанному тексту; исследовательские и творческие работы обучающихся;
5. Знание основных теоретико-литературных понятий.	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);  работа с литературоведческими словарями
6. Умение воспроизводить содержание литературного произведения.	пересказ художественного текста;  анализ отдельных глав литературного текста;  домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
7. Анализ и интерпретация художественных произведений, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизодов (сцен) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.	работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); литературные викторины по изучаемому художественному произведению;

	сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
8. Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);  контрольные работы;  тестовые задания;
9. Определение рода и жанра произведения.	практические работы (анализ художественного текста);  работа по карточкам;
10. Умение сопоставлять литературные произведения.	творческие работы (сочинение);  рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
11. Выявление авторской позиции.	рубежный контроль;  исследовательские работы обучающихся;  контрольные работы;  Доклады, рефераты обучающихся;
12. Выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения.	чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
13. Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	устный опрос обучающихся;  творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос)
14. Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	письменные творческие работы обучающихся;
15. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  -создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; -участия в диалоге или дискуссии; -самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; -определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;  -определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы,	фронтальный опрос обучающихся;  тестовые работы;  контрольные работы;  составление библиографических карточек по творчеству писателя; подготовка рефератов; работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);

формирования культуры межнациональных отношений.	участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста)
--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся развитие общих компетенций:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— соответствие нормативам и последовательности выполнения тех или иных видов работ;</li> <li>— грамотное составление плана практической работы;</li> <li>— демонстрация правильной последовательности выполнения действий во время выполнения практических работ,</li> <li>— самоконтроль и самоанализ при выполнении самостоятельных и контрольных работ</li> </ul>	Наблюдение и оценка действий обучающихся на практических занятиях своевременное представление выполненных заданий, рефератов, самостоятельных домашних работ
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	— самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения рабочей программы
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— участие в студенческом самоуправлении;</li> <li>— участие в спортивно и культурно-массовых мероприятиях</li> <li>— соблюдение этических норм в процессе работы и норм корпоративной этики</li> <li>— умение аргументированность собственного мнения</li> <li>- демонстрация навыков эффективного взаимодействия с обучающимися, преподавателями в ходе обучения</li> </ul>	Наблюдение за выполнением практического задания,  за организацией коллективной деятельности
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— эффективность поиска необходимой информации;</li> <li>— правильность выбора источников информации, включая электронные;</li> <li>— направленность использования информации, оценка ее важности,</li> <li>— использование нескольких источников при выполнении самостоятельной работы</li> <li>— скорость поиска информации</li> </ul>	Выполнение и защита реферативных работ

	— адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	— демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности — своевременное получение приписного свидетельства — демонстрация готовности применения профессиональных знаний при исполнении воинской обязанности	Своевременность постановки на воинский учет. Участие в проведении воинских сборов
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	— адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях — скорость принятия решения в нестандартных ситуациях	Наблюдение за выполнением практического задания,
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.	— правильность выбора источников информации, включая электронные; — скорость поиска информации — адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче — демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; — способность работы с различными прикладными программами — правильность выбора подходящей для решения проблемы методики и технологии	Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении практических работ

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего и итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой оценивания

Таблица 4.2

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ч 100	5	отлично
80 ч 89	4	хорошо
70 ч 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

