

**МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
Свердловской области
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕХНИКУМ «АВТОМАТИКА»**

Рекомендовано к реализации:
методическим советом,
Председатель методического совета



Л.Н. Пахомова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА

Аннотация

Фонд оценочных средств разработан на основе рабочей программы ОУД.02 «Литература», и предназначен для оценивания освоения общих компетенций в соответствии с ФГОС СПО.

Организация-разработчик:

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургский техникум «Автоматика»

Разработчик:

преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургский техникум «Автоматика», Фролова Юлия Ивановна

Правообладатель:

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургский техникум «Автоматика», г.Екатеринбург, Надеждинская, 24. Тел/факс 324-03-79.

1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Область применения ФОС

ФОС предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» согласно ФГОС по специальностям СПО

1.2 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

1. Конечными результатами освоения учебной дисциплины являются знания и умения обучающегося.

2. Конечные результаты являются объектом оценки в процессе аттестации по учебной дисциплине.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется текущий контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- конечных результатов учебной дисциплины по уровням освоения,
- следующих общих компетенций: ОК 1-7

ПАСПОРТФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине ОУД. 02 «Литература»

Результаты освоения учебной дисциплины.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания, компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания (заполняется в соответствии с разделом 4 УД)
Уметь:		
У 1. Воспроизводить содержание литературного произведения;	Уметь пересказывать содержание литературного произведения;	Работа с книгой, реферат, сообщение;
У 2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	Уметь анализировать художественное произведение;	Работа с книгой, с текстом;
У 3. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Уметь анализировать художественное произведение и объяснять круг его проблем;	Анализ произведения, работа с книгой;

У 4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	Уметь сравнивать литературное произведение с жизнью и культурой современного общества;	Устный опрос;
У 5. Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	Уметь выделять в произведении главную тему и его проблемы;	Устный опрос, сообщение, доклад;
У 6. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Уметь сравнивать литературное произведение с направлениями литературных эпох;	Коллоквиум;
У 7. Определять род и жанр произведения;	Уметь определять род и жанр произведения;	Самостоятельная работа, анализ;
У 8. Сопоставлять литературные произведения;	Уметь сравнивать другие литературные произведения;	Работа с книгой, и дополнительной литературой;
У 9. Выявлять авторскую позицию;	Уметь раскрыть авторскую позицию;	Работа с книгой;
У 10. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Уметь выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения;	Практическое занятие;
У 11. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Уметь доказывать свое отношение к прочитанному произведению;	Сочинение;
У 12. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Уметь давать краткий анализ по прочитанному произведению;	Эссе;
Знать:		

З 1. Образную природу словесного искусства;	Красиво выражать свои мысли;	Сочинение;
З 2. Содержание изученных литературных произведений;	Знать содержание изученных литературных произведений;	Работа с книгой;
З 3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XXвв.	Знать содержание изученных литературных произведений и факты жизни и творчества писателей – классиков XIX - XX;	Творческая работа;
З 4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Знать главные направления историко – литературного процесса;	Реферат;
З 5. Основные теоретико-литературные понятия;	Знать теоретические и литературные понятия;	Устный опрос;
ОК		
ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности;	может использовать свои умения и знания	

1. Тематический план и содержание фонда оценочных средств по учебной дисциплине «Литература»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
		Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века			
У 1, У 2 У 4, У 5, У 6, У 7, У 8, У 9, У 10, У 11, У 12; З 1, З 2, З 3, З 4, З 5, З 6, З 10, З 12; ОК 11;		1. Введение 2. Обзор русской культуры I половины XIX века 3. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. 4. Тема поэта и поэзии. 5. Поэма «Медный всадник». 6. М.Ю.Лермонтов. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. 7. Н.В.Гоголь. «Петербургские повести»	1,2	Составление тезисного плана, работа с таблицей, подготовка сообщений, анализ стихотворений, работа с литературоведческим словарем, комментированное чтение, тестирование, практические и теоретические задания. Устный опрос, собеседование, доклад, сообщение,	Сочинение – рассуждение, тестовые задания, опросы.

				коллоквиум, эссе, реферат.	
		Раздел 2. Русская литература II половины XIX века			
У 1, У 2, У 3, У 5, У 6, У 7, З 1, З 2, З 3, З 4, З 5. ОК 11.		8.Культурно-историческое развитие России середины XIXвека. 9.Этапы биографии и творчества А.Н.Островского. Пьеса «Гроза». 10.Образ Катерины в пьесе «Гроза». 11. Город Калинов и его обитатели. 12.Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. 13.Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» 14.Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева. 15.Идейный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. 16.Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?». 17.Ф.И.Тютчев. Обзор творчества.	1,2	Тесты по теме, устный опрос, сообщение.	Тест, вопросы по теме.

		Особенности поэтического мастерства. 18.Контрольная работа по пройденному материалу за I семестр. 19.А.А.Фет. Обзор творчества. Личность и мироздания в лирике А.А.Фета. 20. А.К.Толстой. Очерк жизни и творчества. Лирика. 21.Биография Н.А.Некрасова. 22.Основные темы поэзии Н.А.Некрасова. 23.Поэма «Кому на Руси жить хорошо» 24.Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». 25. Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». 26.Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества «История одного города». 27.Тематика и проблематика романа «История одного города». 28.Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и			
--	--	--	--	--	--

		творчества. 29.Теория «сильной личности» и ее сопровождение в романе Достоевского «Преступление и наказание». 30.Идея «двойничества» В романе «Преступление и наказание». 31.Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. 32.Роман-эпопея «Война и мир». 33.Духовные искания героев романа «Война и мир». 34.«Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон. 35.Обзор творчества Л.Н.Толстого позднего периода. 36. А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. 37.Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». 38.Система образов в пьесе «Вишневый сад».			
--	--	---	--	--	--

		39.Жизненная беспомощность героев пьесы «Вишневый сад»			
		Раздел 3. Зарубежная литература (обзор)			
У 1, У 2, У 3, У 4, У 6, У 7, У 9, З 1, З 2, З 3, З 4, З 5. ОК 11.		40.Западноевропейская литература XIX века (обзор). 41.О.Бальзак. Повесть «Гобсек». 42.Поэты-импрессионисты.	1,2	Тест по теме, разделу.	Тест по учебной дисциплине

**Контрольно – оценочные средства по учебной дисциплине
«Литература» для текущего контроля знаний, умений обучающихся.**

ЗАДАНИЕ № 1

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

1.Т. 19 «А.А.Фет создавал различные по жанру лирические произведения и, в зависимости от «предмета» изображения, использовал разные художественные средства. В ряде стихотворений, к их числу принадлежит «Шепот, робкое дыханье...», А.А.Фет применяет особенный метод описания, в результате небольшое по объёму произведение наполняется глубоким содержанием.

Что позволило поэту достигнуть такого результата?

- А) развёрнутые пейзажные описания.*
- Б) исчерпывающая психологическая характеристика.*
- В) отсутствие глаголов.*
- Г) броские, « говорящие» детали, создающие ощущение недосказанности, но при этом отмечающие изменения, происходящие в состоянии человека и природы.*

2. Т.2.9. Назовите основной конфликт пьесы «Гроза».

- А) конфликт между поколениями (Тихон, Варвара и их мать)*
- Б) внутрисемейный конфликт между строгой свекровью и непокорной невесткой*
- В) столкновение самодуров и их жертв*
- Г) любовный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом*

3. В противостоянии каких героев ярче всего выражается основной драматургический конфликт пьесы?

- А) Кабаниха – Дикой*
- Б) Катерина – Варвара*
- В) Катерина – Кабаниха*
- Г) Кудряш – Дикой*
- Д) Борис – Дикой*

4.Кому из героев пьесы «Гроза» принадлежат следующие слова?

« Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться... У кого деньги, тот старается бедного закабалить. Чтобы на труды его даровые ещё больше денег наживать... А между собой – то как живут. Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти...»

- А) Борису*
- Б) Кулигину*
- В) Кудряшу*

Г) Тихону

5. Кто из перечисленных персонажей характеризует жизнь в Калинове следующими словами?

« В обетованной земле живёте. И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный!

Щедростью и подаяниями многими!»

А) Борис

Б) Кулигин

В) Кудряш

Г) Варвара

Д) Дикой

6. Кому из героев пьесы принадлежат следующие высказывания о грозе?

А – Катерине

Б – Варваре

В – Кулигину

Г – Тихону

Д – Дикому

1 – Я и не знала, что ты так грозы боишься. Я вот не боюсь!

2 – Всякий должен бояться... Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вот вдруг я явлюсь перед Богом такая, какая я здесь... вот что страшно;

3 – Недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах;

4 – Гроза – электричество;

5 – Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться;

6 – Не гроза это, а благодать! У вас всё гроза! Изо всего-то вы себе пугал наделали.

7. Кому из героев принадлежит следующее высказывание?

«Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю».

А) Кабанихе

Б) Дикому

В) Кудряшу

Г) Тихону

8. Т.2.14. Кому принадлежат следующие характеристики нигилизма в романе «Отцы и дети»?

А) Базарову

Б) Аркадию

В) Павлу Петровичу

1 – Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед каким авторитетом, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружён этот принцип;

2 – Прежде молодым людям приходилось учиться, не хотелось им прослыть за невежд. А теперь стоит сказать: всё на свете вздор – и дело в шляпе... И в самом деле, прежде они были болваны, а теперь вдруг стали нигилисты;

3 – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем.

9. Какова художественная функция образов Ситникова и Кукшиной?

А – показать, что Базаров не одинок;

Б – сатирически изобразить безыдейных, мыслящих вторично людей;

В – подчеркнуть трагическое одиночество Базарова.

10. Узнайте персонажа романа по портретной характеристике:

1 – Павел Петрович

2 – Базаров

3 – Одинцова

4 – Кукишина

5 – Ситников

А – Вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик ... изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов;

Б - ... человек высокого роста в длинном балахоне с кистями ... обнажённая красная рука... Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, лицо оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.;

В – На кожаном диване полулежала дама, ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная, в шёлковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевной косынкой на голове.

Г – Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица, небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно каким-то коротким, деревянным смехом;

Д – Женщина высокого роста... Она поразила его достоинством своей осанки. Обнажённые её руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи лёгкие ветки фуксий...

11. Кому принадлежат следующие высказывания о природе?

- 1 – Базарову;
- 2 – Аркадию;
- 3 – Николаю Петровичу;
- 4 – автору.

А – Нет, богатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием: нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но исполнить, как приступить?

Б – Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник;

В – И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе. Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновую рощу и, пробиваясь сквозь чашу, обливали стволы осин таким тёплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела, и над нею поднималось бледно-голубое небо, обрумяненное зарёй;

Г – А я вот думаю: я вот лежу здесь под стогом... Узенькое местечко, которое я занимаю, до того крохотно в сравнении с остальным пространством, где меня нет и где дела до меня нет; и часть времени, которую мне удалось прожить, так ничтожна перед вечностью, где меня не было и не будет...

Д – Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, нежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы, они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной.

12. Т.2.21 Одним из главных мотивов лирики Н.А. Некрасова является судьбы русской женщины. Соотнесите названия стихотворений со следующими строками из них:

- 1 – «Тройка»;
- 2 – «Родина»;
- 3 – «Нравственный человек»;
- 4 – «Забытая деревня».

А – И вышла за седого богача.

Но стала вдруг бледнеть и гаснуть Маша
И через год в чахотке умерла.

Б – Навеки отдана угрюмому невежде,

Не предавалась ты несбыточной надежде-
Тебя пугала мысль восстать против судьбы,
Ты жребий свой несла в молчании рабы.

В – И схоронят в сырую могилу,

Как пройдёшь ты тяжёлый свой путь,
Бесполезно угасшую силу

И ничем не согретую грудь.

- Г – Из дома крепостных любовниц и псарей
Гонимая стыдом, ты жребий свой вручила
Тому, которого не знала, не любила...
Д – Полюбив Наташу хлебопашец вольный,
Да перечит девке немец сердобольный
Главный управитель.

13.Одной из центральных в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» является проблема понимания счастья.

Кому из героев поэмы принадлежат следующие определения счастья, и какое из них выражает точку зрения Н.А.Некрасов?

- 1 – *Грише Добросклонову*
2 – *попу*
3 – *помещику Оболту-Оболдуеву*
4 – *лакею графа Переметьева*
5 – *солдату*
6 – *«дьячку уволенному»*

А – В чём счастье по-вашему:

Покой. Богатство, честь?

Б – Коль обогреет солнышко
Да пропущу косушечку,
Так вот и счастлив я!

В - ... в двадцати сражениях
Я был, а не убит;

Г – С французским лучшим трюфелем
Тарелки я лизал,
Напитки иностранные
Из рюмок допивал...

Д – Кого хочу – помилую,
Кого хочу – казню.
Закон – моё желание!
Кулак – моя полиция!

Е - ... будет жить для счастья
Убогого и тёмного
Родного уголка.

14.Фольклорные мотивы и образы играют в поэме значительную роль.

Среди перечисленных жанров устного народного творчества назовите те, которые использует Н.А.Некрасов в своём произведении.

- 1 – пословицы и поговорки, загадки;
2 – песни;

- 3 – притчи и легенды;
- 4 – волшебные сказки;
- 5 – колыбельные потешки и прибаутки;
- 6 – былины.

15. Узнайте персонажа из поэмы Н. Некрасова по портретной характеристике.

- 1 - ...был румяненький,
Осанистый, присадистый,
Шестидесяти лет;
Усы седые, длинные,
Ухватки молодецкие,
Венгерка с брандербурами,
Широкие штаны.
- 2 – С большущей сивой гривой,
Чай, двадцать лет нестриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал,
Особенно как из лесу,
Согнувшись выходил.
- 3 – Грудь впалая; как вдавленный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука – кора древесная,
А волосы – песок.

16. Соотнесите пример из сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина и название художественного приёма, который в ней использован:

- 1 – «Видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум уму дан большой...»
- 2 – «Через губернский город летел отроившийся рой мужиков...»
- 3 – «Был он пескарь просвещённый, умеренно-либеральный, и очень твёрдо понимал, что жизнь прожить - не то, что мутовку облизать...»

А – гротеск

Б – ирония

В – гипербола

17. Какие приёмы народной сказки использует М.Е.Салтыков – Щедрин в сказке «Дикий помещик»?

- 1 – традиционный сказовый зачин;
- 2 – тоекратное повторение эпизода;
- 3 – постоянные эпитеты;
- 4 – сюжет – путешествие;
- 5 – фантастические предметы и события.

18.Соотнесите персонажей романа «Преступление и наказание» со сказанными ими словами:

- 1 – *мещанин*;
- 2 – *Раскольников*;
- 3 – *Мармеладов*.

А – На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь...

Б - ...бедность не порок, это истина. Но нищета, милостивый государь, нищета – порок-с. В бедности вы ещё сохраняете свое благородство врождённых чувств, в нищете же никогда и никто.

...А коли не к кому, коли идти больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти...

В – Убийец! – проговорил он вдруг тихим, но ясным и отчётливым голосом.

19.Расположите в хронологической последовательности следующие эпизоды романа:

- 1 – *посещение квартиры Мармеладовых*;
- 2 – *встреча с пьяной девочкой на бульваре*;
- 3 – *чтение письма от матери*;
- 4 – *услышанный в бильярдной разговор офицера и студента*;
- 5 – *сон Раскольникова об убитой Миколкой лошади*;
- 6 – *разговор с Мармеладовым в распивочной*.

20.Соотнесите следующие портретные характеристики с персонажами:

1 - ... человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные как щёлочки, но одушевлённые красные глазки...

2 - ... крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы были жирно смазаны маслом;

3 - ... ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русыми волосами, с раскрасневшимися до пятен щеками... глаза её блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен...

4 - ... девушка очень молоденькая... На ней было шелковое платьице, как-то очень чудно надетое, едва застёгнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное; целый клочок отставал и висел болтаясь... Девушка шла нетвёрдо, спотыкаясь и даже шатаясь;

5 – Он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен;

6 - ... скромно и даже бедно одетая девушка, очень молоденькая, почти похожая на девочку, со скромной и приличной манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платьице, на голове старая, прежнего фасона шляпка...

...Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком. Её даже нельзя было назвать хорошенькой, но зато голубые глаза были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица её становилось доброе и простодушное...

7 - ... человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином... Широкое, скуластое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень ещё густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была ещё светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво...

8 - ... человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое.

9 - ... господин немолодых уже лет, чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливой физиономией;

10 - ... была замечательно хороша собою – высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что нисколько не отнимало у её движений мягкости и грациозности. Волосы у неё были тёмно-русые, глаза почти чёрные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые;

11 - ...Несмотря на то, что ей уже было сорок три года, лицо её всё ещё сохраняло в себе остатки прежней красоты, и к тому же она казалась гораздо моложе своих лет, что бывает почти всегда с женщинами, сохранившими ясность духа. Свежесть впечатлений и честный, чистый жар сердца до старости.

А – Мармеладов;

Б – Порфирий Петрович;

В – Раскольников;

Г – Лужин;

Д – Свидригайлов;

Е – мать Раскольникова;

Ж – Дуня Раскольникова;

З – Соня Мармеладова;

И – девочка с бульвара;

К – Алёна Ивановна;

Л – Катерина Ивановна.

21. О каких событиях в романе «Преступление и наказание» идёт речь?

1 – Он никак не мог понять и объяснить себе, почему он, усталый, измученный, которому было бы всего выгоднее возвратиться домой самым кратчайшим и прямым путём, воротился домой через Сенную площадь, на которую ему совсем было лишнее идти. Но зачем же, спрашивал он всегда, зачем же такая важная, такая решительная для него и в то же время такая в высшей степени случайная встреча на Сенной подошла как раз теперь к такому часу...

2 – Страшный сон приснился Раскольникову. Приснилось ему его детство ещё в их городке. Он лет семи и гуляет в праздничный день, под вечер, с своим отцом за городом. Время серенькое, день удушливый, местность совершенно такая же, как уцелела в его памяти...

3 – Станным всегда казалось ему это совпадение. Этот ничтожный трактирный разговор имел чрезвычайное на него влияние при дальнейшем развитии дела: как будто действительно было тут какое-то предопределение, указание...

4 – Он остановился в раздумье под воротами. Идти на улицу, так, для виду, гулять, ему было противно; воротиться домой – ещё противнее... Вдруг он вздрогнул. Из каморки дворника, бывшей от него в двух шагах, из-под лавки направо что-то блеснуло ему в глаза;

5 – Вдруг послышалось, что в комнате, где была старуха, ходят. Он остановился и притих, как мёртвый. Но всё было тихо, стало быть, мерещилось. Вдруг явственно послышался крик, или как будто кто-то тихо и отрывисто простонал и замолчал. Затем опять мёртвая тишина, с минуту или две. Он сидел на корточках у сундука и ждал, едва переводя дух, но вдруг вскочил, схватил топор и выбежал из спальни;

6 – Посреди улицы стояла коляска, щегольская и барская, запряжённая парой горячих серых лошадей; седоков не было, и сам кучер стоял подле... У одного из них был в руках зажжённый фонарик, которым он, нагибаясь, освещал что-то на мостовой, у самых колёс. Все говорили, кричали, ахали...

7 – Вы нам вчера все отдали!- проговорила вдруг в ответ Сонечка каким-то сильным и скорым шёпотом, вдруг опять сильно потупившись. Губы и подбородок её опять запрыгали. Она давно уже поражена была бедной обстановкой Раскольникова, и теперь слова эти вдруг вырвались сами собой.

22. Какие приметы не характерны для романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

1 – проникновенный лиризм;

2 – изображение событий, изменяющих ход истории и судьбы героев;

3 – широкий охват событий;

4 – широкие временные и пространственные рамки;

5 – философское осмысление событий;

6 – обилие сюжетных линий.

23. В нижеследующих фрагментах текста помещены описания основных этапов духовных исканий Пьера Безухова. Расположите их в хронологическом порядке.

1 – При въезде на Арбатскую площадь огромное пространство звёздного тёмного неба открылось глазам Пьера. Почти в середине этого неба над Пречистинским бульваром, окружённая, обсыпанная со всех сторон звёздами, но, отличаясь от всех близостью к земле, белым светом и длинным, поднятым кверху хвостом, стояла огромная комета, которая, как говорили, предвещала всякие ужасы и конец света... Но в Пьере светлая звезда эта не возбуждала никакого страшного чувства... Пьеру казалось, что эта звезда вполне отвечала тому, что было в его расцветшей к новой жизни, размягчённой и ободрённой душе;

2 – Пьер полтора месяца после вечера Анны Павловны и последовавшей за ним бессонной. Взмолвленной ночи, в которую он решил, что женитьба на Элен была бы несчастье и что ему нужно избегать её и уехать, Пьер после этого решения не переезжал от князя Василья и с ужасом чувствовал, что каждый день он больше и больше в глазах людей связывается с нею, что он должен будет связать с нею свою судьбу;

3 – Года два тому назад, в 1808 году, вернувшись в Петербург из своей поездки по имениям, Пьер невольно стал во главе петербургского масонства;

4 – После семи лет супружества Пьер чувствовал радостное, твёрдое сознание того, что он не дурной человек, и чувствовал он это потому, что видел отражённым в своей жене, В себе он чувствовал все хорошее и дурное смешанным и затемнявшим одно другое. Но на жене его отражалось только то, что было истинно хорошее: всё не совсем хорошее было откинуто. И отражение это произошло не путём логической мысли, а другим – таинственным, непосредственным отражением...

5 – В плену, в балагане, Пьер узнал не умом, а всем существом своим, жизнью, что человек сотворён для счастья, что счастье в нём самом, в удовлетворении естественных человеческих потребностей, и что несчастье происходит не от недостатка, а от излишка; но теперь, в эти три недели похода, он узнал, ещё новую, утешительную истину – он узнал, что на свете нет ничего страшного;

6 – Тот вопрос, который с Можайской горы и во весь этот день тревожил Пьера, теперь представился ему совершенно ясным и вполне разрешённым. Он понял теперь весь смысл и всё назначение этой войны и предстоящего сражения. Всё, что он видел в этот день, все значительные, строгие выражения лиц, которые он мельком видел, осветились для него новым светом. Он понял ту скрытую.... Теплоту патриотизма, которая была во всех тех людях, которых он видел. И которая объясняла ему то, зачем все эти люди спокойно и как будто легкомысленно готовились к смерти...

24.В нижеследующих фрагментах помещены описания основных этапов духовных исканий князя Андрея. Расположите их в хронологическом порядке.

1 - ... выходя с парома, он поглядел на небо, на которое ему указал Пьер, и в первый раз после Аустерлица он увидел то высокое, вечное небо, которое он видел, лёжа на Аустерлицком поле, и что-то давно заснувшее, что-то лучшее, что было в нём, вдруг радостно и молодо проснулось в его душе. Чувство это исчезло, как скоро князь Андрей вступил опять в привычные условия жизни, но он знал, что это чувство, которое он не

умел развить, жило в нём. Свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой, с которой началась хотя во внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь...

2 – «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, - вдруг окончательно, бесперемежно решил князь Андрей.- Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтоб все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась, и чтобы все они жили со мною вместе!»

3 – «...Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал... не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! Всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава богу!..»

4 – Ему, видимо, все бывшие в гостинной не только были знакомы, но уже надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно. Из всех же прискучивших ему лиц лицо его хорошенькой жены, казалось, больше всех ему надоело. С гримасой, портившей его красивое лицо, он отвернулся от неё. Я теперь отправлюсь на войну, на величайшую войну. Какая только бывала, а я ничего не знаю и никуда не гожусь...

5 - ...Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну. Надо принимать строго и серьёзно эту страшную необходимость... Сойдутся, как завтра, на убийство друг друга, перебьют, перекалечат десятки тысяч людей, а потом будут служить благодарственные молебны за то, что побили много людей...

6 – Князь Андрей держал её руку, смотрел ей в глаза и не находил в своей душе прежней любви к ней. В душе его вдруг повернулось что-то: не было прежней и таинственной прелести желания, а была жалость к её женской и детской слабости, был страх перед её преданностью и доверчивостью, тяжёлое и вместе радостное сознание долга, навеки связавшего его с нею. Настоящее чувство, хотя и не было так светло и поэтично, как прежде, было серьёзнее и сильнее;

7 – Как только он узнал, что русская армия находится в таком безнадёжном положении, ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что он тот Тулон, который выведет его из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе!

8 – Но после той ночи в Мытищах, когда в полубреду пред ним явилась та, которую он желал, и когда он, прижав к своим губам её руку, заплакал тихими, радостными слезами, любовь к одной женщине незаметно закралась в его сердце и опять привязала его к жизни...

25.Соотнесите названия рассказов, входящих в маленькую трилогию, с их зачинами:

- 1 – «Человек в футляре»;
- 2 – «Крыжовник»;
- 3 – «О любви».

А – Ещё с раннего утра всё небо обложили дождевые тучи; было тихо, не жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни, когда над полем давно уже нависли тучи, ждешь

дождя, а его нет. Ветеринарный врач Иван Иванович и учитель гимназии Буркин уже утомились идти, и поле представлялось им бесконечным;

Б – На самом краю села Мироносицкого, в сарае старосты Прокофия расположились на ночлег запоздавшие охотники. Их было только двое: ветеринарный врач Иван Иванович и учитель гимназии Буркин. У Ивана Ивановича была довольно странная двойная фамилия – Чимша - Гималайский, которая совсем не шла ему, и его во всей губернии звали просто по имени и отчеству...

В – На другой день к завтраку подавали очень вкусные пирожки, раков и бараньи котлеты; и пока ели, приходил наверх повар Никанор справиться, что гости желают к обеду. Это был человек среднего роста, с пухлым лицом и маленькими глазками, бритый, и казалось, что усы у него были не бриты, а выщипаны...

26. В нижеследующих фрагментах рассказа «Ионыч» обозначены различные этапы жизни главного героя. Расположите их в хронологическом порядке.

1 – У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе ещё третий, повыгоднее...

2 – Старцев всё собирался к Туркиным, но в больнице было очень много работы, и он никак не мог выбрать свободного часа... Но вот из города принесли письмо в голубом конверте... Вера Иосифовна написала ему трогательное письмо, в котором просила его приехать и облегчить её страдания... Он в самом деле немножко помог, и она всем гостям уже говорила, что это необыкновенный, удивительный доктор...

3 – В городе у Старцева была уже большая практика. Каждое утро он спешно принимал больных у себя в Дялиже, потом уезжал уже не на паре, а на тройке с бубенчиками, и возвращался домой поздно ночью. Он пополнел, раздобрел и неохотно ходил пешком, так как страдал одышкой.

28. Узнайте персонажа по словам, сказанным о вишнёвом саде...

1 – *Раневская;*

2 – *Лопахин;*

3 – *Гаев;*

4 – *Фирс;*

5 – *Трофимов;*

6 – *Аня.*

А – Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это вишнёвый сад...

Б – Замечательно в этом саду только то, что он большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает...

В – В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили...

Г – И в «Энциклопедическом словаре» упоминается про этот сад...

Д – Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест...

Е - ... отчего я уже не люблю вишневого сада, как прежде. Я любила его так нежно, мне казалось, на земле нет лучше места...

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 1

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Какова проблематика поэмы А.С. Пушкина “Медный всадник”, в чем заключается ее идейный смысл?
2. К какому литературному роду относится произведение?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 2

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Как изображает Гоголь абсурдность бездуховного мира и враждебность его искусству в петербургской повести «Портрет»?
2. Каким рисует Петербург Н.В.Гоголь в «Петербургских повестях»?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 3

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).
2. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 4

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И.А. Гончарова "Обломов")
2. Какова роль главы “Сон Обломова” в романе И.А. Гончарова?
3. С помощью какого приема организован роман И. А. Гончарова “Обломов”? Какова цель его использования?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 5

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
 - а) «Дворянское гнездо»
 - б) «Первая любовь»
 - в) «Муму»
 - г) «Обыкновенная история»
2. Произведение «Отцы и дети»

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

3. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина
- б) Анна Одинцова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

4. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой
- б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым
- г) посещение родителей

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира?

- романтизм,
- реализм,
- сентиментализм

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 6

Выберите правильный ответ:

1. Что называется лирикой:

- а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.
- б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.
- в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.

2. ...И чем ярче играла луна,

И чем громче свистал соловей,

Все бледней становилась она,

Сердце билось больней и больней...

Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?

- а) Ф.И. Тютчев
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) А.А. Фет
- г) А.В. Кольцов

3. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

4. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
- а) былины
 - б) песни
 - в) бывальщины
 - г) сказа
5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?
- романтизм,
 - реализм,
 - сентиментализм

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 7

Выберите правильный ответ:

1. Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?
- а) Л. Н. Толстой
 - б) Ф. М. Достоевский
 - в) А. П. Чехов
 - г) И. С. Тургенев.
2. Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с Волгой?
- а) Н. А. Некрасов
 - б) Ф. И. Тютчев
 - в) А. А. Фет
 - г) А. К. Толстой.
3. Какое произведение И. С. Тургенев написал под влиянием образа отца?
- а) «Первая любовь»
 - б) «Накануне»
 - в) «Отцы и дети»
 - г) «Хорь и Калиныч».
4. Почему главный герой романа « Преступление и наказание» совершает преступление?
- а) самопроверка теории
 - б) социально - революционные мотивы
 - в) голод
 - г) желание помочь матери и сестре.
5. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза» ?
- а) победу над « тёмным царством»
 - б) поражение
 - в) грех
 - г) одухотворённую любовь к « божьему миру».

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 8

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Зачем Достоевский Ф.М. вводит в роман «Преступление и наказание» двойное убийство?

- а) показать крах теории Раскольникова
- б) показать, что одно убийство влечёт за собой другое
- в) показать, что всегда гибнет невинный
- г) показать аморальность облика Раскольникова

2. Редактором какого журнала стал Н. А. Некрасов в 1847 году?

- а) «Современник»
- б) «Русский вестник»
- в) «Осколки»
- г) «Отечественные записки»

3. Кто из писателей второй пол. 19 в. отбывал наказание в Омском каторжном остроге?

- а) Ф. М. Достоевский
- б) М. Е. Салтыков – Щедрин
- в) Л. Н. Толстой
- г) И. С. Тургенев

4. Кто автор этих строк?

Я лиру посвятил народу своему

Быть может, я умру неведомый ему,

Но я ему служил - и сердцем я спокоен...

- а) А. С. Пушкин
- б) Ф. И. Тютчев
- в) Н. А. Некрасов
- г) А. К. Толстой

5. Кто из героев романа «Отцы и дети» «жизнь положил на карту женской любви»?

- а) П. П. Кирсанов
- б) Е. В. Базаров
- в) А. Ситников
- г) А. Кирсанов

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 9

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Как поступил Раскольников – герой романа «Преступление и наказание» с украденным?

- а) отдал матери
- б) потерял
- в) выбросил в Неву
- г) спрятал в одном из петербургских дворов

2. Почему при последнем свидании Борис не предложил Катерине последовать за ним? В чём причина? (пьеса «Гроза»)

- а) страх
- б) душевная чёрствость героя
- в) тяжёлая болезнь

г) любовь к другой женщине

3. Какие из перечисленных пословиц являются названиями произведений А. Н. Островского?

а) «Свои люди – сочтёмся»

б) «Век живи – век учись»

в) «Бедность не порок»

г) «Любишь кататься – люби и саночки возить»

4. Кто из героев романа «Война и мир» и о каком сражении сказал: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?

а) Багратион о Шенграбене

б) Александр I об Аустерлице

в) Кутузов о Москве

г) Наполеон о Бородино

5. Что послужило основанием для ареста Ф. М. Достоевского?

а) участие в революционной забастовке

б) чтение запрещённого письма Белинского к Гоголю

в) участие в литературном кружке М Петрашевского

г) написание литературного произведения, запрещённого цензурой

2.2. Практические задания

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 1

Текст задания:

Выполните задания и ответьте на вопросы:

1. Выпишите (в именительном падеже) из первой строфы стихотворения А. А. Фета эпитеты:

Ещё весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Ещё овраги полны снега,
Ещё зарёй гремит телега
На замороженном пути.

2. Назовите фамилию знаменитого русского поэта XIX в., в творчестве которого современники видели воплощение «поэзии мысли», автора знаменитого четверостишия «Умом Россию не понять».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 2

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. Что означает смерть Катерины – героини пьесы «Гроза» А. Н. Островского – её победу над «тёмным царством» или поражение?
2. Конфликт двух поколений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 3

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. Социальные и нравственные причины преступления Р. Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
2. Писатель второй половины 19 века, чьё творчество близко и понятно мне,...

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 4

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. «Высший суд – суд совести» (В. Гюго). По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №9

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

БОРОДИНО (отрывок)

И вот нашли большое поле:

Есть разгуляться где на воле!

Построили редут.

У наших ушки на макушке!

Чуть утро осветило пушки

И леса синие верхушки -

Французы тут как тут.

Забил заряд я в пушку туго

И думал: угощу я друга!

Постой-ка, брат мусью!

Что тут хитрить, пожалуй к бою;

Уж мы пойдем ломить стеною,

Уж постоим мы головою За родину свою!

Два дня мы были в перестрелке.

Что толку в этакой безделке?

Мы ждали третий день.

Повсюду стали слышны речи:

"Пора добратся до картечи!"

И вот на поле грозной сечи

Ночная пала тень.

Прилег вздремнуть я у лафета,

И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.
И только небо засветилось,
Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.
И молвил он, сверкнув очами:
"Ребята! не Москва ль за нами?
Умремте же под Москвой,
Как наши братья умирали!"
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.
Ну ж был денек!
Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нам,
Все побывали тут.
Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась - как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...
Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять... Вот затрещали барабаны -

И отступили бусурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.
Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри - не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не божья воля,
Не отдали б Москвы!

М. Лермонтов

(Стихотворение написано в 1837 году и посвящено 25-летию Бородинской битвы.)

1. Какова идея этого стихотворения?
2. Какой вид тропа, основанный на сходстве неодушевленных предметов с живыми существами, использован в строках «...носились знамена, как тени, в дыму огонь блестел, звучал булат, картечь визжала...»?
3. Каким пафосом пронизано стихотворение и почему?
4. Кто из русских поэтов и писателей обращался к теме изображения Бородинской битвы. Чем стихотворение М. Ю.Лермонтова близко другим произведениям?

**Контрольно – оценочные средства по учебной дисциплине «Литература»
для промежуточной аттестации обучающихся.**

Условия выполнения задания.

Место проведения - кабинет

Время проведения - конец учебного года

Используемое оборудование (инвентарь) - ПК

1. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.
2. Тема поэта и поэзии.
3. Обзор русской культуры первой половины XIX века
4. Поэма «Медный всадник».
5. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический роман.
6. Души «мертвые» и «живые» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
7. Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева. Чтение наизусть одного из стихотворений.
8. Стихи Ф.И. Тютчева о любви. Чтение наизусть одного стихотворения.
9. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
10. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», его авторская оценка.
11. Конфликт двух мировоззрений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
12. Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Чтение наизусть одного из стихотворений.
13. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
14. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

15. Гуманизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
16. Причины преступления Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
17. Образ Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
18. Город Калинов и его обитатели.
19. Основные мотивы лирики А. А. Фета. Чтение наизусть одного из стихотворений.
20. Человек и природа в лирике А.А. Фета. Чтение наизусть одного стихотворения.
21. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
22. Мысль народная в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории.
23. Мысль семейная в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
24. Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
25. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
26. Патриотическая тема в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
27. Основные темы и идеи произведений А. П. Чехова: «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой» (по выбору учащегося).
28. Тема и идея, острота конфликта и художественные особенности пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».
29. Прошрое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
30. Западноевропейская литература XIX века (обзор)
31. Поэты – импрессионисты (по выбору студента.)

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ №1

Тема 2.9. Творчество А.Н.Островского.

Задача (задание) 1. Ответить на вопросы (письменно).

1. Какое место занимает Катерина среди действующих лиц драмы?
2. Каково её общественное и социальное положение?
3. Охарактеризуйте её воспитание и жизнь до замужества.
4. Каковы условия её жизни после замужества?
5. Как обнаруживается её искренность и правдивость?
6. Какие высказывания Катерины свидетельствуют о странности и глубине её натуры?
7. Самоубийство Катерины- это проявление слабости или силы её характера?
8. Какие события после раскаяния способствуют быстрому наступлению трагической развязки?
9. Какие события в пьесе приближают публичное раскаяние Катерины?
10. Почему Тихон и Борис не могли помочь Катерине?
11. Каковы особенности речи Катерины?

12.Каких героинь напоминает Катерина?

ЗАДАНИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ №2

Тема 2.14.Творчество И.С.Тургенева

Задача (задание) 1.Определите, кому принадлежат эти реплики.

1 вариант.

«Она ходила немножко в развалку, но и это к ней пристало». (Фенечка)

«Он ничего русского не читает, но на письменном столе у него находится серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя». (Павел Петрович Кирсанов)

«Отец им помыкает по-прежнему, а жена считает его дурачкоми литератором»? (Ситников)

«... роняла свои вопросы один за другим с изнеженной небрежностью, не дожидаясь ответов; избалованные дети так говорят со своими няньками?» (Кукшина)

«Единственный свидетель дуэли Базарова и Павла Петровича был лакей...». (Петр)

«Она многое ясно видела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло ее вполне; да она едва ли и желала полного удовлетворения». (Одинцова)

«Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, Впрочем, приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом». (Ситников)

2 вариант.

«Он совсем околел от глупости и важности, произносит все е как ю: тюпюрь, обюспючюн...» (Николай Петрович)

Она была очень набожна и чувствительна, верила во всевозможные приметы, гаданья, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства...». (Кукшина)

«Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружками на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи... Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух». (Катя)

«Весь облик <...>, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов». (Павел Петрович)

3 вариант.

“Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками”.

(Фенечка)

“Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум”. (Базаров)

“Бог знает, где бродили его мысли, но не в одном только прошедшем бродили они: выражение его лица было сосредоточенно и угрюмо, чего не бывает, когда человек занят одними воспоминаниями”. (Павел Петрович)

“Странно: я никого не ненавижу”. (Аркадий)

“Прежде были гегелисты, а теперь, нигилисты”. (Павел Петрович)

“Коли раздавят, туда и дорога”. (Базаров)

ЗАДАНИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ №3

Тема 2.21.Творчество Н.А.Некрасова

Задача (задание) 1.

Вариант 1.

Подготовить устный ответ.

1. Ему (кому же?) судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь.
2. В чем грех мужиков – вахлаков?
3. Питерщик, по материнству печник. О ком эти слова?
4. Из каких деревень мужики?
5. Кого Некрасов называет “народными заступниками”?

Вариант 2.

1. За что был Савелий на каторге?
2. Помещик был румянёный
Осанистый, присадистый
Шестнадцати лет...
Кто это?
3. Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати восьми.
Красива; волосы с проседью...
Кто это?
4. Продолжите список недостающими названиями: “Соленая”, “Солдатская”, “Барщинная”
...

Вариант 3.

1. (Кто?) сказал: “Балуйтесь вы!

А я князей Утятиных

Холоп – и весь тут сказ!”

2. Что нужно было сказать мужикам, чтобы явилось скатерть – самобранка?

3. Кто это?

Какого роду – звания,

Не знали мужики,

Однако звали “барином”

Горазд он был балясничать,

Носил рубаху красную

Пел складно песни русские ...

4. Как меняются народные представления о счастье на протяжении всей поэмы?

5. В чем счастье для автора поэмы?

Вариант 4.

1. Сколько лет прожил Савелий?

2. Кто это?

Нос клювом, как у ястреба,

Усы седые, длинные

И разные глаза:

Один здоровый – светится,

А левый – мутный, пасмурный ...

3. В чем грех мужиков – вахлаков?

4. Какие песни пелись в “Пире на весь мир”.

5. Почему образы Матрены Тимофеевны и Савелия – богатыря святорусского, можно сказать, спаяны друг с другом?

Вариант 5.

5. В деревне Басове

(Кто?) живет,

Он до смерти работает

До полусмерти пьет.

2. Кто говорит о себе:

Коптил я небо божие,

Носил ливрею царскую

Сорил казну народную

И думал век так жить...

3. Кто такой последыш?

Почему его так прозвали?

4. Почему Матрену Тимофеевну прозвали губернаторшей?

5. Какие “формулы” счастья прозвучали в поэме? Ваша “формула” счастья.

Вариант 6.

1. Из каких деревень были мужики?

2. Кто это?

Да Старый старичок:

Худой! Как зайцы зимние,

Весь бел, и шапка белая

Высокая, с околышем

Из красного сукна.

3. Какие слова должны были сказать мужики? Чтобы появилась скатерть – самобранка?

4. Почему Савелий – богатырь святорусский?

5. Как связаны в последней части “Легенда о двух великих грешниках” и глава “Про холопа примерного – Якова Верного”?

ЗАДАНИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ №4

Тема 2.31.Творчество Л.Н.Толстого.

Задача (задание) 1. В учебнике найти ответы на данные вопросы.

1.Что стало итогом нравственного пути князя Андрея Болконского?

2. При каких обстоятельствах мы впервые знакомимся с князем Андреем?

3.Зачем князь Андрей пошел на войну, и как проявил себя войне?

4. Какие испытания обрушились на Андрея по возвращении домой после Аустерлица?

5. Чем решил занять Андрей, ради чего жить?

6.Кто пробудил Андрея к активной жизни?

7.Какое впечатление произвела на Андрея встреча в Отрадном? Как в дальнейшем складывались отношения Наташи и Андрея?

8. Каким показан Андрей Болконский в войне 1812 года?

9. К каким мыслям приходит князь Андрей после Бородинского сражения?

10.Что стало итогом нравственного пути князя Андрея Болконского?

11.Что есть нравственный путь человека?

12.Возможно ли существование таких людей, как Андрей Болконский сегодня?

13.В чём нашёл смысл жизни Пьер Безухов?

14.Почему Толстому близок образ Пьера?

15.Какое значение для нас, читателей 21 века, имеет толстовский критерий красоты?

ЗАДАНИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ №5

Тема 2.28.Творчество Ф.М.Достоевского

Задача (задание) 1. Ответить на вопросы (письменно).

1. Какой вопрос замучил, истерзал Раскольникова?
2. Где зарождается теория Раскольникова?
3. О чём упорно думает Раскольников?
4. К какой мысли он приходит? Как делит человечество?
5. Что хочет доказать себе и окружающим Раскольников?
6. Что отвечает Раскольников на вопрос Сони, что же делать, чтобы спасти страдающих и обездоленных?
7. Какая идея зарождается в мозгу Раскольникова?
8. Значит, Раскольников идет на преступление ради денег?
9. Давайте попробуем выделить причины преступления.
10. В чем причина неразрешимого, трагического конфликта героя с этим миром?

Найдите в тексте I главы ключевое слово, характеризующее мир, в котором живет главный герой, слово, объясняющее эту страшную теорию, возникшую в мозгу Раскольникова?

11. Как вы понимаете это словосочетание?

Мечта – сделать людей счастливыми, стремление к добру.

12. А какие же обстоятельства подтолкнули Раскольникова на совершение преступления?

13. Почему же бунт Раскольникова именно индивидуалистический?

14. Как правильно будет назвать Раскольникова – уголовным преступником или преступником в философском плане? Справедливо ли его деление людей на обыкновенных и необыкновенных?

15. Скажите мне, что же спасет наш мир, все человечество от бед, насилия, преступлений, войн, страшных болезней...

ЗАДАНИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ №6

Тема 2.36.Творчество А.П.Чехова

Задача (задание) 1. В учебнике найти ответы на данные вопросы.

1. Что вы подразумеваете под словом «деградация»?

2. Дать характеристику Старцеву в первый период:

Отношение к делу врача;

Впечатление от Старцева в начале.

3. Семья Туркиных.

Докажите, что перед нами – обычные мещане в духовном и нравственном значении.

Ступенчатость в раскрытии жизненного пути отдельных представителей этой семьи; неизменность ее обывательского существования.

Прямые авторские характеристики Туркиных.

Речевые характеристики Туркиных.

4. Как вы оцениваете глубину и силу чувства Старцева к Котику?

Старцев и Котик.

Поездка на кладбище.

- Внутренний мир самого Старцева.
Реакция Старцева на отказ Котика.
5. Докажите, что деградация происходит не только внешняя, но и внутренняя.
Внешний и внутренний мир.
Старцев и обыватели.
Развлечения Старцева.
Старцев и Котик.
6. Покажите необратимые последствия деградации Старцева.
“Языческий бог”.
Душа.
Отношение к больным.
Интерес к жизни.
7. Почему рассказ называется “Ионыч”?
8. Кто виноват в деградации Старцева? Сам Старцев или общество?

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А.Островского «Гроза»

1 вариант

1. Что Вы узнали о Катерине из 1 д.? Чем она отличается от других персонажей? Кто из них ближе всего к Катерине?
2. Жанр пьесы «Гроза»
3. В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?
4. В чем проявляется самодурство Дикого?
- 5. В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит: «Батюшки, погибаю я!»
Объясните причину страданий Катерины. Какая борьба происходит в ее душе?
- 6. В чем трагедия Катерины?

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А.Островского «Гроза»

2 вариант

1. Кого мы можем считать «хозяевами» жизни?
2. Что вы знаете об обстановке, в которой воспитывалась Катерина?
3. Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»? Докажите.
4. Особенности композиции.
- *5. В 1 действии «Грозы» два персонажа говорят о красоте природы. Чем отличаются эти высказывания? Какие черты персонажей отразились в их словах о природе?
- *6. Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой нравственный смысл заключен в названии драмы?

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А.Островского «Гроза»

3 вариант

1. Чем отличается от жителей города Кулигин?
2. Расскажите о семье Кабановых. Каковы нравы этой семьи?
3. Композиция пьесы.
4. Достоин ли Борис любви Катерины?
- 5. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
- 6. Смысл названия пьесы.

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А.Островского «Гроза»

4 вариант

1. По каким законам живут в городе Калинове?
2. Почему Катерина «завяла», попав в дом Кабановых?
3. Почему Варваре не понять страданий Катерины?
4. Докажите правоту слов Варвары, что «любить Тихона на за что».
5. *5. В чем суть основного конфликта?
6. *6. Сможет ли город Калинов жить по – старому после смерти Катерины?

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А.Островского «Гроза»

5 вариант

1. Борис говорит о себе: «Я вольная птица.», но, по сути дела, кто свободней, Катерина или Борис?
2. Почему Катерина считает свою любовь к Борису «преступной»?
3. Кого мы можем считать «жертвами темного царства»?
4. Уверены ли самодуры в своей правоте?
- 5. Проиграла или победила Кабаниха?
- 6. Докажите, что смерть Катерины – это протест?

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А.Островского «Гроза»

6 вариант

1. Катерина – по – гречески «чистая». Почему Островский дает это имя своей героине?
2. Расскажите о взаимоотношениях матери с сыном (Кабанова и Тихон) (Любовь? Уважение? Покорность? Боязнь? Лень спорить?)
3. Сцена с ключом, ее роль в пьесе.

4. Для чего просит Кулигин деньги у Дикого? Как это его характеризует?

- 5. Какие поступки и высказывания Катерины свидетельствуют о ее честности, стремлению к свободе, прямоте?
- 6. Можно ли считать самоубийство Катерины протестом против кабановских понятий о нравственности? Был ли у Катерины другой выход?

Вопросы повышенной сложности по роману И. Гончарова «Обломов»

1. Только ли «мирные и незлобные» стороны обломовщины вы видите в романе?
2. Сравните образ жизни Обломовки с петербургской жизнью героя. В чем они похожи и чем отличаются?
3. Вам внушает доверие Штольц? Вы верите, что он «великолепный малый»? Почему?
4. Можете ли вы назвать Штольца «общественным деятелем»? На что направлена деятельность этого героя?
5. Какие черты Ольги Ильинской вы бы назвали определяющими? Почему?
6. Вы могли бы объяснить, «за что» полюбила Ольга Ильинская Илью Обломова? Можно ли, на ваш взгляд, назвать их отношения любовью?
7. Современен ли Обломов сегодня?
8. Может ли Обломов вызвать симпатию? Чем?.

1 вариант

Разноуровневые задания по роману И. Гончарова «Обломов».

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1. Как произошло знакомство Ольги Ильинской с Обломовым? (1 балл)
1. Расскажите об Обломовке и ее жителях? (1 балл)
2. Портрет Захара. (1 балл)
4. Сравните отношение к Обломову Ольги и Агафьи Матвеевны. (2 балла)
5. Каков образ жизни Штольца? Каковы его нравственные идеалы? (2 балла)
6. Можно ли охарактеризовать внутренний мир Обломова на материале 1 части. (2 балла)
- Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова? (3 балла)
- Какие романы принадлежат перу И. Гончарова? В чем их основной конфликт? (3 балла)
- Почему смерть Обломова Гончаров сравнивает со сном? (3 балла)

2 вариант.

Разноуровневые задания по роману И. Гончарова «Обломов».

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1. Портрет Обломова. (1 балл)
2. Как проходили годы ученичества Ильи? (1 балл)
3. Расскажите, как жила после смерти Обломова Агафья Матвеевна? (1 балл)
4. Какую черту Обломова хотел подчеркнуть Гончаров словами «поэты задели его за живое»? (2 балла)
5. Выскажите свое отношение к Обломову, Штольцу, Ильинской, Пшеницыной (на выбор двух героев) (2 балла)

6. Почему Обломов отказывается от последней встречи с Ольгой? (2 балла)

- Проведите сравнительный анализ жизни Обломова на Гороховой, в доме Пшеницыной и воспоминаний Ильи Ильича об Обломовке. (3 балла)

- С каким известным вам литературным персонажем можно сравнить Обломова при первом знакомстве? (3 балла)

- Почему для Штольца духовная смерть Обломова наступила раньше физической? (3 балла)

3 вариант

Разноуровневые задания по роману И.Гончарова «Обломов».

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1.Что говорит о характере и образе жизни героя обстановка в его квартире? (1 балл)

2.Расскажите о службе Обломова в канцелярии. (1 балл)

3.Расскажите о родителях Андрея Штольца. Какими принципами они руководствовались в воспитании сына? (1 балл)

4.Почему на ваш взгляд отношения Ольги и Обломова лишены будущего? (2 балла)

5.Когда и при каких обстоятельствах появляется в романе слово «обломовщина»? (2 балла)

6.Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова? (2 балла)

• Почему брак Ольги со Штольцем стал возможен только после любви Ольги к Обломову? (3 балла)

• Какие черты сближают Штольца с Обломовым? (3 балла)

• Каким вырастет Андрей Обломов? (3 балла)

4 вариант

Разноуровневые задания по роману И.Гончарова «Обломов».

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1. Какие два «несчастья» занимают Обломова? Какие трудности он видит в решении этих проблем? (1 балл)

2.Посетители Обломова . Цель их визитов (1 балл)

3.Как проводил свободное время И.И.Обломов? (1 балл)

4.Расскажите о том, как складываются отношения Ольги и Ильи. (2 балла)

5. Какое место занимает Тарантьев в системе образов романа? Какова его роль в жизни Обломова? (2 балла)

6. Как относится Обломов к нововведениям в деревне, о которых рассказывает Штолец? (2 балла)

• Сравните совместную жизнь Ольги Ильинской и Андрея Штольца. Достигли ли они идеала? (3 балла)

• Какие художественные детали использует автор при создании портретной характеристики Обломова? (3 балла)

- Какова роль Пшеницыной в жизни Обломова? (3 балла)

Задания повышенной сложности по роману И.Тургенева «Отцы и дети»

- 1.Сформулируйте свое суждение о Базарове.
- 2.Можно ли сказать, что в образе Базарова отразилось общее психологическое настроение новых людей при всех их идейных различиях? В чем оно заключалось?
- 3.Чем обусловлен второй цикл путешествия Базарова: Марьино, в Никольском и , наконец, опять у родителей?
- 4.Чем обусловлено отношение Базарова к народу? Свой или чужой Базаров для людей из народа?
- 5.Искренен ли Базаров в своем отрицании окружающей жизни? Что представлял собой базаровский нигилизм? Благотворное начало или опасное для личности и для общества направление?
- 6.Смерть Базарова? Случайность ил собственное роковое решение? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?
7. Какие события романа вы считаете основными? Объясните почему.

Разноуровневые задания по роману И.Тургенева «Отцы и дети»

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1 уровень (3 балла)

- 1 Расскажите историю Павла Петровича. С какой целью рассказывает ее Аркадий?.
- 2.Что Базаров говорит об искусстве?
- 3.Что привлекает Базарова в Одинцовой?

2 уровень (4 балла)

- 4.Кто из персонажей романа вызывает у вас большую симпатию: Аркадий, Павел Петрович или Николай Петрович? Докажите.
1. Каково подлинное отношение Базарова к своим родителям, какие качества он ценит и любит в них (Найдите в тексте, выпишите)
2. В чем сила Николая Петровича? В чем слабость Павла Петровича?

3 уровень (5 баллов)

- 7.Почему Базаров расходится с Аркадием Кирсановым?
- 8.Проанализируйте сцену признания Базарова Одинцовой и объясните, почему любовный порыв Базарова испугал героиню?
- 9.Почему Тургенев заканчивает роман «Отцы и дети» описанием сельского кладбища? Как оно помогает нам разгадать тайну романа? Можно ли согласиться с тем, что роман Тургенева – о любви?

Разноуровневые задания по роману И.Тургенева «Отцы и дети»

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1 уровень(3 балла)

1. Расскажите об Одинцовой (14-15)

2. Как ведет себя Базаров во время пребывания в Марьине?

3. Что отрицает Базаров – нигилист?

2 уровень (4 балла)

4. Определите сильные и слабые стороны нигилизма.

5. Сопоставьте любовь братьев Кирсановых. Что общего и в чем разница в их чувствах?.

6. Как писатель показывает героя в момент смерти?

3 уровень (5 баллов)

7. Почему герой отказывается от исповеди, зная, что все равно умрет? Почему перед смертью Базаров говорит так красиво?

8. Почему не могла состояться любовь героев? Виновата ли Одинцова, не отвечая Базарову?

9. Образы Ситниковой и Кукшиной. Их значение.

Разноуровневые задания по роману И.Тургенева «Отцы и дети»

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1 уровень (3 балла)

1. Дуэль в романе. Что послужило причиной поводом? Что причиной? Поведение каждого дуэлянта.

2. Как говорит Базаров о своем происхождении (10, 21)? Что мы узнаем о его жизненном пути?

3. Рассказать о Н.П.Кирсанове.

2 уровень (4 балла)

4. Выделите основные вопросы споров в романе?

5. Расскажите о взглядах Базарова на природу..

6. В чем слабая сторона взглядов Базарова?

3 уровень (5 баллов)

7. Возможно ли для Базарова личное счастье?

8. В чем заключаются особенности композиции романа?

9. Как прошел Базаров испытание любовью?

Разноуровневые задания по поэме Н.Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».

1 вариант

1. Какие фольклорные образы и средства поэтической выразительности использовал автор в прологе поэмы ?

2. Назовите жанр этого произведения.

3. Что заставило мужиков идти по Руси в поисках счастья?

4. Как герои понимают счастье?

5. Назвать помещиков, описанных в поэме. (немного рассказать о них)

6. Можете ли вы согласиться с тем, что в поэме народ не только страдающий, но и протестующий, ищущий выхода из своего положения?
7. Ответил ли Некрасов на вопрос, поставленный в начале поэмы? Кто же счастливый в поэме?
8. Как рассказывает Некрасов о страданиях и несправедливости народа?
9. Какова роль автора – повествователя в поэме?

Разноуровневые задания по поэме Н. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».

2 вариант

1. Какие отрицательные стороны крестьянской жизни изображает Некрасов?
2. Кем являются персонажи главы «Счастливые» и в чем их «счастье»?
3. За что народ ославил Матрену Тимофеевну «счастливой»?
4. Что сообщает Некрасов о времени действия поэмы? Можно ли, на ваш взгляд, узнать время действия, не читая всей поэмы, а только из пролога?
5. Какие помещики выведены в поэме? Каковы их общие черты?
6. Какими образами и картинами представлена в поэме народная жизнь?
7. Какой ответ дают песни Гриши Добросклонова на вопрос, поставленный в заглавии поэмы?
8. Есть ли намеки или прямые указания на пути, которые ведут к счастью народному?
9. Актуальны ли проблемы, поставленные Н. Некрасовым в поэме, в наше время?

Разноуровневые задания по поэме Н. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».

3 вариант

1. Расскажите о Савелии, богатыре святоруском.
2. Что вы можете сказать о Грише Добросклонове?
3. В чем сила Савелия?
4. У Савелия, Якимы Нагого и Ермила Гирина разные судьбы. Но есть у них много общих черт. Назовите их.
5. Как вы думаете, какое место в поэме занимает биография Матрены Тимофеевны?
6. Глава «Поп». Почему рассказ священника о жизни духовного сословия вызывает тоску и сочувствие странников?
7. Какие фольклорные мотивы прослеживаются в поэме Некрасова?
8. В чем видит счастье Гриша Добросклонов? Согласен ли, по вашему мнению, с ним автор?
9. Что общего в судьбах Матрены Тимофеевны и Дарьи – героини поэмы «Мороз - Красный нос»?

Разноуровневые задания по поэме Н. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».

4 вариант

1. Можно ли сказать о главной проблеме поэмы уже по прочтении первых строк?
2. Как показаны страдания народа в поэме.
3. На какие группы можно разделить крестьян, описанных в поэме?
4. В рассказ Матрены Тимофеевны о ее жизни введены народные песни. О чем в них поется? С какой целью автор использовал эти песни?
5. Охарактеризуйте холопа примерного Якова верного. Как он выражает свой протест против господ?
6. Охарактеризуйте образ Павлуши Веретенникова. Чем он занимается и как помогает крестьянам? Полезна ли его деятельность для угнетенного народа?
7. Какой образ России рисует автор в главе «Пир на весь мир»? Как Гриша характеризует свою Родину?
8. Каков смысл позиции автора, считающего Гришу тем счастливым, которого искали мужики? Какое высокое понимание счастья провозглашает Некрасов?
9. Что, по вашему мнению, самое главное рассказал Некрасов о народе в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

Разноуровневые задания по роману М.Е.Салтыкова – Щедрина «Господа Головлевы».

1. Каковы основные этапы духовного распада Иудушки Головлева?
2. Как вы понимаете финал романа «Господа Головлевы»?
3. Что нового внес Салтыков – Щедрин в тему дворянского оскудения?
4. Чем объясняется интерес сатирика к истории одной дворянской семьи?
5. В чем причина вырождения головлевского рода?
6. Как связаны с содержанием романа «господа Головлевы» изображенные в нем картины природы?
7. Докажите, что в Порфирии воплощены все пороки головлевской семьи?
8. Как в речи Иудушки выражается его сущность?
9. Дайте сравнительную характеристику Степана, Порфирия, Павла.
10. Чем вызвана вражда всех и со всеми в головлевском семействе?
11. Что роднит Иудушку с Плюшкиным и Собакевичем?
12. С какой целью автор неоднократно сравнивает Иудушку с Пауком?

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляется на экзамене (зачете, контрольном уроке и т.д.). Метод оценки – по критериям.

- 1) Выбирается форма контроля
- 2) Указывается вид задания
- 3) Указываются критерии оценивания

1.1 Критерии оценки уровня освоения

При проведении текущего контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Литература» используются следующие критерии оценок:

1) Критерии оценки тестовых заданий и самостоятельных работ:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

2) Критерии оценки устного фронтального опроса:

оценку **«отлично»** получают ответы, в которых делаются самостоятельные выводы, дается аргументированная критика и самостоятельный анализ фактического материала на основе глубоких знаний литературы по данной теме;

Оценка **"хорошо"** ставится студенту, проявившему полное и знание учебного материала, но нет должной степени самостоятельности;

Оценка **"удовлетворительно"** ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

Оценка **"неудовлетворительно"** ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Для оценки уровня освоения дисциплин, профессиональных модулей (их составляющих) устанавливаются следующее соответствие:

«отлично» - высокий уровень освоения;

«хорошо», «удовлетворительно» - достаточный уровень освоения;

«неудовлетворительно» - низкий уровень освоения.

Для оценки общих и профессиональных компетенций студентов используется дихотомическая система оценивания: «0» – компетенция не освоена, «1» – компетенция освоена. Оценка общих и профессиональных компетенций по дисциплине отражается в журнале учебных занятий и выставляется на основании результатов выполнения практикоориентированных заданий.

1.2 Результаты освоения: знания и умения, подлежащие текущему контролю:

КАЧЕСТВЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Оценка процесса и продукта деятельности при наблюдении (проверке):

- **Точность (правильность)** выбора (например, материалов для ..., режима...);
точность (например, диагностики, определения, расчетов)

Примечание. Слово «правильность» можно использовать, если критерии правильности однозначны

- **Точность и скорость** (например, чтения чертежей)
- **Скорость и техничность** выполнения всех видов работ (например, по обслуживанию посетителей предприятий питания)
- **Своевременность** (например, оказания неотложной доврачебной помощи при терминальных состояниях)
- **Результативность** информационного поиска
- **Правильность (рациональность)** распределения времени на выполнение задания

Оценка обоснования обучающимся выбора решения:

- **Аргументированность** (например, преимуществ торгового предложения)
- **Обоснованность** (например, отбора и оформления коммерческой рекламной информации для потребителей)
- **Адекватность** (например, оценки методов...)
- **Ясность и аргументированность** (например, изложения собственного мнения)
- **Полнота и доступность** (например, рекомендаций потребителю в устной и письменной форме, на русском и иностранном языках);