

Аннотация рабочей программы

Рабочая программа РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА разработана на основе федерального государственного профессионального стандарта по специальности 15.02.08 Технология машиностроения

Организация-разработчик: государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургский техникум «Автоматика»

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургский техникум «Автоматика», Фролова Юлия Ивановна

Правообладатель рабочей программы: государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургский техникум «Автоматика», г.Екатеринбург, Надеждинская, 24. Тел/факс 324-03-79.

Рабочая программа рассмотрена ПЦК ОГСЭ
Председатель предметно-цикловой комиссии Зарипова Ю.Р.

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе техникума методическим советом техникума.

Протокол № 3 от 31 августа 2020 г

Председатель методического совета  Л.Н. Пахомова

СОДЕРЖАНИЕ		СТР.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), разработанная в соответствии с ФГОС СОО, ФГОС СПО, рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Родная литература» относится к циклу общеобразовательной подготовки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение следующих результатов:

• личностных:

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

взаимодействовать с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

метапредметных:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

использование активного и потенциального словарный запас, использовать в речи грамматические средства для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность;

аргументирование своего мнения и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

понимание литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Знать/понимать:

взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

Освоение содержания учебного предмета Родная литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Обучающийся в процессе освоения дисциплины осваивает общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Определять место, цели, назначение и экономическую значимость своей будущей профессиональной деятельности;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из поставленных задач;

ОК 3. Выбирать методы и способы решения профессиональных задач;

ОК.4. Оценивать качество результатов собственной деятельности с целью её совершенствования;

ОК.5. Осуществлять поиск информации, анализ и интерпретацию информации из ограниченного набора источников, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач и развития собственной профессиональной деятельности;

ОК. 6. Использовать информационно-коммуникационные технологии, связанные с профессиональной деятельностью.

ОК.7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>54</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>18</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>18</i>
в том числе:	
- подготовка индивидуальных сообщений по теме, произведению; - разработка индивидуальных проектов; - выполнение анализа лирических, эпических и драматических произведений; - словарная работа по теории литературы.	
<i>Итоговая аттестация в форме</i> <i>нет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Родная литература

Наименование разделов	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
	№	Содержание		
Тема 1. Фольклор народов Урала	1.	Развитие народного литературного творчества на Урале: сказы, легенды	2	1
	2	Особенности развития литературы на территории Урала в XIX - XX веках	2	1
Тема 2. Творчество уральских писателей конца XIX начала XX веков	3	Быт горнозаводских рабочих в очерках Фёдора Михайловича Решётникова	2	1
	4	Д.Н.Мамин – Сибиряк. Роман «Приваловские миллионы».	2	1
	5	Сказы П.Бажова: реальность и выдумка. П.П.Бажов. «Живинка в деле».	2	1
	6	Контрольная работа № 1. Творчество писателей Урала конца XIX начала XX веков	2	3
Тема 3 Творчество писателей - уральцев середины и конца XX века	7	Практическая работа № 1. В.И.Даль. Рассказ «Европа и Азия».	2	2
	8	Ф.М.Решетников. Повесть «Подлиповцы».	2	1
	9	Алексей Михайлович Домнин. Сказки	2	1
	10	Мастер прозы: Н.Г. Никонов «След Рыси»	2	1
	11	Практическая работа № 2. Поэзия Б.Б. Рыжего	2	2
	12	Контрольная работа № 2. Творчество писателей - уральцев XX века	2	3
Тема 4. Творчество современных уральских писателей	13	А.С. Верников. «Дозорный на границе».	2	3
	14	А.П.Чуманов. Рассказ «Горыня»	2	1
	15	Н.В. Горланова. «Семейный портрет».	2	1
Тема 5. Литература Урала 80-х – 90-х годов.	16	«Материнская» поэзия: Любовь Ладейщикова	2	1
	17	Практическая работа № 3. Анализ произведений В.Крапивина	2	2
	18	Итоговое занятие	2	3
ИТОГО:			36	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **). Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством), 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя, рабочая доска, мел;
наглядные пособия;
раздаточный материал по темам: карточки, тексты разных типов и стилей речи,
художественная литература;
дидактические материалы.

Технические средства обучения:

мультимедийный проектор, экран, компьютер;
интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- 1 Литература: учебник для учреждений нач. и среднего профессионального образования: в 2 -х частях. Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2018.
- 2 Литература. Практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. Г.А. Обернихина - М.: Издательский центр "Академия", 2016.

Дополнительные источники:

- 1.

Интернет-ресурсы:

1. <http://lib.ru/> - Электронная библиотека Максима Мошкова.
2. <http://www.grammar.ru/LIT/> - справочный раздел «Литература» портала Грамма.ру.
3. <http://www.klassika.ru> - Классика.Ru - Электронная библиотека классической литературы.
4. <http://lit.1september.ru> - Электронная версия газеты "Литература". Сборник материалов к урокам литературы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>Планируемые предметные результаты на базовом уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;– понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;– осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;– обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;– навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:<ul style="list-style-type: none">• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;• давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;• определять контекстуальное значение слов и фраз,	<p>Формы контроля:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Практические работы2. Контрольные работы <p>Методы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none">- выразительное чтение текста художественного произведения.- заучивание наизусть стихотворных текстов.- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов,- - написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений, на свободную тему;- написание эссе;

<p>используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); • анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. 	<p>- выполнение исследовательской работы.</p>
--	---

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
71 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 70	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Не удовлетворительно